



## 'El Cultural' descubre los secretos de Arco 2005

MADRID.- La revista *El Cultural*, que mañana se distribuye con el diario EL MUNDO, realiza un amplio despliegue sobre la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco), que mañana abre sus puertas al público por vigésimo cuarto año consecutivo.

Con este motivo, *El Cultural* dedica a la cita 38 páginas, que incluyen dos artículos de Kevin Power -*La armada mexicana*- y Paula Achiaga -*En el México de los galeristas*-, dedicados a México, el país invitado en la edición de este año de la feria madrileña.

El especial Arco de esta semana también ofrece a sus lectores -entre otros contenidos- una selección escogida de *Siete artistas*

para no perderse con las apuestas de la revista entre la legión de artistas americanos que se podrán descubrir esta semana en la feria madrileña.

Asimismo, *El Cultural* presenta una guía geográfica de lo que se podrá ver en los 290 expositores que se instalarán en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de Madrid, con especial atención a la llamada *milla de oro* de la feria: el pasillo G, la calle en la que se han instalado las grandes galerías de arte, incluidas muchas de las que forman parte del comité organizador de Arco.

La cobertura de la feria en *El Cultural* también incluye la presentación del trabajo que los artistas Juan Uslé y Victoria Civera han



Portada de esta semana de 'El Cultural'.

realizado para el stand de EL MUNDO. Su instalación, un conjunto de esculturas y fotografías de la serie *Oronegro*, destila la angustia que sintió la pareja de artistas durante la guerra de Irak, que vivieron desde su refugio neoyorqui-

no y a través de los omnipresentes medios de comunicación. Así, crearon unas ventanas incendiadas de la tragedia iraquí, retratadas esta vez por Uslé y Civera en el stand de EL MUNDO.

La revista también repasa en *Investigación, innovación, interacción* las propuestas incluidas en la sección *Project Rooms*, que contará con la participación de 30 galerías de todo el mundo, que, según *El Cultural*, «marcan el camino del arte más rupturista».

El número de mañana de la revista también repasa *Back Box@Arco* y *Artes Emergentes*, las nuevas secciones de la feria dedicadas al *videoarte* y a las nuevas generaciones de artistas y galeristas. Y se refiere a la presencia de la arquitectura efímera en la feria, con un artículo de Antón García Abril, y además de un resumen de Madrid Abierto, el *off Arco* que se desarrollará en paralelo a la feria en la ciudad.