

LISTADO DE ITINERARIOS Y UBICACIONES:

1.-LUMINOSOS PUBLICITARIOS DE NEÓN. Mauro Entrialgo y Adriana Herreros.

- SCHWEPPES. Gran Vía 41
- CAPITOL. Gran Vía 41
- HOTEL PALACE. Plaza de las Cortes 7
- FIRESTONE. Calle de Aguirre 3
- ROLEX. Gran Vía 1
- TÍO PEPE. Plaza de la puerta del sol 1
- EL BRILLANTE. Glorieta del Emperador Carlos V 8
- TEMPLO DEL GATO. Trujillos 7
- CAFÉ ZAHARA. Gran Vía 31
- EDELWEISS. Calle Jovellanos 7
- SHOES Tacones. Preciados 21
- AMERICAN SEX SHOP. Montera 13

2.-ARTE URBANO. Guillermo de la Madrid.

- PATIO MARAVILLAS. Acuerdo, 8.
- TUPPERWARE. Corredera Alta de San Pablo, 26.
- OUI CLUB. Marqués de Santa Ana, 11.
- MURAL DE 3TTMAN Y REMED. De la Luna, 5.
- LA MAISON DE LA LINTERNE ROUGE. Ballesta, 4.
- SUBAQUATICA. Caballero de Gracia, 9.
- OBRA DE MUELLE. Montera, 30.
- INTERVENCIÓN DE ELTONO. Lavapiés, 1.
- MURO. Jesús y María, 14.
- E1000 EN EL MUSEO DE LA RADIO. Santa Ana, 8.
- ESPACIO ESPORA. Embajadores, 35

3.-MADRID Y EL CINE. Jimina Xanadu:

- CALLE ALFONSO XII (la salida del Retiro) hasta la Estación de Atocha.
- LOCUTORIO AUXILIAR. Plaza de Santa Bárbara, 6
- LAS CUEVAS DEL SÉSAMO. Del Príncipe, 7.
- CUARTEL DEL CONDE DUQUE. Conde Duque, 9.
- SEDE DE LA SER (antiguo Radio Madrid). Gran Vía 32.
- CASA DE LINARES. Plaza de Cibeles.
- BAR EL OSO Y EL MADROÑO. De la Bolsa,4
- DISCOTECA LIGHT BUT. Barceló 11.
- PLAZA DEL ALAMILLO
- PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID. Carretera de Extremadura (N-V) - Entrada al Parque de Atracciones.
- EL BOCHO. San Roque, 18.
- CAFÉ GIJÓN. Paseo de Recoletos, 21.
- MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. Calle de José Gutiérrez Abascal 2
- NUEVOS MINISTERIOS. Delimitado por Paseo de la Castellana, las calles Raimundo Fernández Villaverde y Agustín de Betancourt y la plaza de San Juan de la Cruz.
- María de Molina, 13.
- UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU. Julián Romea, 23.
- CARTEL DE SCHWEPPES. Gran Vía, 41.

4.-MÁQUINAS RECREATIVAS ANTIGUAS John Tones

- SALON CAÑAPARK. Manuel Becerra, 15
- NEW PARK. Centro Comercial La Vaguada – Avda. Monforte de Lemos, 36
- SIDERAL CLUB . San Joaquín, 9
- SOL PARK. Bravo Murillo, 177
- SALÓN DE JUEGOS. Arenal, 22
- SOL PARK. Calle Mayor, 1
- DISCO BAR MAX ESTRELLA . Corazón de María, 72

5.-BARES CENTENARIOS de Madrí Santi Otxoa

- LA CRUZADA. Amnistía, 8. (antes en La Cruzada, 1)
- ANTONIO SÁNCHEZ. Mesón de Paredes, 13
- LHARDY. Carrera de San Jerónimo, 8
- CASA LABRA. Tetuán, 12
- CASA CIRIACO. Mayor, 84
- LA ARDOSA. Colón, 13
- EL ANCIANO REY DE LOS VINOS. Bailén, 19
- LA VENENCIA. Echegaray, 7

6.-LA CAÑADA REAL. Todo por la praxis.

