

Culturas

LA CALLE TIENE LA PALABRA



Templin propone sacar a la calle a éste hombre apocalíptico. PÚBLICO

Trece artistas salpican de arte el eje Castellana-Recoletos-Prado en la cita callejera más importante de Madrid// La quinta edición aborda los puntos oscuros de la ciudad

ISABEL REPISO
MADRID

Pasear por el centro de Madrid y encontrarse con una escultura gigante no tiene nada que ver con el episodio feliiniano de *Boccaccio 70*. Y aunque la actriz Anita Ekberg no aparezca por la capital, los paseos de la Castellana, Recoletos y Prado no serán los mismos. A partir de hoy y hasta el 2 de marzo 13 artistas ubicarán sus propuestas bajo el marco de Madrid Abierto, el festival callejero artístico más importante de la ciudad.

Entre las actividades programadas en esta quinta edición, hay mesas de debate, proyecciones y arte sonoro. Las primeras se desarrollarán en La Casa Encendida (Ronda de Valencia, 2) y la última, en los programas de Radio 3 *La Ciudad Invisible* y de Radio Clásica *Ars Sonora*.

Quien piense que Madrid Abierto significa levantar titanes en la vía pública se equivoca. El comisario de la convocatoria, Pablo España, precisa que las obras seleccionadas "plantean problemáticas muy específicas de Madrid, de carácter crítico y político, que se abordan desde la poética o el pragmatismo". Pero el festival también pretende establecer un diálogo entre el arte contemporáneo y el urbano.

¿El objetivo? "Incitar a la reflexión". Madrid Abierto pone sobre la mesa temas como el control social mediante la videovigilancia (todos somos el Guy Montag de *Fahrenheit 451*), el acceso a la vivienda y la especulación urbanística. Con la intención de expandir el proyecto más allá de la Castellana, los organizadores han seleccionado *Explorando Usera*, un recorrido por el barrio que abunda en la integración interracial y la inmigración.

Un total de 567 proyectos concurren a la presente convocatoria de Madrid Abierto, de los que un 17,6% de las obras (100 piezas) correspondió a arte sonoro.

Las cosas de la calle

La presentación de ayer estuvo empañada por la decisión del artista peruano Jota Castro de retirar su gigantesca hucha de los Incas, tras sufrir actos vandálicos en la madrugada de ayer. "La obra no se mostrará aquí porque se le faltó al respeto", declaró con voz afectada. Para Castro este incidente "es la prueba de que la cultura no se hace con grandes exposiciones sino con el respeto por la diferencia".

Madrid Abierto goza de buena prensa entre los artistas. Diego, del colectivo Dier y Noaz, afirma que "es un caso raro dentro del circuito artístico de Madrid, porque se trata de una convocatoria abierta

y transparente". La propuesta de este grafitero se traducirá en una torre de control cercana a Rubén Darío, "metáfora del Estado hiperpolicial y de la paranoia colectiva ante grandes catástrofes".

En la misma perspectiva se encuadra la propuesta de Andreas Templin *Hell is coming/World ends today*, en el que un hombre barbudo exhibe carteles apocalípticos con el fin de recrear manifestaciones derechistas fanáticas. Pero éste no será el único proyecto del artista alemán. Además, un centenar de personas se paseará con sudaderas en las que llevarán impresos nombres de filósofos. Mediante esta propuesta Templin invita a reflexionar sobre el poder de las marcas frente al de los intelectuales. Así que no: quien vea a un chaval con una prenda de Paul Virilio, Giorgio Agamben o Michael Foucault, que se olvide de encontrarla en el mercado de Fuencarral.

Especuladores con antifaz

Todo por la Praxis, de Diego Peris y Rafa Turnes, es un doble proyecto. Por una parte, alude a los procesos de especulación en Madrid con una propuesta tan seductora como los cómics de Marvel. A lo largo del paseo de Recoletos, el vecino encontrará una serie de carteles gigantes en los que la figura del especulador adquiere la estética de un héroe pop. Por otra, en el espacio Liquidación Total (San Vicente Ferrer, 23) se ubicará una agencia inmobiliaria que aborda el tema de las viviendas vacías y la ocupación a través de una exposición que durará hasta el 3 de marzo.

El arquitecto Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971) parte de un tema tan actual como el difícil acceso a la vivienda y propone una oficina de asesoramiento sobre prototipos desmontables en las azoteas.

Tan socorrida fórmula se podrá explorar en el Paseo de Recoletos, pero su trascendencia es mayor. "La idea es crear un protocolo de asesoría para que las comunidades de vecinos cedan sin ánimo de lucro su azotea a la gente con pocos recursos", avanza el artista. Su arquitectura reversible estará expuesta en la oficina de Recoletos bajo diversas tipologías (para espacios de 40 y 50 metros cuadrados), donde también se difundirán los materiales empleados.

