

En La Casa Encendida, de la Obra Social Caja de Madrid

Presentación de los proyectos "Madrid Abierto 2007"

En La Casa Encendida, de la Obra Social Caja Madrid, se presentaron los días 1 y 2 de febrero los proyectos producidos para la edición de Madrid Abierto de este año, junto con el análisis y debate de ciertas iniciativas desarrolladas dentro del ámbito artístico sobre arte público, de ponentes como Dionisio Cañas, M^a Inés Rodríguez, Tania Ragasol, Arturo Rodríguez, Ramón Perramón, Daniel Villegas y José Iges.

A la convocatoria se han presentado 658 proyectos por artistas de todos los continentes, para su instalación en fachadas y espacios de la Casa de América, Círculo de Bellas Artes, Canal Metro o trabajos sonoros para Radio 3. El comité de selección, integrado por el director de Madrid Abierto, Jorge Díez; el comisario de la edición, Juan Antonio Álvarez Reyes, con Ramón Perramón, Cecilia Anderson y Guillermo Désanges, tras declarar desierto el proyecto del Círculo de Bellas Artes, preseleccionó 30 de los que el comisario ha elegido los siguientes:

"Fernando", del colectivo *Discooteca Flaming Star*; "proyecto-nexus*" del colectivo (*nexus**) *Art group*; "I Lay My Ear To Furious Latin" de Ben Frost; "Rezos" de Dora García; "Pictures" de Mandla Reuter; "Guantanamo" de Alonso Gil y Francis Gomila; y "Short Circuit/Cortocircuito" de Dirk Vollenbroich. Además de estos seis proyectos seleccionados, con la finalidad de lograr una mayor articulación de cada propuesta anual, la actual



edición se complementa con los siguientes proyectos de artistas invitados: "Off" de Dan Perjovschi; "Follow Me" de Susan Philipsz; "You don't love me yet" de Johanna Billing; "Alarm Bike" de Leopold Kessler y "Cuando los perros ladran el camello los ignora" de Oswaldo Maciá y Anika Ström.

Para las piezas que estarán presentes en Canal Metro, el jurado, formado por el comisario, el director de Madrid Abierto y Arturo Rodríguez, de la Fundación Rodríguez, ha seleccionado los siguientes: "Mierda de caballos y príncipes" de Fernando Baena; "The Toro's Revenge" de María Cañas; "Lucía" de Pere Ginard+Laura Ginés; "Rest" de Carolina Jonsson; "Mis quince" de Alfredo Pérez; "Alpenflug"

de Juan Carlos Robles; "Rothkovision 3.0" de Daniel Silvo; "Everi Word is becoming" de Alexander Vaindorf; "Himno" de Cristian Villavicencio; "PlasmaLux 06-7" de Tanja Vujinovic+Zvonka Simcic; y "Candy" de Mai Yamashita+Naoto Kobayashi. Dentro de los trabajos sonoros para Radio 3 se han seleccionado las obras de ocho autores.

Madrid Abierto, promovido por la Fundación Altadis, organizado por la Asociación Cultural Madrid Abierto, cuenta con apoyos de diversas instituciones, la colaboración de la Fundación Telefónica y La Casa Encendida de la Obra Social Caja Madrid, con otras entidades públicas y privadas. La presente edición se celebrará del 1 al 28 de febrero.

Contexto y Proyectos de Arte Público en Vigo

Dirigido por el profesor de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Javier Tudela, se ha celebrado en MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, durante los tres últimos días de enero y el 1 y 2 de febrero, el curso "Contextos y Proyectos de Arte Público", modelos efímeros de intervención, que ha contemplado uno de los aspectos más recientes y complejos del arte contemporáneo, que tiene que ver con las interacciones entre el arte y el espacio público, con proyectos que pierden parte de su carácter elitista por su proximidad e inmediatez, por la aparente disponibilidad con que se sitúan a la intemperie, indiscriminadamente, ante el público.

