

Versión en Cache 8

cualquier palabra de size=24 en eventos

eventos


eventos actuales

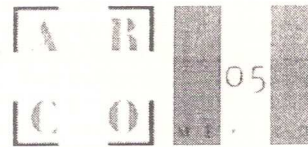
- Arte Público
- Artes Plásticas
- Bienales
- Cerámica
- Cine
- Colectivas
- Cómic
- Conferencias y Congresos
- Cursos y Talleres
- Dibujo
- Digital Art
- Diseño
- Diversos Medios
- Escultura
- Ferias de arte
- Fotografía
- Grabado
- Historia
- Ilustración
- Instalaciones
- Intervenciones
- Net-Art
- Obra Gráfica
- Pintura
- Vídeo

Portada > Eventos




ARCO05
desde 10/02/2005 hasta 14/02/2005

 [página web](#)



ARCO05
MADRID (España)

 [más información](#)

ARCO RENUEVA EL ÉXITO DE SU PROYECTO CON UNA ALTA SELECCIÓN Y ATRACTIVAS PROPUESTAS COMISARIADAS

Galerías, artistas, comisarios, coleccionistas, mediadores y agentes del ámbito artístico internacional participarán en la XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo, que se celebrará en Madrid del 10 al 14 de febrero. Un acontecimiento, organizado por IFEMA, que reunirá lo mejor de la actualidad artística mundial a través de un programa avalado por la calidad, la riqueza y la diversidad. Tres grandes ejes que han consolidado internacionalmente el proyecto de ARCO por su especial atractivo para el estamento artístico, y que en esta ocasión se verá renovado a través de una alta selección y de valiosas propuestas de reconocidos comisarios internacionales.

Tras veinticuatro años de promoción e investigación en torno a las nuevas áreas de creación artística, ARCO representa hoy un referente único dentro del panorama internacional. Su especialización en el ámbito del mercado primario; su definición hacia la creación artística de la segunda mitad del siglo XX y el arte vivo, y su desarrollo hacia el terreno de la búsqueda de nuevos modelos de creación e innovadoras plataformas de exhibición le han llevado a posicionarse entre las ferias de arte más acreditadas la escena mundial.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo reunirá **290 galerías** de todo el mundo. La presencia de galerías establecidas junto a salas emergentes con una marcada proyección internacional, dibujan un alto perfil de selección que se verá potenciado por la intervención de un equipo de comisarios de primer orden internacional. Su diversidad de propuestas y contenidos, que van desde el recorrido histórico por el arte contemporáneo mexicano hasta las últimas expresiones del realismo ruso, pasando por el contraste de la creación emergente latina y por la nueva generación de proyectos y artistas que trabajan con los nuevos medios tecnológicos, proponen un programa plural para el que ARCO ha creado innovadores espacios de exhibición y promoción, que sitúan esta nueva convocatoria como el mejor barómetro del mercado artístico actual.

Entre las principales aportaciones de **ARCO05** figura la **presencia de México** que desembarcará en ARCO con un programa artístico de excepción. Sorprenderá también por su novedad y atractiva selección, **THE BLACK BOX@ARCO**, un programa comisariado que investiga en torno a la nueva dimensión que ofrecen los Media y New Media Art y la nueva generación de artistas especializados en arte audiovisual y multimedia. También nuevas serán las secciones **ARCOlatino**, **20SLO5** y **PAINTING ONLY**, que plantean incursiones por el arte emergente latino, las nuevas expresiones del arte nórdico y la vuelta a la pintura como discurso emergente, respectivamente.

A ello se suma la apuesta multidisciplinar de ARCO con la aportación un año más de la arquitectura efímera, a través de distintas actuaciones y proyectos que se desarrollarán tanto en la Feria como en otros espacios de Madrid, así como con la incorporación de la danza contemporánea, que se presentará por vez primera de la mano del V Festival Escena Contemporánea de Madrid.