Más información

- **ARQUITECTURA**
www.recetasurbanas.net
- **ARTE SONORO**
www.laciudadinvisiblelradio3.blogspot.com
- **PROYECCIONES**
www.lacasaencendida.com
- **REACCIONES**
www.worldendstoday.wordpress.com

Ubicación de las obras



QUÉ Y DÓNDE

- **1 LA GUERRA ES NUESTRA**
Eslogan que llama a la ciudadanía a implicarse en la cosa pública.
- **2 WELCOME ON BOARD**
Escultura minimalista pensada para ser usada por skaters.
- **3 EXPLORANDO USERA**
Bus turístico.
- **4 CONSTRUYE TU CASA**
Oficina de asesoría.
- **5 NOT FOR SALE**
Performance. La Casa Encendida.
- **6 GRAN SUR**
Metáfora de los movimientos migratorios, de Fernando Prats.
- **7 ESTADO DE EXCEPCIÓN**
Torre de vigilancia al Cuantánamo.
- **8 BANDERA DE LA REPÚBLICA**
Debate en el Reina Sofía sobre este antisímbolo, con José Luis Corazón. Día 12 a las 19.30 horas.
- **9 PROPOSAL**
Escultura de Anno Dijkstra.
- **10 VIDEOINTERVENCIONES**
Exposición de Fernando Llanos en la Casa América, sala Monterroso.
- **11 SPECULATOR + EMPTY WORLD**
Maxicarteles en Recoletos y oficina en San Vicente Ferrer, 23.
- **12 NO MORE NO LESS**
Pegada de carteles de Jota Castro en zona centro y Lavapiés.
- **13 Y 14 PROYECCIONES Y DEBATES**
En La Casa Encendida.

'Construye tu casa'

Santiago Cirugeda monta una asesoría

Madrid Abierto no sólo es un lugar de reflexión. También de acción y soluciones. Para demostrarlo, el arquitecto sevillano ha construido una minicasa, que a partir de hoy aportará soluciones legales a quien pase por allí. Las visitas se pueden realizar entre 17 y 21 horas. Cirugeda, con siete años de experiencia en arquitectura reversible, cree que se trata de un servicio que debería ser integrado en las instituciones públicas aunque, hasta que eso llegue, su propuesta puede considerarse "una solución transitoria".



'Explorando Usera'

Viaje gratis en bus hacia la integración

El colectivo La Hostia Fine Arts propone un viaje en bus turístico al madrileño barrio de Usera. El comisario de la exposición, Pablo España, destacó que la experiencia propone al viajero "una cartografía sui generis", así como una visión de la integración interracial y de la inmigración. Los buses saldrán de la plaza de Neptuno entre el 11 y el 18 de este mes, a las 12.00 y 17.00 horas. "Además, tiene el valor añadido de que expande Madrid Abierto más allá del eje Castellana, Recoletos, Prado", valoró España.



'Proposal'

Limusina con premio y rostros atónitos

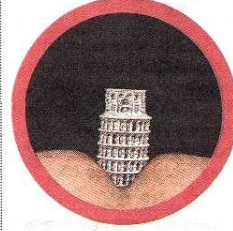
La performance que ayer realizó Anno Dijkstra en el paseo de Recoletos se saldó con expresiones de incredulidad. Una limusina situada en el paseo de Recoletos se presentaba estática, con el maletero abierto de par en par y fruta variada dentro. La holandesa concibió la idea para que los viandantes cogieran lo que quisieran frente a una estatua de un niño desnutrido. Dijkstra toma como punto de partida un icono social y lo coloca fuera de su contexto. ¿Objetivo? Estudiar el papel del espectador como testigo absurdo.



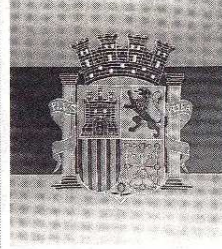
'No more no less'

Crítica feroz al postcolonialismo

El artista peruano utiliza el lenguaje publicitario con un sentido antipropagandístico en su serie 'No more no less', que se difundirá con diversas pegadas de carteles en la zona centro y en Lavapiés. "Con un discurso basado en la transculturización, su obra aporta una crítica salvaje al postcolonialismo". Entre sus propuestas visuales figuran la estatua de la libertad, el hidalgo Don Quijote o la torre Eiffel siendo expulsados por el año. Una obra relacionada con la escultura 'La hucha de los Incas', que ayer decidió retirar de la calle.



'Bandera negra'



Santiago Sierra, con mucha ironía

I. R. MADRID

Santiago Sierra aporta su granito de arena con un jugoso debate a partir de su obra *Bandera negra de la República española*. El museo Reina Sofía acogerá el próximo martes un acto en el que Sierra ha escogido para su bandera telas e hilos negros que han sido bordados por artesanos de Munich. El proyecto se completa con la pegada de carteles que la reproducirán por las calles de la zona centro y por el barrio de Lavapiés.

