



EL MUNDO DEL ARTE A DEBATE

Con el ciclo "Mapas Asiáticos" se abre el Foro de Expertos de este año

© ABCDARCO

Como ya es habitual, ARCO organiza el V Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo. En esta nueva edición, en la que se darán cita figuras representativas de primer orden dentro del mundo del arte, se debatirá sobre los aspectos más importantes de la actualidad cultural. En el foro participarán estudiosos, críticos y creadores de opinión como **Antón Vidokle** (director fundador de e-flux con sede en Nueva York), **Berta Sichel** (directora del departamento de audiovisuales del MNCARS), **Juan Antonio Álvarez Reyes** (crítico de arte y comisario de Madridabierto 07), **Georg Schoellhammer** (director de la sección *Magazines*, de la Documenta 12), **Liam Gillick** (artista), **Juan Antonio Ramírez** (catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid), **Hong Hee Kim** (directora artística de la Bienal de Gwangju, Corea), **Dario Corbeira** (codirector de la revista *Brumaria*), **Alberto Corazón** (artista y diseñador gráfico) y **Menene Gras** (directora de Casa Asia, en Barcelona), entre otros. El foro cuenta con once ciclos que versan sobre los temas más representativos de los distintos sectores del mercado artístico. Dentro de ellos, las temáticas se desglosan en mesas de debate, proyecciones y talleres, y en conferencias impartidas por los ponentes.



Mapas Asiáticos / Asian Maps

Una de las novedades más interesantes es la visible profesionalización del encuentro de expertos. Con la reducción de participantes, así como con la disminución de las mesas de discusión, se ha logrado eficacia en el debate. En años anteriores se registraban en el mismo momento varias mesas, con lo que era imposible asistir a diferentes secciones a la vez. Con la apuesta de la organización por imprimir un carácter más profesional, se ha logrado concentrar el análisis

del fenómeno arte en fases y ciclos más organizados. Este hecho brinda la posibilidad de poder asistir a casi todas las discusiones.

Los grandes temas de debate son los nuevos mercados y la proyección del arte contemporáneo; el coleccionismo y los sistemas y canales de creación del arte; las nuevas generaciones de artistas contemporáneos y el mercado; derechos de autor y las exposiciones colectivas.

Asimismo, coincidiendo con la participación de Corea como país invitado, la reflexión sobre la expresión y las prácticas artísticas asiáticas cuenta con un espacio destacado en el Programa del Foro. A través del ciclo "Mapas Asiáticos", con el que se ha abierto el Foro, se aborda el desarrollo de la escena contemporánea de Asia, uno de los ejes artísticos internacionales más emergentes del momento.

SPARRING IN THE ART WORLD

Forum kicks off Asian Maps

© ABCDARCO

As we've come to expect over the last few years, ARCO has organised the 5th International Contemporary Art Experts Forum. More pared down this year, some of the art world's thinking heads are debating the issues that are deciding the future of art and culture. At the forum are **Antón Vidokle** (founding director of e-flux, New York), **Berta Sichel** (director of the audiovisual department of MNCARS), **Juan Antonio Álvarez Reyes** (art critic and curator of Madridabierto 07), **Georg Schoellhammer** (director of the *Magazines* section at Documenta 12), **Liam Gillick** (artist), **Juan Antonio Ramírez** (professor of Art History, Universidad Autónoma, Madrid), **Hong Hee Kim** (artistic director of the Gwangju Biennial, Korea), **Dario Corbeira** (co-editor of the magazine *Brumaria*), **Alberto Corazón** (artist and graphic designer) and **Menene Gras** (director of Casa Asia, Barcelona), among others. The forum is divided into eleven cycles



Mapas Asiáticos / Asian Maps

dealing with different areas of the art market, addressed in panel debates, projections, workshops and lectures.

One of the noteworthy new features is the clearly visible increase in the "expertise" of the experts. Scaling down the number of participants and of panel debates has made it more supple and elastic. In previous years, several panels were taking place concurrently, which of

course meant having to choose between debates of equal interest. The more agile format this year enables a serious and academic approach to the study of the phenomenon of art in better structured phases and cycles, giving speakers a chance to attend practically all the debates. The major topics being addressed are new markets and contemporary art projection; collecting and art creation

systems and channels; the new generations of contemporary artists and the market; copyright and group exhibitions. Coinciding with Korea's stint as focus country, the debate on art practices in Asia is at the core of the programme. "Asian Maps" got the forum off to a start with an analysis of contemporary art in Asia, as the centre of gravity of the art world shifts eastwards.

