



ESCENARIOS

ARTE TEATRO FESTIVALES

ARCO DESCUBRE MÉXICO

TODLO QUE HAY QUE VER EN LA
FERIA DE ARTE MÁS INTERNACIONAL
DE ESPAÑA, CENTRADA ESTE
AÑO EN EL PAÍS AZTECA

ARCO | PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I (MADRID) | DEL 10 AL 14 DE FEBRERO | 91 722 50 00 Y WWW.ARCOSPAIN.ORG

El cartel artístico deja pocos márgenes para la duda: nos enfrentamos a una de las ediciones más prometedoras de Arco. México, el país invitado, tiene la tarjeta de presentación más atractiva de Latinoamérica. Desde los años 30 viene cultivando una rica canteira, aprovechando, incluso bajo una presión política inmovilista, cualquier resquicio de renovación: del muralismo social al mestizaje cultural con Estados Unidos, pero siempre manifestaciones genuinamente mexicanas.

Para no morir bajo el peso de la avalancha de 300 galerías y 200.000 espectadores, LA LUNA DE METROPOLI propone un recorrido por los seis apartados imprescindibles en esta XXIV edición de ARCO.

1 MÉXICO PURO. Por una vez, el país invitado no sólo llega con sus mejores promesas artísticas. México mostrará toda su vanguardia desde que, en 1940, el muralismo le colocara en la *pole position* de la plástica latinoamericana. Para que quede claro, el centro del Pabellón Mexicano lo ocupa esa obra maestra de Frida Kahlo que es *Las dos Fridas*. Por eso, las galerías se dividen en tres grupos: en el primer bloque, las históricas, que respaldaron hace 60 años las vanguardias emergentes. Entre esos artistas históri-

cos, los primeros, Leonora Carrington, Castañeda o Tamayo, y después la generación de ruptura de los años 60, Rojo o Felguérez; en el segundo, las galerías de los 80 y el *neomexicanismo*, con Francisco Toledo, Gerzso u Orozco. El tercer grupo lo integra la última hornada de galerías, entre ellas, las de Monterrey, donde ha tenido lugar el más cotizado de los mestizajes transfronterizos con EEUU. Antes que nada, con ese *neomexicanismo* crudo de la generación de Julio Galán, que ahora continúa la de Ariel Guzik. Del último México DF presente en ARCO, subrayar el peso de Peter Vermeersch o Carlos Amorales y su colectivo Nuevos Ricos.

2 INVASIÓN URBANA. Tijuana, la más dura de las experiencias de frontera, tendrá espacio propio en la programación de *Madrid abierto*, que incluye 15 exposiciones de primer orden, ciclos musicales y cinematográficos e intervenciones sobre los espacios públicos de Madrid, como el andamio, preparado para visitantes, que convertirá la fachada de la Casa de América en un gran mirador.

3 PROYECTOS EN ALZA. Las propuestas de *Project Rooms*, de artistas jóvenes que ya cotizan en el mercado internacional, repasan el último arte belga, con representantes de Amberes, siempre precedida de revuelo. El México transfronterizo vuelve a aparecer con Marcos Ramírez ERRE, y atención al cubano Kcho.



EVENTO INTERNACIONAL. ARRIBA, «SIN TÍTULO» (MIXTA SOBRE TELA, 2003), DE JULIO GALÁN, Y A LA IZDA., «THE COSTUME OF PAINTER», FOTO DE JOON SUNG BAE (2003).



4 EN INGLÉS Y ESPAÑOL. Con las secciones *Arco Latino* y *Painting Only* descubriremos que en América Latina y Londres hay galerías y artistas que vuelven a la pintura.

5 HALLAZGOS. *Nuevos territorios* apunta a galerías de artistas emergentes de Moscú, Italia, Asia, Canadá, Nueva York, México DF, París y Berlín: desde la combinación de Renacimiento y monopatín de Gontarski hasta los trabajos de un español

que hace las Américas en México, Santiago Sierra.

6 CREADORES NÓRDICOS. En Oslo se da un repaso a la capital noreuropea en el centenario de su independencia de Suecia, con las instalaciones de Petter Hepsø.

Todo en medio de un espacio donde cada vez más proliferan los *chill outs* como zonas de descanso y la experimentación arquitectónica. Pero la polémica vuelve a estar asegurada: el número de galerías españolas vuelve a reducirse sensiblemente mientras las extranjeras siguen cobrando peso.

Coincidiendo con ARCO, como en las últimas 13 ediciones, se celebra Flecha (hasta el 23 de febrero, en el Centro Comercial Arturo Soria). La alternativa a la gran feria rinde homenaje este año a La Movida madrileña a través de los trabajos de más de 50 artistas, pertenecientes a diversas disciplinas.

JOSÉ IGNACIO AGUIRRE