Pablo España, miembro del colectivo Democracia y comisario de la presente edición de Madrid Abierto, avanzó que Sierra concibe su creación como "un antisímbolo". Por su parte, el crítico José Luis Corazón afirmó que "toma un símbolo que no existe y juega con la idea de la cancelación y la obstrucción de la República". Aunque el filósofo interpreta la bandera de Sierra en un sentido más amplio, como síntoma de "una democracia negra".

La bandera de Santiago Sierra alude a la monarquía española y a los 40 años de democracia, abriendo la puerta a una reflexión histórica, política y estética. "La visión de Sierra es pesimista, parece pronosticar que nunca jamás llegaremos a una República", interpreta Corazón. Un debate, el del próximo martes, que ahondará en un temazo que "tiene miga", reconoce el crítico. *

Roban dos Picassos en un centro cultural suizo

PÚBLICO GINEBRA

Los cuadros de Pablo Picasso *Tête de cheval* (1962) y *Verre et pichet* (1944), han sido robados de una exposición en el centro cultural de Pfäffikon (cantón suizo de Schwyz), según ha confirmado la policía de esa jurisdicción, que indicó que los ladrones siguen prófugos.

Las pinturas, que habían sido prestadas para la exposición por el Museo Sprengel de Hannover (Alemania), fueron robadas el miércoles después de que los delincuentes lograran introducirse "de manera misteriosa" en el local, ha señalado la policía cantonal en un comunicado.

Según esa información, los ladrones "salieron del edificio a las 19.00 horas (hora de cierre de la exposición), lo que activó la alarma". Inmediatamente, dos agentes de seguridad constataron que los cuadros de Picasso, valorados en varios millones de euros, no estaban en su lugar.

Esta no es la primera vez que obras del pintor español son robadas en Suiza. Varias lo fueron desde 1980, particularmente en la galería de arte Bollag de Zúrich. El robo más espectacular tuvo lugar en 1994, cuando un suizo y cuatro italianos se hicieron con siete obras del artista. *

ARTE

Grecia devuelve dos estatuas a Albania

ATENAS// El ministro de Cultura griego, Mijalis Liapis, devolvió ayer en Atenas a su homólogo albanés, Ylli Pango, dos estatuas de mármol que datan de hace unos dos milenios y que habían sido robadas por contrabandistas en 1991 del museo de Butrinti, en el sur de Albania. Se trata de dos estatuas de la diosa Artemisa y del dios Apolo, y ambas datan del siglo II a.C. *

TEATRO

La mujer, estrella del Festival de Almagro

MADRID// La XXXI edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que tendrá lugar del 26 de junio al 20 de julio, llevará por lema *Yo soy clásica* y estará dedicado al papel de la mujer en el teatro a lo largo de los últimos 400 años. Con un programa que sigue creciendo cada temporada, esta edición incluirá 164 funciones, 63 compañías de siete países, exposiciones, conciertos y un desfile de moda. *

«Mi proyecto denuncia la venta de niños»

Entrevista

Alicia Framis

Fotógrafa y coautora de la serie de retratos 'Not for sale'

I. R. MADRID

¿Qué supone para ti participar en esta quinta edición de Madrid Abierto?

Sin duda, es un orgullo. Y en mi caso, adquiere un sentido especial porque después de vivir y trabajar durante muchos años en el extranjero, lo considero una vuelta dulce a España.

¿De dónde nació la idea de la serie de 15 fotos que presentas aquí, 'Not for sale'?

Surgió todo a raíz de un retrato que le hice a un niño en Bangkok (Tailandia). Después

de muchos trabajos centrados en la figura femenina y la prostitución infantil, quería trabajar lo masculino sin abandonar la denuncia. Y para eso has colaborado con el japonés Michael Lin...

Sí. Él se ha ocupado de diseñar la estructura arquitectónica de la performance (hoy, a las 21.30 horas en La Casa Encendida), en la que participarán 60 niños.

¿Dónde se podrán ver las fotografías?

En la galería Helga de Alvear de Arco (del 13 al 18 de febrero en Ifema). Son fotos propaganda porque tienen una dimensión de 2 x 2,5 metros. Por el título de vuestra obra se entiende que es una denuncia a la explotación infantil. ¿Es así?

Desde luego, aunque va más allá. Quizá por mi experiencia

vital en China, la problemática de la venta de críos me angustia mucho. Y también se puede entender como una reflexión más generalista por el carácter mercantilista de la infancia en las sociedades contemporáneas.

En estas fotografías los chavales aparecen con un collar en el que se lee 'not for sale'.

Sí. Lo han hecho diversos joyeros españoles. El hecho de que salgan con el pecho descubierto enfatiza su vulnerabilidad. *