

REVISTA DE PRENSA, 14-03-2006

Fecha	Tema	Medio	Extracto
13/02/2006		SHANGAY EXPRESS	MADRID ABIERTO



exposiciones



Madrid Abierto

Varios espacios públicos (Tel. 010 - Madrid). Hasta el 26 de febrero. www.madridabierto.com

Por tercer año consecutivo, llega *Madrid Abierto* con sus intervenciones de arte público que transformarán las calles de la ciudad. Once propuestas nacionales e internacionales que, centradas en el eje Paseo de Recoletos - Paseo del Prado - Paseo de la Castellana, desarticulan la rutina de los transeúntes mediante claras invitaciones a la participación y/o la reflexión. Tras una convocatoria abierta a la que se han presentado 595 proyectos, estos son los seleccionados: *Accidentes Urbanos* de Virginia Corda y María Paula Doberti (Buenos Aires). Acción urbana que pretende crear un espacio para el detenimiento y la observación de detalles accidentales de nuestro entorno que, inmersos en la sobreestimulación moderna, no solemos percibir. *Speakhere!* –en la foto– de Nicole Cousino (California), con Chris Vecchio (Philadelphia), establece "un agujero" de emisión en la calle de Alcalá y un altavoz-receptor en el Parque del Retiro, por el que se transmitirán canciones personales, palabras, expresiones o susurros en tiempo real, a una audiencia desprevenida. Una invitación para que el ciudadano libere y fortalezca su expresión. *Post it* de Chus García-Fraile (Madrid), transformará la ciudad mediante la distribución de reproducciones gigantes de las típicas notas autoadhesivas, buscando evidenciar la presión mediática a la que estamos expuestos. *Traslucid View* de Arnoud Schuurman (Países Bajos) es una serie de instalaciones fotográficas expuestas en el mobiliario urbano; cada fotografía es la imagen a tamaño real de parte del entorno inmediato situado tras ella, aunque con pequeñas variaciones. Completan el programa, el interesante proyecto lumínico *Pulsing Path, ambiguous vision* de Gustav Heilberg (Estocolmo), el tratamiento del espacio público acotado *Blend out* realizado por Lorma Martí (Hamburgo) y Stefano de Martino (Italia), la serpiente grúa que se muerde la cola en *Ouroboros* de Wilfredo Prieto (Cuba), el *Remolino* de dibujos sobre una puerta giratoria de Tere Recarens (Barcelona), el *Locutorio Colon* que han diseñado Maki y Key Portilla-Kawamura (Oviedo), Tadanori Yamaguchi (Osaka) y Ali Ganjavian (Teherán), y la original intervención sonora *Reality Soundtrack* de Tao G. Vrhovc (Eslovenia), que contará con el apoyo y difusión de RN3. M.B.