También como novedad, ARCO editará el Catálogo de la Feria en soporte papel y CDROM, incorporando imagen en movimiento, con el objetivo de lograr una mayor y más amplia difusión del programa artístico que ofrecerá esta nueva edición.

Programa Artístico

Un total de 290 galerías de 36 países -202 extranjeras y 88 españolas- (aproximadamente 30 % españolas y 70 % extranjeras) darán contenido al programa oficial de la XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Programa que en esta ocasión ofrece una visión global de la creación mundial, con representación de los cinco continentes: Europa (213 galerías), Norteamérica (33), Latinoamérica y Caribe (37), Asia (6), África (1), y Oceanía (2). Entre las presencias más destacadas se encuentran Alemania, Estados Unidos, Francia, Italia y Portugal, por su alta representación, además de Argentina, Austria, Canadá, Bélgica, Irlanda y Suiza, que muestran una creciente presencia. Así mismo se amplía la representación de dos áreas geográficas, la de los países del Este -Eslovenia, Estonia, República Checa y Rusia- y la del continente asiático -China, Corea, Japón y Tailandia-.

El programa artístico de ARCO05 se articulará en torno a una Sección General en la que participan 200 galerías seleccionadas por el Comité Organizador, y cuatro grandes Secciones Comisariadas; **MÉXICO EN ARCO05**, que presentará como invitado de honor una selección de 17 galerías de los principales centros artísticos del país; **PROJECT ROOMS**, que acogerá 32 innovadores proyectos de otros tantos artistas seleccionados; **THE BLACK BOX@ARCO**, que mostrará las propuestas de 16 galerías que trabajan en el ámbito de las nuevas tecnologías y, por último, **NUEVOS TERRITORIOS** que centrará su atención en el arte emergente y en la búsqueda de nuevas zonas de creación, de la mano de 51 galerías internacionales. Integradas, en este último programa, se presentan como novedad los programas ARCOLatino, 20SLO5 y PAINTING ONLY que, si bien indagan también sobre el arte emergente, se abordan de forma independiente.

México, país invitado

La presencia de México como invitado de honor será uno de los principales atractivos de ARCO'05. Un total de 17 galerías que se cuentan entre las más destacadas del panorama artístico del país, conforman la selección que han realizado para MÉXICO EN ARCO05 los comisarios Carlos Ashida, director del Museo de Arte Carrillo Gil de Ciudad de México y Julian Zugazagoitia, director del Museo del Barrio de Nueva York. Su propuesta artística se centra en un recorrido histórico por el arte contemporáneo mexicano desde sus raíces hasta el momento actual. Un abanico de propuestas muy diverso que mostrará no sólo lo más reciente de la creación contemporánea, sino también ciertas referencias de orden histórico que permitan una mejor comprensión de la evolución y el sustrato cultural del que parten los creadores mexicanos. El Pabellón Mexicano en Arco ha contado con el patrocinio del BBVA.

Entre las galerías imprescindibles para la historia reciente del arte mexicano figuran la GALERÍA DE ARTEMEXICANO, JUAN MARTÍN y LÓPEZ QUIROGA, que mostrarán obra de algunos de los más importantes artistas mexicanos del siglo XX, como Leonora Carrington, Alfredo Castañeda, Francisco Toledo, Vicente Rojo o Gunther Gerzso, entre otros. Avanzando en el recorrido se presentan ARTE ACTUAL MEXICANO, PECANINS, OMR, RAMIS BARQUET y ENRIQUE GUERRERO, hasta llegar al arte más innovador representado por las galerías EMMA MOLINA, MYTO, ALTERNATIVA ONCE y QUETZALLI, así como a propuestas experimentales que vendrán de la mano de las salas GARASH GALERÍA, ART&IDEA, KURIMANZUTTO, ESPACIO DE ARTE YVONAMOR PALIX y NINA MENOCA.

El programa **MEXICO EN ARCO05**, que ha contado con el apoyo de las principales instituciones culturales mexicanas como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes -CONACULTA-, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores, y la Embajada de México en España, se complementará con una serie de actuaciones en distintos emplazamientos de Madrid. Instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Cultural Conde Duque o La Casa Encendida, hasta un total de 14 centros de arte, acogerán el programa expositivo que México ha preparado para su presentación en Madrid.

