

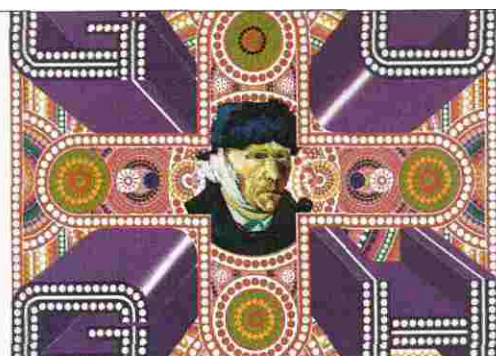


ARTE

LA FERIA

ARCO, UNA MIRADA AL ARTE ASIÁTICO

EN SU 26ª EDICIÓN, LA CITA ANUAL CON LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA REÚNE 271 GALERÍAS Y TIENE COMO PAÍS INVITADO A COREA



KYOUNG TACK HONG. «GOGH».



JUAN CUÉLLAR. «HÍBRIDO FAMILIAR».

ARCO-07 | RECINTOS FERIALES DE IFEMA. PARQUE JUAN CARLOS I | HASTA EL 19 DE FEBRERO | 30 €

ARCO no hay que dejar que se lo cuenten a uno. Saturarse de colores, desgastar la moqueta, traspasar la cortina de alguna proyección –y tropezarse con el que sale deslumbrado–, tirar fotos de recuerdo, tomarse un pincho de tortilla zapatera y perderse de los colegas para encontrarse con el arte contemporáneo resulta obligatorio hasta el lunes 19 de febrero en Madrid.

Y es que hay que ser muy iconoclasta para no disfrutar con este festival de arte. Concretamente, ARCO-07 contará, en su 26 edición, con 271 galerías, en representación de 29 países, de las que 84 son españolas y 14, coreanas. Corea del Sur es el país invitado y, como todos los años, se organiza un amplio programa de exposiciones y eventos paralelos (Canal de Isabel II, La Casa Encendida, Intermedia-Matadero, Alcalá 31, MNCARS, Círculo de Bellas Artes y Filmoteca Española) entre

los que destaca el homenaje al pionero y famoso videoartista, Nam June Paik, en la Fundación Telefónica. También las galerías Espacio Mínimo y Raquel Ponce acogen dos fantásticos proyectos de sendos artistas coreanos, Yendoo Jung y Kyungwoo Chun.

Maravillosa ocasión para constatar cómo una tradición tan diferente se acerca a un lenguaje típicamente occidental: el del arte moderno. Según los expertos, allí arrasa la estética cruda frente al gusto más kitsch de sus vecinos nipones. También el hiperrealismo, sobre soportes novedosos, como la combinación de lienzo y arena con la que trabaja Chang-Young Kim, o monocromático, en el caso de Hyung-Goo Kang, es otra tendencia general de la moderna pintura coreana. La temática social predomina sobre lo íntimo y los nuevos medios audiovisuales y tecnológicos causan furor.

De Corea al arte asiático hay un paso. Artistas chinos, japoneses, libaneses, pakistaníes y, por primera vez, iraníes están pre-

sentes en la feria, que espera tentar a La India para que intervenga próximamente en el tinglado. De momento, Brasil ya está preparando su desembarco el año que viene con 13 importantes galerías.

EEUU es, después de Alemania y España, el país con más presencia. Este año regresa al pabellón 7 (dedicado al arte vanguardista consagrado, mientras que el 9 exhibe lo más contemporáneo) la famosa galería Pace Wildenstein, que representa a Picasso, Tàpies, Calder, Rothko o Rauschenberg. Otras incorporaciones destacables, entre las 49 galerías que participan por primera vez: la coreana Kukje, la británica Thomas Dane y la germana Kicken Berlin (dedicada a la fotografía).

ELECTRÓNICA Y NOVEDADES. Tampoco faltará el tradicionalmente incómodo espacio dedicado al arte electrónico. *The Black Box* ha sido comisariado en esta ocasión por Carolina Grau (española residente en Londres) y Marc-Olivier Whaler (director del Palais de Tokio de

FERIAS PARALELAS

A LA SOMBRA DE ARCO-07, MADRID ACOGE OTROS TRES EVENTOS

ART MADRID

Este salón de arte moderno y contemporáneo celebra su segunda edición en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid hasta el lunes 19 de febrero. Este año, la muestra



amplía su espacio expositivo y acoge un total de 80 galerías internacionales y españolas que tendrán como objetivo promocionar en España a artistas iberoamericanos. Más información en www.art-madrid.com.

FLECHA 2007

La Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte (FLECHA), convertirá, en esta su decimosexta edición, el centro comercial Arturo Soria Plaza (Arturo Soria, 126) en un



punto de encuentro para el mundo del arte contemporáneo. Hasta el próximo viernes 23 de febrero, expondrán en FLECHA artistas como Isabel Alonso Vega (autora de la obra de la fotografía), Luis Pérez Minués, Monir, El Hortalano, Ouka Lele o Eduardo Vega de Seoane.



K. TACK HONG. «LIBRARY WITH CACTUSES».



ANGELA STRASHEIM. «BIRTHDAY PARTY».

París). Ambos han seleccionado 12 proyectos que vienen de Alemania, Austria, Portugal, Reino Unido, Italia, Suiza y España.

Éste es el primer año de la nueva directora, Lourdes Fernández, que tiene ya un ojo puesto en la próxima sede que acogerá ARCO-08, en otro recinto de Ifema, donde habrá un pabellón grande y otro con dos plantas. También hay que destacar novedades como la unificación de todos los proyectos comisariados y de apoyo al arte emergente (antes Project Rooms, Cityscapes y Under Forties) en uno solo titulado PROYECTOS y el mayor apoyo y coordinación del coleccionismo corporativo.

Desde siempre ARCO ha buscado animar la formación de colecciones institucionales y de empresas, pero Fernández apuesta por concentrar las compras y exhibición en estos días, en un intento por hacer de estas adquisiciones todo un espectáculo.

ALMUDENA BAEZA

MADRID ABIERTO

Por cuarto año consecutivo, la capital alberga este programa internacional de arte público.

Hasta el 28 de febrero, varias calles, estaciones de metro, cafés y fachadas de edificios acogerán las obras seleccionadas. Info: ☎ 91 524 02 19.

