

# M<sup>^</sup> A<sup>^</sup>DRID BIERTO 2010

# TALLER AULA URBANA: ARTE EN LA CALLE

## Asociación Cultural Madrid Abierto

Director: Jorge Díez  
Comisaria: Cecilia Andersson  
Coordinadora general: Marta de la Torre  
abierto@madridabierto.com  
www.madridabierto.com

Proyecto Pedagógico en colaboración con la Facultad de Educación en la Universidad Complutense de Madrid.

Programa de doctorado: Aplicaciones del arte en la integración social: arte, terapia y educación en la diversidad.

Tutores del proyecto: Marián López Fdz. Cao y Alfredo Palacios Garrido.

Coordinadora del programa educativo para Madrid Abierto: María Molina López  
665 399 989 / 913 669 859  
maria.mol.lop@gmail.com

Madrid Abierto es un programa internacional que activa prácticas artísticas en el espacio público de la ciudad de Madrid desde el año 2004. En su sexta edición 2009-2010, mediante la puesta en marcha de un proyecto pedagógico, pretende favorecer el desarrollo, la difusión y comprensión de su programa de arte público.

### Los objetivos son:

Aproximar a las personas al arte público para que se animen a interpretarlo y disfrutarlo, desarrollando una reflexión crítica a cerca de la ciudad y promoviendo el sentimiento de que les pertenece.

Observar y percibir las alteraciones que las intervenciones artísticas provocan en el espacio público y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

### FASE 1. Presentación e iniciación del proyecto artístico-didáctico.

En esta fase se presenta Madrid Abierto y se inicia el proyecto pedagógico. Los/as participantes conocerán la localización y las características de las obras sobre las que van a trabajar. Esta fase se desarrollará en el espacio propio del colectivo implicado en el proyecto. Los participantes están invitados a participar los días 4 y 5 de febrero en la Casa Encendida en la presentación de los proyectos, por parte de los artistas.

### FASE 2. Contacto con el proyecto artístico in situ.

Los/as participantes visitarán las obras, efectuando las actividades de percepción correspondientes, para conocerlas en su contexto real. Es también el momento en el que se recogerá información acerca de la interacción de la obra con el público, mediante registros audiovisuales y fotográficos, entrevistas o cuestionarios,...



### FASE 3. Reflexión-Acción-Evaluación

De vuelta al centro de trabajo las personas participantes compartirán los datos obtenidos en la observación in situ. Se analizarán, se reflexionará sobre ellos y se elaborarán, a modo de ejercicios de síntesis, conclusiones al respecto. En esta fase se persigue que los participantes consoliden los aprendizajes adquiridos, proponiendo dos tipos de rutas:

la encaminada a potenciar la obra del artista y su interacción con los ciudadanos/as; y la de producción de nuevas creaciones por parte de los participantes. Esta fase se puede desarrollar tanto en el espacio propio del colectivo implicado en el proyecto como en el espacio público.



**Aspectos para definir entre las instituciones participantes y la asociación cultural en la reunión que se celebrará el día 19 de enero de 2010 a las 18 horas (lugar a convenir):**

**El lugar** donde se realizarán los talleres, preferiblemente espacios cedidos por las instituciones que decidan participar.

**La duración** de los talleres. Preferiblemente deberían comenzar a finales de enero. Al menos sería conveniente realizar una primera sesión antes de la presentación de los proyectos, prevista para los días 4 y 5 en la Casa Encendida. Durante el mes de febrero se realizarán salidas para visitar e interactuar con los proyectos. Estas salidas de febrero se combinarán con talleres donde se analizarán las visitas. Finalmente, en marzo, sería conveniente llevar a cabo otra sesión de evaluación de la totalidad del proyecto educativo.

Los talleres se realizarán por la coordinadora del proyecto pedagógico **María Molina López**, y las salidas requerirán del apoyo de monitores.

**Número de participantes** ideal de 15 a 20 personas, para trabajar en 5 grupos de 3 o 4 personas cada uno.

**Material necesario para el desarrollo de la actividad:**

Sala con aforo para un mínimo de 15 personas  
Cañón audiovisual.  
Pizarra.  
Cámaras de fotos y de video.



# M<sup>A</sup>DRID A<sup>B</sup>BIERTO 2010

# TALLER AULA URBANA: ARTE EN LA CALLE



DESCUBRE CON  
NOSOTROS NUEVAS  
IDEAS PARA ACTIVAR  
LA CIUDAD



¡EN FEBRERO  
10 PROYECTOS  
ARTÍSTICOS TOMARÁN  
LAS CALLES DE  
MADRID!

[www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com)

Coordinadora del Programa Educativo:  
María Molina López  
665 399 989 / 913 669 859  
[maria.mol.lop@gmail.com](mailto:maria.mol.lop@gmail.com)