PROJECT ROOMS

Convertida en un claro referente para la investigación de nuevas propuestas artísticas, la sección PROJECT ROOMS se plantea un año más como un espacio para la experimentación, donde el propio artista a través de su proyecto focaliza toda la atención provocando la reacción ante una visión innovadora de la creación actual. La selección, que reúne 32 proyectos de otros tantos artistas recorre 11 países de Europa además de Estados Unidos, en un esfuerzo de sus comisarios, Peter Doroshenko y Eva Wittocx, director y curadora senior, respectivamente, del S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) de Gante, por reunir una visión lo más amplia del carácter innovador que hoy acapara el interés de las nuevas generaciones de artistas.

PROJECT ROOMS ha buscado propuestas entre galerías tanto emergentes como consolidadas, así como entre artistas de distintas generaciones enmarcados en medios artísticos y disciplinas diversas. De Alemania han sido seleccionados los proyectos de: Ernesto Caivano y Marcel Dzama; de Austria Markus Schinwald y Peter Sandbichler; de Bélgica, que cuenta con la mayor selección, se presentan las propuestas de Pietro Roccasalva, Tina Gillen, Gundi-Rosa Ingmarsdottir, Philip Metten, Wim Delvoye, Wesley Meuris y Dirk Braeckman; de Suiza,

Miroslav Tichý y Reto Leibundgut. De los Países Bajos, Suchan Kinoshita. De Eslovenia, Sisley Xhafa. De Italia, Berlinda de Bruyckere. De Portugal, Rosângela Rennó y Francisco Queirós. y del Reino Unido, Marijke van Warmerdam y Christina Benz. Por último, desde Estados Unidos se presentan las propuestas de Treton Doyle Hancock, Marcos Ramírez "Erre", Zachary Wollard y Aaron Parazette.

Por su parte, España estará representada por los proyectos de Juan Uslé, Kcho, Anthony Goicoechea, Dora García, Jan Fabre, Anthony Aziz - Samir, Cucher y Diago Hernandez.

THE BLACK BOX@ARCO

La gran novedad expositiva de la XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo será el programa THE BLACK BOX@ARCO, una nueva sección especializada en arte audiovisual, multimedia y arte en la red. Un programa que estará dirigido tanto a investigar los nuevos discursos y soportes electrónicos como a promocionar a las nuevas generaciones de artistas vinculados a las nuevas tecnologías. Los comisarios - Agustín Pérez Rubio, Gerfried Stocker, Mark Tribe, Omar López Chahoud, Shamim M. Momin y Anne Ellegood -, entre los que figuran expertos, teóricos y creadores que trabajan en el ámbito de los nuevos medios y de la creación audiovisual, han seleccionado 16 galerías de entre un amplio número de espacios especializados en vídeo, proyecciones computerizadas, instalaciones con mecanismos de inteligencia artificial, proyectos en 3D, net art. y aquellas que han incorporado los nuevos medios a su propuesta artística. Los trabajos expuestos, si bien presentan distintos niveles de innovación, coinciden sin embargo en una altísima calidad estética y conceptual. El Programa ha contado con el apoyo de Vicente Matallana, experto en nuevas tecnologías.

Agustín Pérez Rubio, Conservador jefe del MUSAC ha seleccionado cinco artistas dentro de una propuesta concentrada en lo audiovisual: Óscar Muñoz, Sung Hwan Kim, Jon Mikel Euba, Charles Sandison y Haluk Akakçe. Por su parte, los comisarios independientes Omar López-Chahoud, Anne Ellegood y Shamim M. Momin presentan un proyecto curatorial conjunto que pretende mostrar un nuevo enfoque sobre la situación internacional del New Media Art, con instalaciones creadas por Kutlug Ataman, Guy Richards Smit, John Pilson, Julian Rosefeldt, Shannon Plumb, Type A, Tim Lee, Euan Macdonald y Bjorn Melhus.

