



# Más allá del arte

Lo encontramos dentro y fuera de los museos. Algunas veces bello; otras, inquietante o simplemente feo. Hoy es algo más que un capricho de millonarios.

## 1 Un concepto muy amplio

¿Una vaca y un ternero en formol pueden componer una pieza de arte? ¿De verdad se ilumina puede despertar el interés de un crítico? ¿El vídeo de una mujer que se somete a una operación estética puede ser objeto de culto para coleccionistas? La respuesta es afirmativa en los tres casos. Pero el público se hace otra pregunta: ¿de verdad es arte? Es indudable que el concepto de arte ha

cambiado y ya no puede asociarse únicamente a la belleza. Hoy día cualquier material, soporte o temática puede ser considerado arte: *performances*, pintura, videoarte, escultura, *grafitti*, cómic... La rebeldía, la voluntad crítica y la ruptura del orden caracterizan nuestra época artística.

## 2 Protagonistas de sus piezas

«No estábamos en la exposición, éramos la exposición», ironizaba Andy Warhol tras acudir a una muestra artística en los

años 60. Y es que su particular extravagancia le convirtió en protagonista de su obra. Siguiendo esa máxima, otros creadores han decidido donar su vida al arte. Por ejemplo, la fotógrafa norteamericana Cindy Sherman ([www.cindysherman.com](http://www.cindysherman.com)) compone autorretratos en los que se representa a sí misma en distintos personajes. Su intención es descubrir facetas diferentes de su personalidad. Otros artistas incluso juegan con su cuerpo hasta convertirlo en su propia obra, como el australiano Stelarc ([www.stelarc.va.com](http://www.stelarc.va.com)), que se operó para colocarse una tercera oreja, o la francesa Orlan ([www.orlan.net](http://www.orlan.net)), que gracias a la cirugía luce la frente de la Mona Lisa o el mentón de la Venus de Botticelli. «Mi cuerpo es el espacio donde trabajo, es mi *software*», ha declarado en alguna ocasión.

## 3 Interactuar con la obra

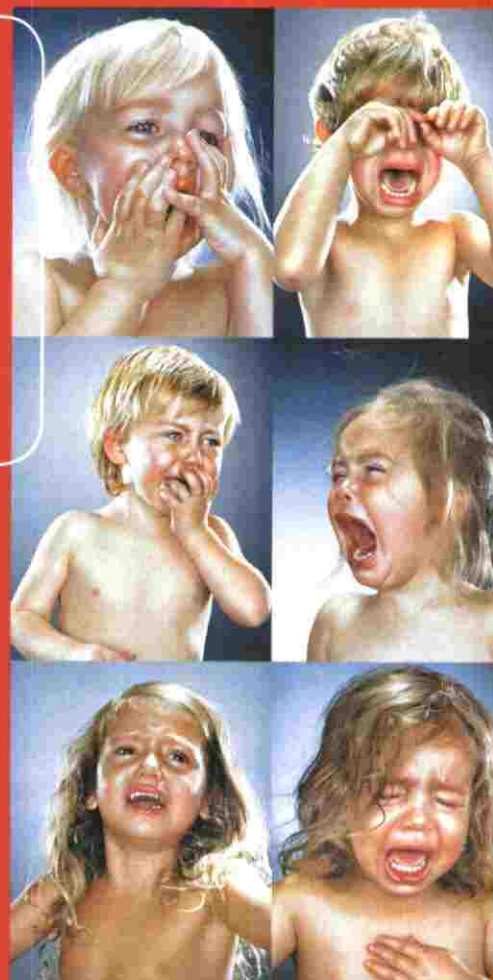
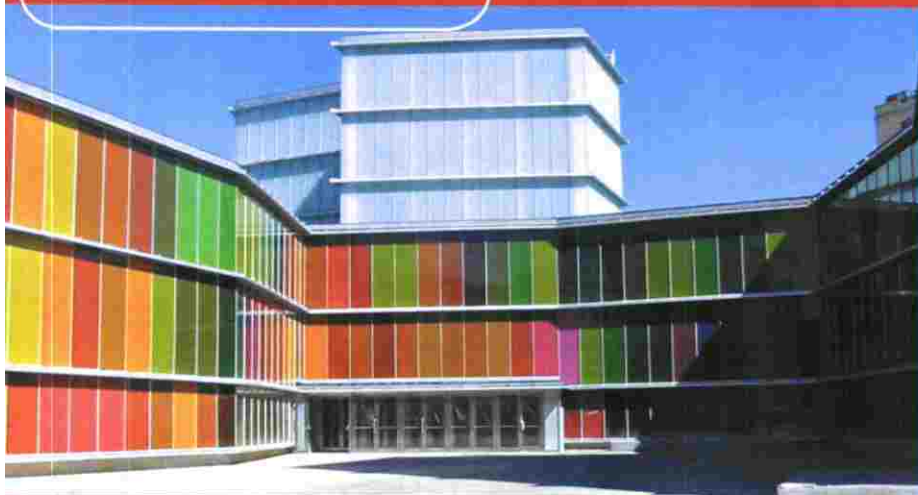
¿Arte contemplativo o arte interactivo? Actualmente conviven los dos, aunque una gran parte de las nuevos artistas busquen intencionadamente que los espectadores participen en su obra o respondan a su provocación. Esta es, precisamente, la idea de la exposición *Madrid Abierto 07* (en Madrid hasta el 28 de febrero), un programa de arte público que desarrolla intervenciones y proyectos artísticos en la calle y que este año cumple su IV edición. En esta ocasión, el que pasee por Madrid se puede encontrar, por ejemplo, con la instalación *Alarm bike*, del creador alemán Leopold Kessler, que consiste en una bicicleta con sistema de

## Museos con más funciones

Los museos ya no sólo acogen exposiciones. Ahora han diversificado sus actividades hasta tal punto que puedes, por ejemplo, ver una película en el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) o cenar un menú del cocinero Sergi Arola en el Museo Reina Sofía de Madrid. ● Y siguiendo la línea multifuncional, el Musac (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), en León (en la foto), ha organizado para los días 9 y 10 de marzo el Festival Internacional de Música Avanzada.

