



Un arte que habla con la ciudad

'Performance'. Comienza la quinta edición de Madrid Abierto, con 13 intervenciones que se reparten el eje Prado-Recoletos. Jota Castro ha retirado la suya porque desapareció unas horas

BEATRIZ PULIDO

Cruzar las puertas de los museos y de las galerías y tener las obras al sol de la ciudad tiene estas cosas, que quedan expuestas, desnudas a la reacción del temporal. El mal tiempo puede venir en forma de lluvia o granizo o en forma de patada de algún impresentable.

Así comenzó oficialmente Madrid Abierto 2008. Antes incluso de dar el pistoletazo de salida de la quinta edición ya habían alterado una de las obras expuestas en el meollo de la ciudad. Así que se puede decir que *La hucha de los hincas*, de Jota Castro, tuvo la intervención más corta de la historia de este festival que corre paralelo a Arco. La estatua desapareció de su sitio y apareció horas más tarde. El artista, indignado, decidió retirarla del puente de Juan Bravo.

Hasta el 2 de marzo se mostrarán el resto de las intervenciones artísticas, que fueron seleccionadas, de entre las 1.500 propuestas que la organización ha recibido de todo el mundo. El eje Recoletos-Castellana albergará la mayor parte de ellas, salvo la que ha llevado a cabo *La Hostia FineArts*, con su proyecto *Explorando Usera*. El grupo examina un entorno urbano que ha sufrido numerosos cambios, debidos a diferentes causas, como la inmigración. La obra incluye un autobús que hará de oficina de turismo del barrio.

Dier y Noaz han construido una torre de vigilancia, al estilo de las de Guantánamo, en la Cuesta de Claudio Moyano, para alertar al ciudadano del Estado de Excepción en el que nos encontramos.



Obra de Andreas Tempfín que forma parte de las instalaciones de Madrid Abierto 2008. / JULIÁN JAÉN

Santiago Cirugedia propone su particular solución al problema de la vivienda en el proyecto *Construye tu casa en una azotea*, y lo hace en el Paseo de Recoletos, cerca de Cibeles. El artista Santiago Sierra ha teñido de negro o, mejor dicho, reconstruido con telas e hilos negros una bandera de la República Española, bordada por artesanos en Munich. Con ella pretendía crear

un antisímbolo que será presentado en el Ateneo de Madrid y del que habrá constancia en diversos carteles repartidos en la zona Centro y Lavapiés.

Alicia Framis y Michael Lin analizan la situación del comercio de menores alrededor del mundo, diseñan la estructura arquitectónica en la Casa Encendida sobre la que se desarrolla la *performance*. Así

hasta 12 intervenciones que pretenden entrar en diálogo con la ciudad.

La muestra, comisariada por el colectivo Democracia, se complementa con nueve piezas audiovisuales que serán proyectadas en la Casa Encendida y difundidas por Canal Metro Madrid.

Madrid Abierto 2008. Hasta el 2 de marzo en el eje Prado-Recoletos.