Por último, Mark Tribe, director del Art and Technology School of Arts, Columbia University, ha seleccionado una impresionante instalación interactiva de Rafael Lozano-Hemmer, además del proyecto virtual de videojuegos de Mary Flanagan, la investigación en el arte electrónico de Michael Zansky, y la propuesta del colectivo Fakeshop. Por último, Gerfried Stocker, director artístico de Ars Electronica, el gran festival que se celebra anualmente en la ciudad austriaca de Linz, ha elegido la obra de los artistas Yves Netzhammer y Christa Sommerer & Laurent Mignonneau y Eva Teppe & Thomas Köner. Por su parte, la galería mexicana Enrique Guerrero, que también participa en otros programas de la Feria, presentará la intervención del artista Yoshua Okon.

NUEVOS TERRITORIOS-Arte emergente

Un año más esta sección se presenta como una de las áreas más innovadoras del Certamen. Si bien su denominación ha ido cambiando a lo largo de sus últimas ediciones, ajustándose a los argumentos selectivos de sus comisarios, el espíritu de este programa permanece inalterable, planteándose como un espacio para la investigación y la difusión del arte más emergente e innovador que en estos momentos se está produciendo en los distintos escenarios internacionales. Para ello, ARCO ha contado en esta edición con el trabajo de un equipo curatorial de primer orden, cuya selección no ha primado criterios de tipo geográficos, como alude el propio nombre del programa, sino por el contrario ha centrado su atención en la búsqueda de las nuevas zonas de creación que hoy son abordadas por el arte emergente.

Comisariado por 10 expertos y críticos internacionales, NUEVOS TERRITORIOS acoge en la presente edición las propuestas de: Victor Zamudio-Taylor, Comisario, asesor e investigador independiente, que presenta un recorrido por las ciudades de Nueva York, México D.F., París y Berlín; Víktor Misiano, director de Moscow Art Magazine, que introduce el arte emergente de la antigua zona soviética, y Ángela Vettese, asesora artística, que desde Italia da visibilidad a los espacios más experimentales, insistiendo en los centros que respaldan el arte emergente internacional. A ellos se suma la propuesta de Eduardo Costantini, director ejecutivo del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, sobre arte emergente argentino.

Asimismo, el panorama más innovador canadiense lo presentará David Liss, director del MOCCA, Museum of Contemporary Canadian Art, a través de una amplia selección de galerías de Toronto, Ontario y Montreal, mientras Enrique Juncosa, director del Irish Museum of Modern Art, mostrará la diversidad del arte joven irlandés al que están fuertemente comprometidas las cuatro salas que integran su selección. La nueva estética de la creación asiática llega a ARCO bajo tres prismas diversos: el de Mami Kataoka, conservadora del Mori Art Museum for Japan, centrada en Japón; el de Josette Balsa, crítico de arte, y comisaria invitada del Hong Kong University Museum, en China y Tailandia, y el de Sun Jung Kim, comisaria del Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, en Corea.

No podía faltar en este recorrido por las nuevas zonas de creación, la presencia del arte africano más actual, que será nuevamente presentada por Simon Njami, crítico de arte y comisario independiente.

ARCOlatino, 2OSLO5 y Painting Only

Enmarcados también en el ámbito del arte emergente, ARCO 05 presenta otras tres secciones que vienen a completar la propuesta de NUEVOS TERRITORIOS y su búsqueda internacional de nuevas áreas creativas y nuevos nombres del panorama artístico menos convencional.