## ¿Y los límites?

¿Es lícito hacer rabiar a niños de entre 2 y 3 años –por ejemplo, quitándoles su juguete preferido– para obtener una instantánea? Es la pregunta que muchos se hicieron tras ver la exposición de la fotógrafa Jill Greenberg, que muestra a niños gritando y llorando. ● Los límites del arte se ponen en entredicho continuamente, como con las *performances* eróticas de la serbia Marina Abramovic (en la galería madrileña La Fábrica, hasta el 24 de febrero) o los desnudos de adolescentes del artista Henry-Claude Cousseau, acusado por la justicia francesa de pedófilo.







alarma para espantar a los que intenten tocarla o moverla. Para los curiosos: está aparcada en la calle de Alcalá, justo frente al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## 4 Guggenheim Bilbao cumple 10 años

**El Museo Guggenheim Bilbao** soplará diez velas el próximo 19 de octubre. Con diez millones de visitantes desde su inauguración, es el quinto museo más visitado de España. Además, ha convertido al País Vasco en un importante eje artístico, junto al Chillida-Leku en Hernani (Guipúzcoa) y el Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium en Vitoria.

**Para celebrar su décimo aniversario**, a lo largo de todo 2007, habrá exposiciones, cine, teatro, conciertos, ópera y danza. Pero lo mejor se lo reserva para la fecha de su cumpleaños: en el último trimestre inaugurará las muestras

## Arco, escaparate de obras contemporáneas



**5** Unos 200.000 visitantes cada año confirman la curiosidad que despierta la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO (este año se celebra del 15 al 19 de febrero), una feria que ha consolidado su posición como una de las más destacadas citas mundiales dedicadas

a la plástica contemporánea. Su prestigio internacional unido al atractivo cultural de Madrid la convierten cada año en centro de atención de galerías, artistas, coleccionistas, críticos, comisarios, conservadores, gestores de museos, expertos y teóricos de todo el mundo. Pero después de cumplir 25 ediciones, los organizadores quieren menos 'mirones' y más compradores.

■ **La feria de este año reúne** a 269 galerías, 84 españolas y 185 provenientes de 30 países distintos. Esta edición, el país invitado de honor es Corea. Una selección de sus galerías y proyectos de artistas coreanos representados por galerías internacionales mostrarán la vanguardia del arte asiático.

*USArt: 300 años de innovación*, un recorrido por el arte de los Estados Unidos, y *Cada uno a su gusto*, compuesta por obras de artistas vascos para espacios concretos

del museo. Los invitados más especiales serán los chavales que nacieron en 1997, el mismo año que el museo, y los que entonces tenían diez años, protagonistas

del proyecto *Generación Guggenheim*. Entre los regalos que el museo recibirá destaca una instalación del artista francés Daniel Buren, que cubrirá de color rojo vivo el arco del Puente de la Salve.

## 6 Recursos de expresión

**Un cuadro en blanco de altísimo** precio servía a la dramaturga Yasmína Reza para cuestionar el valor de ciertas obras contemporáneas en el montaje teatral *Art*. Y por exagerado y ridículo que parezca, hay quien se ha atrevido en la realidad a firmar una pieza de arte similar. Fue el británico Simon Pope, que el año pasado inauguró el proyecto *Galería Espacio Recuerdo*, una habitación completamente vacía para que el visitante explore en su memoria.

**Este es un ejemplo extremo** de cómo hoy los artistas utilizan los recursos más diversos para expresar el significado de su obra.

Texto: Vicente Bustillo. Coordinación: Raquel Mulas.



## Que el arte tome la calle

**9** Si el público no va a ver arte, que el arte vaya a ver al público. Con esta filosofía podría resumirse la actividad de las exposiciones que se celebran al aire libre.

● **Un claro ejemplo se puede** contemplar actualmente en la Gran Vía Marqués del Turia de Valencia, hasta el 25 de febrero. Se trata de la exposición de esculturas *Por amor*

*al arte*, del norteamericano Robert Indiana (en la foto). La Obra Social de La Caixa está impulsando este tipo de actividades con el programa *Arte en la calle*, que estos días programa dos muestras más de escultura: la de Manolo Valdés en el bulevar Gran Capitán de Córdoba (hasta el 15 de marzo) y la del polaco Igor Mitoraj en Barcelona.

## El precio de un deseo

**10** La obra *Nº5* (1948) de Jackson Pollock es, hasta ahora, el cuadro más caro de la historia. El magnate mexicano David Fernández pagó por él 140 millones de dólares. No es nada, si de lo que se trata es de comprar un deseo.

● **En el top ten del arte también** hay una obra de De Kooning, dos de Picasso y otras dos de Klimt, cada una vendida en subasta por un precio en torno

a los 100 millones de dólares. ¿Gusto por el arte o capricho de millonario? Lo cierto es que las dos principales casas de subastas de Londres (Sotheby's y Christie's) han hecho su agosto en el mes de enero, con ventas cercanas a los 400 millones de euros por la llegada de oligarcas rusos y nuevos millonarios asiáticos. Y un dato oscuro: el mercado de arte robado mueve 8.000 millones de euros al año.