- EL FANAL. Ubicado en el sector 6.
- IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. Parroquia vinculada a San Carlos Borromeo de Vallecas
- MEZQUITA SECTOR 6. Camino de Valdemingomez.
- MEZQUITA SECTOR 5. Cercana a la urbanización de Covibar en Rivas Vaciamadrid.
- PLANTA DE VALDEMINGOMEZ. Planta integral de residuos sólidos urbanos Proyecto de Iñaki Abalos y Juan Herreros
- ASOCIACIÓN DE VECINOS SECTOR 5. Colindando con Rivas
- ASOCIACIÓN DE VECINOS SECTOR 4.
- ASOCIACIÓN DE VECINOS SECTOR 2. Mercado de la droga Cañada Real. Ubicado en un pequeño tramo a la entrada del camino de Valdemingomez
- PAU LOS BERROCALES. Próximo al PAU de Vallecas y al sector 6 de la cañada.
- LETRAS CAÑADA.
- GRADAS CAMPO DE FUTBOL
- PARADA DE AUTOBÚS DE VALDEMINGOMEZ.

ITINERARIOS CON INTRO Y DESCRIPCIONES:

LUMINOSOS PUBLICITARIOS DE NEÓN. MAURO ENTRIALGO Y ADRIANA HERREROS

Durante casi todo el siglo XX los letreros luminosos comerciales de neón constituyeron un símbolo de desarrollo de las ciudades occidentales. Pero su proliferación incontrolada supuso tal apoteosis de la estética del exceso, que acabó propiciando la reacción de unas instituciones contemporáneas obsesionadas por el control de cualquier manifestación pública de individualidad. Hoy en día, los edificios emblemáticos y la excentricidad estética son privilegio de una administración que dicta normas plásticas desde un canon visual que tiende a uniformar nuestro entorno bajo una legitimidad reguladora más política que artística. En definitiva, el gusto estridente y las aberraciones formales son sólo admisibles si se imponen desde el ayuntamiento. En Madrid, la remodelación de la plaza del Sol en 1986 supuso el comienzo del fin del reinado de los neones. Las piezas que se conservan actualmente en la ciudad sobreviven precariamente en el punto de mira de la administración que proyecta su paulatina desaparición mediante un entramado de normativas que poco a poco van sumiendo a la ciudad en la uniformidad anodina de las franquicias. Este recorrido pretende captar la atención del visitante sobre unos elementos plásticos que son tan definitorios de la esencia de la urbe que, en su gran mayoría, casi resultan invisibles al ciudadano acostumbrado a su presencia.

1.-Schweppes. Gran Vía 41.



En la plaza de Callao, sobre el chaflán curvo que remata el edificio Carrión, más conocido como el edificio Capitol, se aloja este conocido luminoso, probablemente el de mayor aura del país gracias a sus frecuentes apariciones en televisión y cine.

2.-Capitol. Gran Vía 41.



El Edificio Carrión se construyó en la década de 1930 con vocación multifuncional. Albergaría lujosos apartamentos, un hotel, una sala de fiestas, restaurantes, e incluso una fábrica de agua de seltz. La novedad se encontraba en sus plantas inferiores: una sala de cine con capacidad para casi 2000 espectadores, el cine Capitol.

3.-Hotel Palace. Plaza de las Cortes 7.



El hotel se edificó en 1912 sobre el antiguo palacio de los Duques de Medinaceli, dos años más tarde ganó el premio del ayuntamiento de Madrid al edificio mejor construido. Protagonista de excepción social, político y cultural de todo el siglo XX. El luminoso en neón rojo corona su fachada principal.

4.-Firestone. Calle de Aguirre 3.



Su omnipresente figura, instalada en una alta azotea situada detrás de la casa árabe, se recorta en el firmamento sobre este edificio de estilo neomudéjar produciendo un interesante contraste que es punto de referencia visual del tránsito nocturno desde la puerta de Alcalá.

5.-Rolex. Gran Vía 1.



El edificio Grassy es la proa emblemática que se alza entre la Gran Vía y la calle Alcalá. Los luminosos de marcas relojerías han ido ocupando su fachada a lo largo del último medio siglo ilustrando la historia comercial de la joyería familiar que ocupa su planta baja.

