

Once espacios públicos se convierten a partir de hoy en obras de arte efímero. Desde la plaza de Castilla hasta Cibeles, pasando por Colón, Eduardo Dato, Alcalá y Gran Vía, diversas propuestas artísticas convivirán durante más de dos semanas con los madrileños

El arte efímero salta a las calles

TEXTO: MABEL AMARO

MADRID. Una ligera brisa recorre los pilares del depósito elevado del Canal de Isabel II en la Plaza de Castilla. Mecida por el viento, la estructura reflejante que lo recubre produce ondulaciones que recuerdan el agua. Se trata de los espejos acrílicos que Charles Blanc y Tristan Surtees, del equipo franco-británico Sans Façon, han ideado para crear percepciones diferentes del edificio y de sus alrededores.

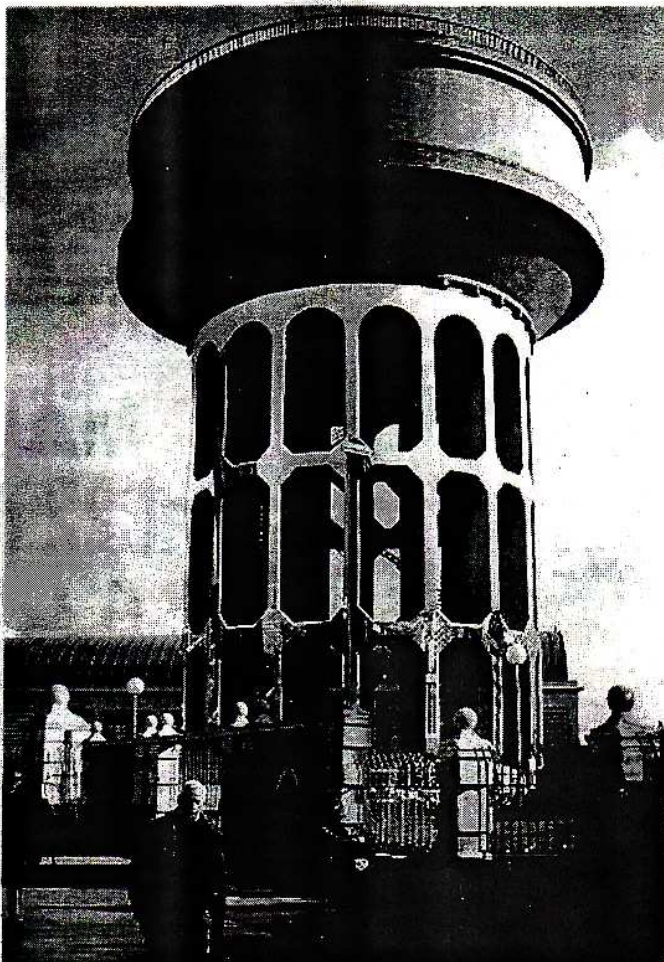
Así se muestra una de las intervenciones artísticas que desde hoy toman al asalto las calles de Madrid en un recorrido único desde la plaza de Castilla hasta Cibeles. Con el título de «Madrid Abierto», este programa de arte mostrará once intervenciones y procesos artísticos que se desarrollan en un contexto público, fuera del marco de la galería o el museo.

Promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, la Fundación Madrid Nuevo Siglo y la Fundación Canal, cuenta además con la colaboración de ARCO, la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, Metrópolis de TVE, la Casa de América, el Círculo de Bellas Artes, NEO2 y D.Di.

Viaje artístico

La primera parada de este viaje artístico, que hoy será inaugurado por la presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, y el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, es el emblemático depósito elevado del Canal. Desde los años cuarenta, esta singular estructura se ha mostrado invariable. Ahora, gracias a una intervención de arte público, la percepción es distinta y altera la rutina visual de los transeúntes. Las dimensiones del tanque de hormigón se tornan mucho más presentes una vez que el pilar que la sustenta se vuelve más liviano y casi desaparece. Y todo gracias a nueve días de montaje, 2 kilómetros lineales de aluminio, 900 metros de cinta aislante y 1,5 kilómetros de correas de sustentación.

La segunda parada del circuito artístico nos lleva hasta la calle Eduardo Dato. «Silent», de Warren Neiditch y Elena Bajo, es una pantalla acústica-esultura de plexiglás situada junto al Museo de Esculturas al aire libre. To-



El depósito elevado de la Fundación Canal rompe ahora la rutina visual de la zona

do un gesto efímero para limitar la contaminación acústica en la ciudad

Intervención más política

Seguimos por la confluencia Gran Vía y Alcalá, donde nos encontramos con la intervención artística más política de esta primera edición de «Madrid Abierto»: «Perspectiva ciudadana», de Fernando Sánchez Castillo. Con la colaboración de la Real Academia de Be-

llas Artes de San Fernando, este proyecto hace accesible al ciudadano uno de los monumentos más emblemáticos de la Plaza de Oriente: el retrato ecuestre de Felipe IV.

