

## Carta a los lectores

### Corazón "partío"

Hay semanas en las que a uno todo se le junta y, como a Alejandro Sanz, pues se te queda el corazón más "partío" que la M-30 en obras. Y es que esta es una semana en la que el cine es protagonista. Pero también el teatro. Y no digamos el arte. Y claro, o elijas y discriminas, o esta columna corre el peligro de convertirse en la lista de la compra. Bueno, vamos a ir por partes y a intentar darle a cada uno lo suyo. Casi hago un pleno con los Goya y me alegro, porque, sin desmerecer a nadie, la Coixet se lo merecía. Lo mismo que Ang Lee y su historia de amor imposible que, en un acto de lúcida clarividencia, elegimos como eje central de nuestro concurso *¿Quieres ser crítico de cine?* de este año. Sumo y sigo. Las candidatas al tío Oscar van llegando a la cartelera con cuentagotas: ahora le toca a *En la cuerda floja*.

Pero, en una semana en la que Miguel Narros estrena dos obras, Mario Gas reinterpreta a Eugene O'Neill, vuelve la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Mario Vargas Llosa se sube a un escenario y siguen los festivales Escena Contemporánea y La Alternativa, es inevitable hablar de teatro. Igual de inevitable que hablar de arte, en una semana en la que se celebra Arco, nace Art Madrid y la ciudad se transforma en una inmensa galería con *Madrid Abierto*. Si, además, eres de los afortunados que consiguieron entradas para ver a Depeche Mode antes de que se agotaran, y te vas a ver el retorno de Bambi, tienes semana completa y con guinda.

**Antonio Miravalls**  
Director