6.-Tío Pepe. Plaza de la puerta del sol 1.



Instalado en 1935, sobrevivió a los bombardeos nacionales de la guerra civil, a la orden de retirada de luminosos de la plaza del alcalde Arias Navarro en los sesenta y a la remodelación de la plaza en los 80. Finalmente, el ayuntamiento tuvo que rendirse a la evidencia y hoy en día ostenta categoría monumental.

7.-El Brillante. Glorieta del Emperador Carlos V 8.



Este castizo bar de bocatas de calamares de la zona de Atocha fue inaugurado en 1961 siguiendo la estela de otra cervecería del mismo nombre instalada con éxito desde 1952 en la calle de Eloy Gonzalo, en Chamberí. Cutre, sucio y entrañable; es decir, típicamente madrileño. Su luminoso es todo un icono de la ciudad.

8.-Templo del gato. Trujillos 7.



Uno de los escasísimos ejemplos de neones comerciales mudos de Madrid se encuentra en el interior de este mítico local de copas de ambiente roquero inaugurado en 1985 que ha sido escenario de numerosas películas y series de televisión.

9.-Café Zahara. Gran Vía 31.



Edificio proyectado entre 1925 y 1927 por José Miguel de la Quadra Salcedo, en sus bajos se ubicó un café al estilo americano de la época, el Café Zahara. Una de las pocas cafeterías históricas de la calle que ha sobrevivido a la conquista absoluta de la zona por parte de franquicias hosteleras multinacionales.

10.-Edelweiss. Calle Jovellanos 7.



Inaugurado en 1923, ostenta el título de restaurante alemán más antiguo de Madrid. Debido a su cercanía al congreso es frecuentado por parlamentarios. Muy popular entre la comunidad de alemanes exiliados tras la segunda guerra mundial que en la década de los años 40 encontró acomodo en nuestro país durante el régimen franquista.

11.-Shoes Tacones. Preciados 21.



Los informes urbanísticos suelen concluir que la calle Preciados es una de las arterias con mayor densidad de población mundial y que, al mismo tiempo, se trata del eje comercial más caro del país. Decenas de establecimientos con horario especial permitido se agolpan en esta zona de gran afluencia turística.

12.-American Sex Shop . Montera 13.



Recientemente la calle Montera ha sido peatonalizada en un último intento del ayuntamiento de lavar la cara a una zona que el alcalde calificó como "foco de degradación". Cuenta la leyenda que en ese mismo tramo habitaba una "montera", posiblemente esposa de un montero mayor de Felipe II, de gran belleza. Cuando dicha dama salía de paseo tal era el tumulto que provocaba que tenían que intervenir las autoridades para calmar los ánimos.

ARTE URBANO. GUILLERMO DE LA MADRID.

Pese a su carácter efímero, en ocasiones es posible seguirle la pista al arte urbano, al menos en Madrid. Y la obra de calle no lo es todo: además de realizar encargos para tiendas y bares, y cruzar sus trayectorias, de manera algo furtiva, en unos cuantos muros llenos de actividad, con obras que sobreviven gracias a su discreción o a su historia, los artistas urbanos trasladan también sus propuestas a galerías, tiendas y otros locales. De puertas afuera o de puertas adentro, Nuria, Eltono, 3ttman, Trabajos en la calle, Santiago Morilla, E1000, Alberto de Pedro, Frágil, Remed o el legendario Muelle son sólo algunos ejemplos de actividad artística de calle con los que podemos toparnos casi sin querer en el centro de Madrid. El itinerario que proponemos aquí, desarrollado de norte a sur, desde Malasaña a Lavapiés, sólo pretende establecer algunos puntos de partida, pero se puede ir mucho más allá: bastará con permanecer atento a las paredes.

1.- Patio Maravillas. Calle Acuerdo, 8. Exterior (24h)



A raíz de la celebración de Madrid Poster Art 2009, el Patio Maravillas se ha convertido en un espacio abierto al arte urbano y en sede de multitud de actividades relacionadas con el street art. Sólo su fachada ya es una excelente muestra.