A través de conferencias y debates, estas jornadas han analizado varios proyectos de Arte Público surgidos en los últimos años, que revisan los supuestos de permanencia y monumentalidad

de la obra pública y se instalan en la 'provisionalidad' de nuestro paisaje cotidiano. Proyectos efímeros que han extendido la idea misma de espacio público incluso hacia territorios virtuales y que suscitan muchas cuestiones y posibilidades de



abordar críticamente el arte y el contexto que lo desencadena. En el encuentro han participado con el director, artistas y expertos de arte contemporáneo, Gerardo Mosquera, Jorge Díez, Pablo Fanejo, Ramón Perramón, Juan José Fuentes Alegría y Carolina Grau.

NECROLOGICAS



les", tuvo lugar en abril último, en la galería de Alonso Garcés en Bogotá. Estaba casado con la ceramista Natalia Rivera y deja tres hijos.

Jean-François Deniau

El 24 de enero, a causa de un cáncer de pulmón contra el que luchaba desde el inicio de los noventa, a los 78 años, falleció J.-F. Deniau, escritor, diplomático, liberal y miembro de la Academie Française.

Jean-François Deniau (París, 1928) estudió Derecho y en la Escuela de Administración Pública de París, convirtiéndose en un europeísta convencido, ocupando varias carteras ministeriales bajo la presidencia de Giscard d'Estaing. Fue el embajador de Francia en España durante la transición y su voz, clara y brillante, dejó traslucir su inequívoco talante liberal y su pensamiento en cuestiones que nos atañían como era el caso del terrorismo ETARRA o interviniendo en el retorno de Tarradellas.

Orador fluido y florido y escritor de éxito, entró en la Academie Française en 1992 por su novelas y ensayos. Entre sus obras: *La désirade*, *Un héros tres discret*, un texto ya clásico sobre el Mercado Común en la colección "Que saisje" Y tres volúmenes de "Memorias", publicadas entre 1994 y 2006.

Deportista, intelectual de acción, apasionado del mar, escribió: "La mer , 360" de horizon à la couleur changeante, est le plus beau paysage du monde".

En la Universidad de Calgary, Alberta

El Instituto Cervantes abre su primera sede en territorio canadiense

En el recinto de la Universidad de Calgary, provincia de Alberta, se ha inaugurado la primera sede del Instituto Cervantes en Canadá, centro que ofrece a los estudiantes de entre 8 y 12 años el curso de español por Internet "¡Hola, amigos!", en virtud del acuerdo firmado en 2005 entre el Instituto y el Ministerio de Educación de esta provincia.

El primer curso de "¡Hola, amigos!" está ya disponible, y el segundo se encuentra en proceso de desarrollo informático. Dada la buena acogida y la calidad del producto final, ambas instituciones han decidido ampliar el acuerdo para producir un tercer curso en español en línea, durante 2007. Expertos y profesores que han realizado las pruebas piloto de es-

te programa pionero, han elogiado el carácter innovador de su metodología pedagógica, que fomenta la participación creativa de los niños con películas animadas, juegos y actividades; y destacan también la enorme riqueza de los materiales interactivo y multimedia, así como la extraordinaria cantidad de material de audio y vídeo que se ofrece al estudiante.

I Curso de Artistas Visuales en la Universidad de Salamanca

La Hospedería Fonseca, de Salamanca, ha acogido del 22 al 26 de enero el I Curso de Artistas Visuales de la Universidad de Salamanca, que tuvo como objetivo el acercamiento real entre relevantes artistas del panorama nacional y alumnos de la Universidad salmantina; curso experimental que complementa los programas habituales de las asignaturas formativas, a modo de

un taller abierto que ha permitido experiencias creativas. El programa se basó en temas teóricos y prácticos como "Acrílicos gaseosos, monstruos domésticos y leche con cereales" a cargo de Juan Ugalde; "Nuevas metodologías pictóricas" por Toño Barreiro; "Método y proceso de síntesis prolongada hacia la esencialidad de la obra plástica. Últimos trabajos de Mon Mon-

toya, 2005/2006"; "Interiores", un proyecto híbrido de pintura contemporánea, de Jesús Portal; y "Anomalías" de Marina Núñez.

Cada uno de estos ponentes expuso los recursos técnicos que utiliza en sus obras y las motivaciones de sus propuestas creativas, presentando proyecciones actuales y los próximos proyectos a desarrollar por el artista.

