

E S C R I T O E N L A P A R E

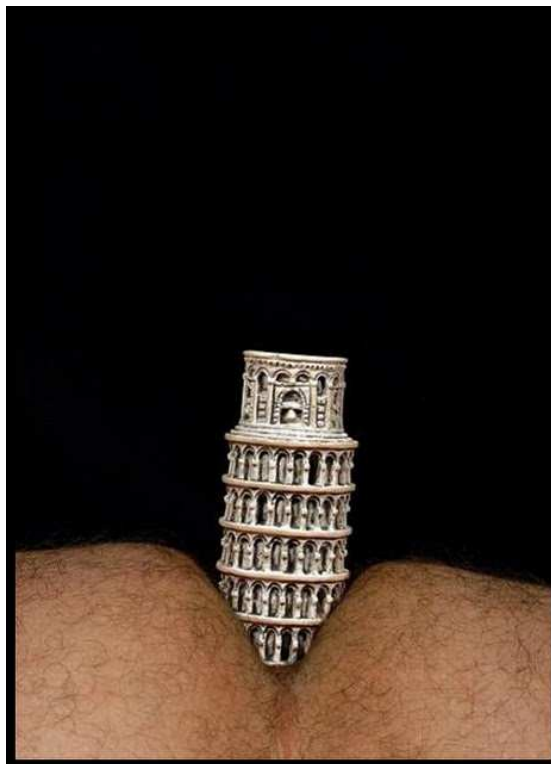
11 de febrero de 2008

Madrid Abierto 2008. Jota Castro: No More No Less y La Hucha de los Incas

Como ya comentaba en la entrada dedicada a la intervención de Santiago Sierra para [Madrid Abierto 2008](#), sus banderas republicanas negras compartían en la calle Fuencarral espacio con otros posters, los de **Jota Castro** (Perú, 1969) y su serie **No More No Less**, que reproducen cinco monumentos representativos de la cultura occidental metropolitana (en el sentido colonial de Metrópoli), a saber la Torre de Pisa, el Big Ben, la **Torre Eiffel** (*en la foto*), una figura de El Quijote y la **Estatua de la Libertad** (*en la foto*), convertidos en obvios elementos sodomizantes. La siguiente foto fue tomada en la [Plaza del Carmen](#), en el centro de Madrid.



Para **Castro**, estas imágenes vienen a ilustrar las siguientes preguntas: "¿Qué significa venir de un lugar donde una cultura domina a otra hasta el punto de volverse ésta la cultura vehicular de un individuo? ¿Cómo mostrar que aceptar esa situación corresponde a ser poseído, utilizado y dominado?", al tiempo que constituyen una "visual manera de hablar de un tema viejo como el mundo en que vivimos".



(Imagen: Madrid Abierto)

Además, **Jota Castro** contaba con otra instalación en Madrid Abierto 2008, titulada **La Hucha de los Incas** y consistente en una hucha dorada gigante acompañada de un cartel que rezaba "Por favor, devuelvan el tesoro de los incas". La obra, que quedó instalada en el [Paseo de la Castellana a la altura del número 35](#) el pasado miércoles, no llegó a la inauguración de **Madrid Abierto**. El jueves por la mañana, la hucha gigante apareció a varios metros de su emplazamiento, en perfectas condiciones pero serrada en su base. El Ayuntamiento se ofreció a reinstalar la obra, alegando que "unos gamberros" eran los responsables del destrozo, a lo cual Castro se negó, retirando la obra y manifestando su idea (apoyada al parecer en testigos) de que los responsables habían sido empleados del propio Ayuntamiento de Madrid. Os dejo una foto para que os hagáis una idea de la instalación:

Penúltima entrada



Barcelona multará a quien encargue graffiti para sus cierres

Suscríbete a Escrito en la pared (¿qué es esto?):



Entradas



Comentarios



Todo y más



Por e-mail



Principio

Escrito en la pared
Escrito en la pared

Antes

- ▶ 2010 (188)
- ▶ 2009 (193)
- ▼ 2008 (201)
 - ▶ diciembre (18)
 - ▶ noviembre (17)
 - ▶ octubre (21)
 - ▶ septiembre (20)
 - ▶ agosto (12)
 - ▶ julio (15)
 - ▶ junio (10)
 - ▶ mayo (17)
 - ▶ abril (11)
 - ▶ marzo (16)
 - ▼ febrero (25)
 - Escrito en la red. Resumiendo.
 - Escrito en la red. Gaia, Flickr y la arqueología.
 - Escrito en la red. Sixo.
 - Escrito en la red. Zentrale auf dem Schrottplatz.
 - Escrito en la red. Erica Il Cane en Barcelona.
 - Anyone Else But You. Calle Juanelo, Madrid.
 - Escrito en la red. Esta semana en WoosterCollectiv...
 - Madrid Abierto 2008. Fernando Prats: Gran Sur.
 - Mickey Mouse, vetado en Malasaña, Madrid.
 - Emil/E1000 en la calle Torrecilla del Leal, Madrid...
 - Escrito en la red. Tabas / Nico. Smoking / No Smok...
 - Pintura y collage en la calle Sombrerería, Madrid....
 - Más llaves y diapasones del Colectivo Punto y Coma...
 - Escrito en la red. 14.02.2008.
 - Escrito en la red. Madrid Abierto 2008 en Contrain...
 - Madrid Abierto 2008. Jota Castro: No More No Less ...
 - Madrid Abierto 2008. Santiago Sierra: Bandera negr...
 - Madrid Abierto 2008. Andreas Templin: Hell Is Comi...
 - Escrito en la red. Know Hope.
 - Madrid Abierto 2008
 - Acompañando a Eltono y Nuria en Madrid. Colectivo ...
 - Escrito en la red. Andre/Monsieur A en Los Angeles...
 - Acompañando a Eltono y Nano4814 en Madrid.
 - Escrito en la red. 03.02.2008
 - Escrito en la red. Desviados (y III)
- ▶ enero (19)
- ▶ 2007 (111)
- ▶ 2006 (36)

Los que vienen

Seguir
Google Friend Connect