2.- Tupperware. Corredera Alta de San Pablo, 26. (Exterior, 24h)



La fachada del Tupperware, uno de los bares de copas más emblemáticos de Malasaña, es una obra colectiva orquestada por 3ttman y en la que colabora también Eltono. En el interior podemos encontrar además un mural realizado por Mauro Entrialgo.

3.- Oui Club. Calle Marqués de Santa Ana, 11. Horario: jueves, viernes y sábados de 23:00 a 03:00.



Hace ya bastantes años, la pareja artística formada por Eltono y Nuria recibió el encargo de pintar las paredes del rectángulo central del Oui. La tenue luz del bar no impide apreciar unas obras de las que apenas quedan ya muestras en la calle.

4.- Mural de 3ttman y Remed. Calle de la Luna, 5. Exterior (24h)



Eltono, 3ttman y Remed son tres artistas francófonos que trabajan en Madrid. Estos dos últimos realizan a menudo obras conjuntas, entre las que está la del número 5 de la calle de la Luna, una pared con un amplio historial de intervenciones de arte urbano.

5.- La Maison de la Linterne Rouge. Calle Ballesta, 4. (Exterior, 24h)



El mural que decora la fachada de La Maison de la Linterne Rouge, antiguo prostíbulo de la calle Ballesta reconvertido en tienda de moda, acoge a un nutrido grupo de seres mágicos y personajes orientales creados y dibujados en blanco y negro por Santiago Morilla y E1000.

6.- Subaquatica. Calle Caballero de Gracia, 9. Horario: lunes a sábado de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:30.



Subaquatica es la tienda-galería pionera en arte urbano en Madrid: alberga regularmente exposiciones de artistas urbanos y cuenta con una amplia oferta de productos relacionados con el street art: libros, obra original, camisetas, revistas, muñecos...

7.- Obra de Muelle. Calle Montera, 30. Exterior (24h).



El Muelle de la calle Montera es un pedazo de historia del graffiti madrileño en pleno centro de la ciudad. Esta obra del graffitero más famoso de Madrid sobrevive a las obras, la contaminación y hasta a su autor, fallecido en 1995.

8.- Intervención de Eltono. Calle Lavapiés, 1. Exterior. Horario: noche.



Al principio de la calle Lavapiés, un pequeño espejo situado junto a una farola refleja sobre la pared de enfrente la forma amplificada y en forma de luz de un diapasón. Es la obra luminosa de Eltono, una original propuesta fuera de las formas habituales del arte urbano.

9.- Muro. Calle Jesús y María, 14. (Exterior, 24h)



En los últimos años, el muro gris de Jesús y María, 14 se ha convertido en punto de encuentro para numerosos artistas urbanos: Blu, Trabajos en la calle, Sakristan o Madrid Poster Art lo han convertido en un espacio vivo y en permanente actividad.

10.- E1000 en el Museo de la Radio. Calle Santa Ana, 8. Horario: jueves a sábado de 10:30 a 02:30, domingos de 11:00 a 17:00.



El Museo de la Radio hace honor a su nombre: decenas de radios antiguas ocupan gran parte del interior de este bar del Rastro. El resto, especialmente unos espectaculares baños, lo ocupa la obra de E1000: decenas de personajes masculinos y femeninos, según convenga, conviviendo sin que quede un solo hueco entre ellos.

11.- Espacio Espora. Calle Embajadores, 35. Horario: martes a sábado de 11:30 a 14:30 y de 17:00 a 21:00. Domingos de 11:30 a 15:00.



En Espacio Espora puede encontrarse merchandising y ropa inspirados por el graffiti y el skate, pero su principal atractivo es su muro exterior, que alberga periódicamente las intervenciones de artistas como Alberto de Pedro, Frágil, Pez o Djlu.

MADRID Y EL CINE. JIMINA SABADU

El cine español no es precisamente la cinematografía más potente del mundo, pero ha retratado, en ocasiones con gran acierto, el aliento de nuestra sociedad: la picaresca, el aparentar, la pasión, y en ocasiones, la marcianada.

Cuando vemos estas películas, nos cuesta reconocer las calles y los edificios. Eso es el progreso. Por eso se adivina aún mejor el cambio que ha tenido lugar en todo el entorno urbano.

