

**MADRID ABIERTO**

4ª EDICIÓN 2007

Mesas de debate,  
intervenciones artísticas,  
arte sonoro, audiovisuales...

Ya nos hicimos eco de este evento el pasado año, con un reportaje a posteriori.

Esta vez queremos que nuestros lectores tengan oportunidad de asistir a este evento multiartístico.

Convertir rincones de una ciudad como Madrid en auténticas obras de arte de intervención es algo que no sólo no pasa desapercibido, sino que tiene el gran valor de lo efímero y rotundo al mismo tiempo.

**MESAS DE DEBATE**

La casa encendida (ronda de Valencia nº 2).  
1 y 2 de febrero. de 18.00 a 21.00 h.

**INTERVENCIONES ARTÍSTICAS**

Del 1 al 28 de febrero.

**AUDIOVISUAL**

Del 1 al 28 de febrero. Pantallas de canal metro.

**ARTE SONORO**

Programa La ciudad invisible, radio 3-rNe  
(93.2 o 95.8 Fm).

Los lunes 5, 12, 19 y 26 de febrero  
de 19.00 a 20.00 h.

**PUNTOS DE INFORMACIÓN**

Infomab. diseño: ali Ganjavian y Key Portilla-Kawamura (Pº de Recoletos-Pza. de Colón).

La casa encendida (ronda. de Valencia nº 2) ●

[www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com)  
[abierto@madridabierto.com](mailto:abierto@madridabierto.com)

**MADRID  
ABIERTO**



**ESCENA CONTEMPORÁNEA**

VII FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
DE MADRID

Teatro, música, danza, performance.

'En la séptima edición del Festival Escena Contemporánea hemos intentado reunir un amplio abanico de propuestas artísticas de la escena nacional e internacional partiendo desde la curiosidad artística como elemento de búsqueda. Hemos querido situarnos como espectadores que se acercan a un espectáculo, esperando y deseando que la emoción nos atrape. Por otro lado hemos buscado espectáculos que conecten con la realidad social del ser humano. Los temas sociales o políticos van a tener cabida en el Festival siempre desde una perspectiva poética.

En cuanto a los géneros pensamos que va a ser un festival muy abierto. Podremos ver desde teatro de texto hasta performance, pasando por música y danza. Hemos intentado que las propuestas más innovadoras y arriesgadas tengan un componente de proximidad con el espectador, dando cabida a todos los espectáculos que afronten nuevos caminos en la expresividad artística sin que los lenguajes se emancipen de la narración y se conviertan en un ensayo sobre la forma.

No nos gusta etiquetar, definir, situar o dar un adjetivo a cada propuesta, aunque no tengamos más remedio que hacerlo. Vivimos en un mundo en el que, por mucho que algunos pretendan lo contrario, las fronteras no existen. Las tecnologías nos permiten una comunicación cada vez rápida, los desplazamientos legales cada vez son más económicos, los desplazamientos ilegales van a seguir existiendo y, por lo tanto, el encuentro de ideas, creadores y pensamientos es constante.

Nada es exactamente teatro en nuestro festival; nada es exactamente danza o música o performance. Todo, afortunadamente, se mezcla, se funde y creemos que ese es el camino que debemos seguir. No hay pensamiento único o por lo menos, nosotros creemos que no debe haberlo. Negar la pluralidad de ideas y de culturas es rechazar el avance de la humanidad, significa fomentar los totalitarismos personales y gubernamentales y los odios.

Nuestro festival pretende ser una modesta y pequeña tierra donde el encuentro entre hombres y mujeres se haga mostrando la luz y la oscuridad del ser humano, pero sin odios, sin enfrentamientos' ●

[www.escenacontemporanea.com](http://www.escenacontemporanea.com)