La sección ARCOlatino, propone -según su comisario Antonio Zaya, director de Atlántica (CAAM), curador y editor independiente- un proyecto de diálogo entre los segmentos clásicos del arte contemporáneo y la creación más dinámica del área latina, a través de una selección que incluye todo tipo de técnicas con especial acento en la pintura por su vigencia y relevancia en el mercado americano. Una selección que tratará de establecer equilibrios también entre lo continental y lo insular, entre la magnitud de algunos megaestados como Brasil o México y la presencia testimonial de República Dominicana, Cuba o Puerto Rico, donde se da una rica producción artística. Un proyecto para el que ha seleccionado las galerías VARELLI-ARTE CONTEMPORÁNEO, de República Dominicana; WALTER OTERO, de Puerto Rico; LOS OFICIOS, de Cuba; ARTESPACIO, de Chile; TERRENO BALDIO, de México, y MG MARCI GAYMU, de Francia, y BERENICI ARVANI de Brasil.

2OSLO5, sección comisariada por Sune Nordgren, director del Nasjonalmuseet for Kunst de Oslo, propone una mirada al arte emergente generado en los Países Nórdicos. El título del programa 2OSLO5, un juego gráfico con el nombre de la capital noruega y las cifras que componen el número del presente año, alude a la conmemoración de una fecha fundamental en la historia de este país: 1905, año de su independencia de Suecia. Como una acción más de las que se llevarán a cabo a lo largo de 2005, previsto como un acontecimiento pleno de celebraciones culturales, 2OSLO5 reunirá las propuestas de las galerías GALLERI BRANDSTRUP, GALLERI K, GALLERI RIIS, GALLERÍ WANG, y MGM, todas con sede en Oslo.

Por su parte, la sección PAINTING ONLY comisariada por Brian Müller, director de Contemporary Magazine, concentra su propuesta en cuatro galerías londinenses que no sólo comparten el objetivo de promoción de creadores emergentes, sino también su especialización por la pintura: ROVE, HOULDSWORTH GALLERY, PROGRAM y DOMOBAAAL

Arquitectura Efímera y ARCO

Un año más, la arquitectura está presente en ARCO a través de distintas actuaciones que se presentarán en el marco de la Feria. Por un lado, el Proyecto de Arquitectura y Diseño del Espacio desarrollado para ARCO05 por el Estudio de Arquitectura TABLE, se caracteriza por la experimentación y la investigación en los usos y en las formas, y por la incorporación de nuevos elementos e intervenciones arquitectónicas como The Black Box@Arco, el Proyecto espacial experimental llevado a cabo en el nexo 5/7 y, en el exterior, el pabellón de Casa México (México a través de los sentidos), además de la aplicación del Proyecto AVIÓN (llevado a acabo por el Equipo TEN-T y Eduardo Cajal).

Otra de las actuaciones será el diseño de los Chill-outs de arquitectura efímera, que patrocina el Ministerio español de Vivienda y que coordinan Pablo Berzal y David Pastor dentro del proyecto Arch Lab, que en esta ocasión serán ejecutados por estudiantes de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de las Universidades de México y de Navarra. Los proyectos ganadores han sido Inutero, destinado al Chill-out de México y diseñado por Héctor Luis Hernández Carrillo y Neyra Villamar Téllez, y Esfera, que albergará el espacio diseñado por la escuela de Pamplona, y que ha sido creado por Pablo Ausucua García, Iñaki Esteban Valencia y Joseba Garraza Álvarez.

A ello se suma el Proyecto Ulama que dará contenido al Pabellón de México que será presentado en el Centro Cultural Conde Duque, patrocinado por el Ministerio Español de Fomento. El proyecto ganador del concurso ha sido diseñado por los jóvenes arquitectos Alejandro Cortés, Jihei Aoki, y Constanze Martens, cuya propuesta conjuga referencias prehispánicas y del paisaje natural mexicano, utilizando un lenguaje formal contemporáneo y tecnologías de vanguardia.

Arte y Danza-Intervencion de y Marc Rees

El espíritu integrador de ARCO se amplía este año a una nueva disciplina artística como es la danza contemporánea. Una intervención que forman parte del programa oficial del V Festival de Escena Contemporánea, que organiza la Comunidad de Madrid, será llevada hasta ARCO de la mano del prestigioso artista, Marc Rees, uno de los principales exponentes de la danza contemporánea de Gales. Presentará Shed*Light, una performance que se llevará a cabo en el interior del Proyecto Avión, y que realza la naturaleza de la construcción arquitectónica como un espacio de interacción social y de deseo.