Sería imposible concentrar todas las películas que han transcurrido en Madrid, así que hemos intentado escoger aquellas que transcurren en un lugar que puede ser interesante tanto para el cinéfilo como para el profano. Esperamos que unos y otros descubran cosas nuevas en estos rincones (de celuloide o de ladrillo) que proponemos.

1.- Los tramposos (Pedro Lazaga, 1959). El "timo de la estampita", que sólo afecta a quien tiene mal corazón, lo lleva a cabo Toni Leblanc en el tramo que va desde la Calle Alfonso XII (la salida del Retiro) hasta la Estación de Atocha.



Atentos a: Museo Etnológico en el camino. Microclima de Atocha (en la película no existía, por supuesto), colegio de abogados, y los caserones de Alfonso XII que van desapareciendo para dejar paso a los hoteles de cinco estrellas.

2.- Historias de la Radio (*José Luis Sáenz de la Heredia, 1955*). A pesar de transcurrir en Radio



de Malasaña.

Madrid (la SER), la dirección que dan durante toda la película es "**Locutorio Auxiliar la Plaza de Santa Bárbara, 6**". Atentos a: Usted no va a encontrar aquí ninguna filial de la SER ni de RNE (que sigue en Prado del Rey), pero sí un monumento al perroflauta, y las mejores tiendas *vintage*

3.- El pisito (*Marco Ferreri, 1959*). La pareja formada por Mary Carrillo y José Luis López Vázquez se da cuenta de que han envejecido siendo novios en **Las Cuevas del Sésamo**, situadas en **C/del Príncipe, 7**. Atentos a: En la película verá usted a parejitas bailando. Pero en la actualidad, en la planta baja de éste mítico bar, todo el mundo está sentado bebiendo unos vinos. Aun así no se lo pierda.

4.- La ley del deseo (*Pedro Almodóvar, 1987*). El grito de "¡Riégume!" que daba Carmen



recomendables. ¡Todo en uno!

Maura tenía lugar en el **Cuartel del Conde Duque**, Calle del Conde Duque, 9. en 1987 en plena reforma. Atentos a: Si usted no encuentra ningún funcionario para que le de un manguerazo, tiene a su disposición la hemeroteca regional, la videoteca, la musicoteca, biblioteca, exposiciones, y en verano, conciertos muy

5.- El Crack (*José Luis Garcí, 1981*). Una parte de una de las pocas películas "serias" de Landa tiene lugar en la verdadera **sede de la SER** (antiguo Radio Madrid), en **Gran Vía 32**. Atentos a: Si usted quiere visitar el lugar, que encontrará cambiado, escriba a su programa favorito de la empresa, vaya de público, y pida ver la terraza de la 7ª planta. Disfrutará de las mejores vistas de todo Madrid. De nada.

6.- Patrimonio Nacional (*José Luis García Berlanga, 1981*). Los Leguineche abandonan la finca



para trasladarse con las deudas a la **Casa de Linares**, en la **Plaza de Cibeles**. Atentos a: Cuando se rodó la película, el palacio estaba ruinoso (los interiores son reales) y el jardín trasero, también. También, por cierto, es donde estaban – en teoría – los fantasmas.

7.- La Comunidad (*Álex de la Iglesia, 2000*). El cuento sobre la avaricia termina en el **Bar El Oso y el Madroño**, (**c/de la Bolsa, 4**) un pequeño local de copas y tapas donde le atenderán bien y donde se preguntará cómo consiguieron meter a todo el equipo técnico en semejante pasillito. Atentos a: Está usted junto a Pontejos. Aproveche y vaya a comprar botones. La hora punta es de 11 a 2. Las ancianas le aplastarán entre fru-frús y encajes. Cuidado.



muy largo, ni hecho un zarrapastroso. No le dejarán pasar.

8.-El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (*Cavestani, López Lavigne, 2004*). Si bien el verdadero Aguacates es a día de hoy una casa de lenocinio en la Castellana, el teórico Aguacates es la discoteca light **But**, junto a Pachá, en la **C/Barceló 11**. Atentos a: Si le da por entrar a But, tenga en cuenta que los interiores se rodaron en una discoteca en las afueras. Y si aun así persiste, no vaya con deportivas, ni con el pelo

9.- Tacones Lejanos (Pedro Almodóvar, 1991). El sótano desde el que Victoria Abril veía los Tacones de su madre, está situado en la **Plaza del Alamillo**. Atentos a: Está usted junto al Viaducto que pasa por la C/Segovia. Ya conocerá la leyenda. Sea sensato.

