



J.J.GUILLEN / EFE

Un clima de arte. Un visitante, junto a varios de los objetos que forman parte de la exposición que muestra, en la Fundación Canal, el trabajo de dieciséis artistas que viajaron al Ártico para conocer y dar testimonio del cambio climático

Madrid concentra su mejor oferta artística en la semana de Arco

En paralelo a la feria hay muestras de Picasso y Modigliani y abre CaixaForum

MIGUEL ÁNGEL TRENAS
Madrid

Coincidiendo con la celebración de Arco, la oferta artística madrileña concentra lo mejor de la temporada. Museos y fundaciones complementan y, a veces, son el contrapunto de las propuestas de las casi 300 galerías que desde el próximo miércoles hasta el día 18 sitúan a la ciudad el ojo del huracán del arte contemporáneo. Picasso, Modigliani, el minimalismo o las mujeres pintoras serán los otros grandes protagonistas de la semana grande del arte.

Los Picasso de Picasso. La estrella del *off Arco* es la colección del Museo Picasso de París, que reúne en el Reina Sofía más de 400 obras del genio malagueño de las que nunca quiso desprenderse y que pasaron al Estado francés en pago de los derechos de sucesión de sus herederos. Un verdadero manifiesto artístico picassiano que cuenta qué era la pintura para él, las preocupaciones e inquietudes de un artista para el que el lienzo en un territorio de preguntas y no de soluciones.

Todo Modigliani. Otra cita irrepetible es *Modigliani y su tiempo*, organizada por el Museo Thyssen y Fundación Caja Madrid que suman sus espacios para proponer un apasionante viaje a través de la figura de Amedeo Modigliani, que se presenta en un diálogo directo con los grandes maestros que influyeron en él -Cézanne, Picasso o Brancusi- y con sus amigos de Montparnasse: Marc

Chagall, Jacques Lipchitz, Chaïm Soutine, Ossip Zadkine o Tsugouharu Foujita. El conjunto reúne 126 obras de las que más de la mitad son de Modigliani.

Un siglo de minimalismo. La Fundación March repasa cien años de minimalismo en *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, que reúne 116 obras de 82 artistas de cuatro continentes, desde sus antecedentes en la abstracción hasta sus reelaboraciones contemporáneas. Formado por piezas pertenecientes a la colección de arte de Daimler AG (Stuttgart), el recorrido comienza con un óleo de 1909 de Adolf Hölzel, figura tutelar de la pequeña Bauhaus de Stuttgart, y concluye con obras recientes del norteamericano Vincent Szarek o de la japonesa Are You Meaning Company.

Art Madrid. La otra feria Arco tiene su reverso en Art Madrid08, certamen de Arte Moderno y Contemporáneo paralelo y alternativo que celebra su tercera edición. Art Madrid reúne a 59 galerías españolas y 21 internacionales en las antiguas instalaciones feriales del Palacio de Cristal de la Casa de Campo. El certamen viene avalado por los 23.000 visitantes de la pasada edición.

El mundo descrito. La fotografía protagoniza esta muestra de la Fundación ICO con más de 300 imágenes que han descrito los últimos 150 años del mundo. Fotografías que han sido portadas de diario, herramientas científicas, protagonistas de denuncias, instrumento de investigación... Un repertorio iconográfico donde confluyen diferentes objetivos: el documental, el narrativo y el estético.

Y una pregunta: ¿Documento y/u obra de arte?

Madrid Abierto. 13 intervenciones artísticas invaden el ámbito urbano a lo largo de febrero en el eje Prado-Recoletos-Castellana, seleccionadas entre numerosas propuestas procedentes de artistas de todo el mundo.

Arte climático. La sala de la Fundación Canal presenta el proyecto *Cape Farewell* en el que los artistas, científicos y docentes ofrecen nuevos cauces de expresión artística para la divulgación de los efectos del cambio climático. Cada uno de los 16 artistas ha encontrado en una disciplina artística la mejor vía para transmitir sus vivencias en un entorno natural tan bello y frágil como hostil.

Abre CaixaForum Madrid

■ Con una selección de las mejores obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación La Caixa, CaixaForum abre sus puertas el día 13. Madrid añade así una nueva esquina al *triángulo del arte* que hasta ahora tenía sus vértices en el Museo Thyssen, el Prado y el Reina Sofía. CaixaForum Madrid, situado frente al Museo del Prado, destaca por la radicalidad de su arquitectura -de Herzog y De Meuron-, que añade un casquete de metal oxidado a los muros de ladrillo del viejo edificio que ocupa, que levitan sobre las aceras. Una escenografía que se completa con el impresionante jardín vertical que cubre una de las paredes medianeras de la pequeña plaza a la que se abre el conjunto.

São Paulo 300 mm. La Arquería Nuevos Ministerios muestra por primera vez una radiografía completa de la ciudad brasileña. Un collage en el que arquitectos, artistas o ciudadanos anónimos forman parte de una cultura que queda plasmada en imágenes de sus múltiples paisajes urbanos.

Pintoras olvidadas. La exposición *Amazonas del Arte nuevo*, organizada por Fundación Mapfre, repasa la obra de estas pioneras que encontraron en su condición femenina una dificultad añadida a la de su vocación artística. La selección reúne más de un centenar de obras de 40 artistas y aborda una de las grandes cuestiones del arte del siglo XX, la identidad, a la vez que recupera la figura de unas creadoras que en ocasiones cayeron en el olvido e incluso en el desprecio. ●