Madrid Abierto. Cita Internacional de Arte Público

Paralelamente a la celebración de ARCO05 se desarrollará la segunda edición de MADRID ABIERTO, una convocatoria internacional de Arte Público promovida por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, con la colaboración de ARCO'05, el programa Metrópolis de RTVE, el Círculo de Bellas Artes y la Casa de América.

Con motivo de la presencia de México en ARCO, dos proyectos mexicanos se sumarán a la selección que presentará esta nueva edición de Madrid Abierto: las intervenciones de José

Dávila, Mirador Nómada, para la fachada de Casa de América, y del colectivo Tercerunquinto, (Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores) Conexión de Jardineras, que se llevará a cabo en el Paseo de Recoletos, ambas seleccionados por Carlos Ashida, comisario de MÉXICO EN ARCO05.

Proyecto Salas, colecciones institucionales

PROYECTO SALAS reunirá nuevamente la presencia de colecciones institucionales y corporativas en ARCO. En esta ocasión, y siempre dentro del marco de promoción del coleccionismo, participan el Ayuntamiento de Madrid-Concejalía de las Artes, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Obra Social de Caja Madrid, Comunidad de Madrid-Consejería de Cultura, Diputación Provincial de Málaga, Fundación Telefónica, Generalitat Valenciana-Institut Valencià d'Art Modern-IVAM, Gobierno de Cantabria-Consejería de Cultura, MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Art in Norway, Afinsa y la Sala de Exposiciones Rekalde, que bajo el lema Bilbao: una cita indispensable con el arte y la cultura, presentará un stand compartido con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Fundación BilbaoArte y el Museo Guggenheim Bilbao.

Foro Internacional de Expertos

Por tercer año consecutivo, ARCO organizará paralelamente a la Feria un encuentro profesional de primer orden, representativo de todos los estamentos del mercado artístico. Coleccionistas, artistas, directores, conservadores y comisarios de los principales museos y centros de arte del mundo, junto a críticos, coleccionistas y responsables de políticas expositivas de más de 25 países, participarán en el Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo, un evento único que se ha consolidado como uno de los grandes encuentros mundiales para el análisis y el debate en torno al objeto artístico, su creación, producción, apreciación y presentación.

El Foro acogerá en esta edición **15 ciclos de conferencias** con la participación de alrededor de 200 profesionales del arte. Los principales puntos de atención los centrarán temas como Arte y Crítica de Arte, Bienales de Arte, Coleccionismo y Patrimonio Artístico Contemporáneo, El Comisariado en los Museos y espacios artísticos, Editar Hoy, Feminismo, Arte y Sociedades, Film y Vídeo, Propuestas editoriales experimentales y La fotografía, además de otros temas que merecen una contextualización teórica a los programas comisariados, como México tradición y vanguardia, New Media Art II, Comunidades Experimentales y un amplio programa de conferencias a cargo de los comisarios participantes en ARCO05.

Catálogo ARCO05

Editado por Ediciones El Umbral, el Catálogo de ARCO05 ofrece a lo largo de cerca de 1.000 páginas un recorrido por el programa artístico de esta nueva edición, con información específica de cada una de las galerías, instituciones y artistas representados, además de documentación gráfica que incorpora una selección aproximada de 1.000 imágenes de las principales obras expuestas. El diseño del catálogo, al igual que la imagen gráfica de ARCO05, ha sido realizado por BELIO. También estará disponible el Catálogo en soporte CDROM realizado por Silicom Artists y Ediciones El Umbral. Ambos catálogos estarán a la venta un mes antes de la celebración de ARCO, en librerías especializadas y en los principales centros comerciales del país, para apoyar una mayor difusión del contenido artístico de esta nueva edición de ARCO.

ubicarte.com

Velázquez, 4
Madrid · 28001 · España
CIF: B-82940438
T. (+34) 914.337.670
F. (+34) 915.525.701
E. info@ubicarte.com