En el Círculo de Bellas Artes podemos admirar un habitáculo hinchable, con forma de burbuja, que permite un alto nivel de independencia sin tener que salir de la casa familiar: «Emancipator Bubble». Es un producto de Bub-

Madrid Abierto

La convocatoria ha tenido una amplia acogida internacional. No en vano, 316 artistas han enviado un total de 234 proyectos, de los cuales 57 eran específicos para la intervención en el depósito elevado de la Fundación Canal.

Proyectos recibidos por países:

España (129), Italia (16), Reino Unido (1), Estados Unidos (10), Argentina (10), Méjico (7), Alemania (7), Brasil (7), Cuba (5), Francia (4), Holanda (4), Colombia (3), Suiza (3), Bélgica (2), Corea del Sur (2), Chile (2), Australia (2), Portugal (2), Grecia (2), Austria (1), Perú (1), Japón (1), China (1), Turquía (1) y Antillas Holandesas (1).

Jurado: Paloma Blanco, Ramón Parramon y Jorge Diez.

Proyectos seleccionados: «House-Madrid», de Wolfgang Weileder (Munich, 1964); «Silent», de Elena Bajo (Madrid, 1972) / Warren Neidich (Nueva York, 1952); «Emancipator Bubble», a partir de una idea original de los arquitectos Alex Mitxelena y Hugo Olaizola, con la dirección de Saïoa Olmo y la producción de Amasté, y propuesta de Sans Façon, formado por Charles Blanc (Saint Etienne, Francia, 1974) y Tristan Surtees (Leeds, Inglaterra, 1977).

Intervenciones: El Perro, Maider López, etoy, Diana Larrea, Fernando Sánchez Castillo y 451.

Proyectos asociados: Luciano Matus (México, D.F., 1971) en diversos espacios interiores y exteriores de la Casa de América; la revista NEO2 incluye en su número de febrero un dossier Madrid Abierto reutilizable como programa de mano de los proyectos; Metrópolis de La 2 producirá un monográfico con las intervenciones, y «Fragmentos de una ciudad interior», producido también como proyecto asociado por D.Di.

ble Business, S.A., a partir de una idea original de los arquitectos Alex Mitxelena y Hugo Olaizola, con la dirección de Saïoa Olmo y la producción de Amasté.

Situándonos en el inicio del paseo de Recoletos, podemos observar algunas de las intervenciones que animan a una participación más activa, como «Virtual Demolition Mobile», del grupo El Perro. Y es que propone a los tran-

El grupo El Perro propone a los paseantes votar la demolición virtual de algún edificio de la Castellana

La fachada de la Casa de América nos recordará un fotograma de la película «Los pájaros», de Hitchcock

Este programa de arte público será inaugurado hoy por Esperanza Aguirre y Alberto Ruiz-Gallardón

seúntes, mediante votación directa, la demolición virtual de algunos de los edificios más representativos del eje de la Castellana.

Muy cerca observamos una imagen mítica casi robada de la película «Los pájaros», de Alfred Hitchcock. Es una nueva decoración artística en la fachada de la Casa de América titulada «Palacio encantado» y obra de Diana Lareira. Junto a esta intervención se puede apreciar el proyecto asociado de Luciano Matus para los jardines y el propio edificio.

Llegando a Colón, en los Jardines del Descubrimiento, llama la atención el colectivo suizo etoy, que ha instalado las oficinas de su corporación informática en la Plaza de Colón para investigar sobre el mercado del arte e iniciar su propia colección.

Construcción y deconstrucción

En Recoletos, frente al edificio de Telefónica, el proyecto «house Madrid», de Wolfgang Weileder, muestra un proceso sincronizado de construcción y deconstrucción de dos fachadas idénticas y opuestas, a modo de coreografía secuencial, en la que aparecerán sobre el mismo punto del paseo dos casas diferentes.

En la zona también es visible el trabajo de Maider López sobre las banderolas publicitarias y que hace alusión a procesos de comunicación habituales en la ciudad. Por último, el equipo 451 ha creado la imagen y la página web de Madrid Abierto.

Esta primera edición, que se celebra desde hoy y hasta el 22 de febrero, aspira a servir de modelo para futuras convocatorias ampliadas al resto de la ciudad y la Comunidad de Madrid.