



Galerías, museos y artistas alaveses se desplazan desde hoy y hasta el próximo domingo a la capital estatal para participar, sobre todo, en Art Madrid y en ARCO, 'vender' lo suyo en unos casos y buscar 'compras' en otros. **TEXTO C.G.**

Todos a Madrid

HACE unos días llegaron hasta allí de la mano de Madrid Abierto Iñaki Larrimbe con su particular caravana de turismo alternativo y la Fundación Rodríguez junto a su propuesta Intervenciones.TV. Pero, por así decirlo, fue una avanzadilla del desembarco que estos días se va a producir en la capital estatal con label alavés.

Será el caso de la Galería Trayecto que, un año más, participará desde hoy en ARCO con un stand en el que mostrará, como anuncio este periódico hace unos días, piezas de Pep Agut, Ángel Marcos, Fernando Sinaga, Guillem Bayo, Néstor Sanmiguel Diest y los vitorianos Aitor Lajarín, Joxerra Melguizo y Juan Luis Moraza. Además, participará por primera vez en la sección Performing ARCO de la mano de Mira Bernabéu. Por la feria, aunque no mostrando sino comprando, también se encontrará una delegación de Artium.

Por las instalaciones del Ifema pasará, asimismo, el Tour Inmersiones, que aprovechará para acudir a Just Madrid, el Museo Reina Sofía, Matadero y el colectivo Menosuno.

Pero ahí no quedará la cosa. En Art Madrid, que también abre sus puertas hoy y recibirá a los visitantes (igual que ARCO) hasta el domingo, estará presente la Galería Felisa Navarro, con creaciones



Dos visitantes en el stand de Trayecto el año pasado en ARCO. FOTO: P.E.

de Aitor Etxeberría, Alberto Torres, Bingen de Pedro, José Portilla y José Ramón Elorza.

Además, de la mano de la Galería Hispánica, en esta cita se encontrará el escultor gasteizarra Aitor Urdangarin, compartiendo el espacio reservado a esta sala con nombres del prestigio de Tàpies o Chillida.

Y así habría que mencionar a otros creadores que, de la mano de galerías o plataformas de fuera de Álava, acudirán a estas dos citas o la alternativa Just Madrid. Está claro que, por lo menos durante esta semana, la capital estatal es punto de referencia para la creación contemporánea y el territorio no quiere perderse nada.