10.- Tobi (Antonio Merero, 1978). El extraño caso de Lolo García, al que le crecieron alas en la chepita, terminó cuando decidió unirse a las aves migratorias en la torre del **Parque de Atracciones de Madrid**. **Carretera de Extremadura (N-V)**. Hoy, quien sabe por qué, convertida en una hamburguesa con hierbas y ojos. Atentos a: la estatua a los Payasos de la Tele que tiene el parque. Puede entrar sólo a ver el parque por unos 6€, Pero ya que está, móntese en algo.



11.-El Bocho. Esto no es una película, sino una casa de comidas. Si está en esta lista es porque ha sido durante décadas punto de reunión de cineastas (Trueba, Chávarri), músicos (Javier Krahe es un habitual) y políticos. Está peligrando por orden de cierre en la c/San Roque 18. Atentos a: Si va a comer, sea paciente, que tardan. Es un negocio familiar, y hacen la comida en el horno de leña.

12.-Café Gijón. Tampoco es una película, pero le sonará. En el Paseo de Recoletos, 21 se encuentra éste local donde se ha reunido cada tarde lo mejor de nuestro cine. No es raro ver aún a Manuel Alexandre por allí. Atentos a: Vaya al interior mejor que a la terraza. Mucha gente acude aquí a escribir a ver si suena la flauta, pero no le podemos garantizar nada.

13.- Al otro lado de la cama (Emilio Martínez Lázaro, 2002). María Esteve, como enamorada un poco plasta, ejecuta un número de baile junto a un montón de niños de primaria en el Museo de Ciencias Naturales, situado al lado del Paseo de la Castellana (Calle de José Gutiérrez Abascal 2) El lugar no ha cambiado un ápice en décadas. Sigue siendo absolutamente encantador. Atentos a: El Museo, a pesar de ser desconocido, tiene una interesante colección de taxidermia. Además está usted puerta con puerta con la Residencia de Estudiantes, donde gente como Buñuel o J.R. Jiménez pasaron sus días.



14.- Un, dos, tres, al escondite inglés (Iván Zulueta, 1970). Diez años antes de "Arrebato", Zulueta grabó esta marcianada pop sobre Eurovisión. Se cambió Prado del Rey por las "Súperoficinas", que no son otra cosa que los **Nuevos Ministerios**, (delimitado por Paseo de la Castellana, las calles Raimundo Fernández Villaverde y Agustín de Betancourt y la plaza de San Juan de la Cruz). por aquellos entonces, muy novedosos. Atentos a: Está usted a unos 50 metros del restaurante chino Casa Ming, que es donde llevaron a cenar a Bruce Lee cuando vino a Madrid de visita.

15.- Cría Cuervos (Carlos Saura, 1976). La casa señorial donde Ana vive inquieta por sus poderes está en la c/María de Molina, 13. Atentos a: La piscina sigue ahí, y la casa entera. Puede vd. entrar aprovechando que ahora es el IE Business School.



16.- Los chicos del Preu (Pedro Lazaga, 1967). Todos los interiores escolares están filmados en la Universidad San Pablo CEU, en la calle **Julián Romea, 23**. Usted puede apreciar exactamente la misma decoración que hace 40 años. Y en ocasiones, los mismos peinados. Atentos a: Dentro del Colegio Mayor San



Pablo (donde también se filmaron interiores) hay una espectacular capilla y patio. Si le dejan, vaya a verlo.

17.- El día de la Bestia (Álex de la Iglesia, 1995). Aunque sea una obviedad, cuando pase por la Plaza de Callao, recuerde que JoseMari y el señor Cura se colgaron del cartel de Schweppes en la escena más recordada del cine fantástico español. Atentos a: la plaza de Callao es donde se reúnen las tribus urbanas. Si quiere hacer amigos, ésta es la suya.



MÁQUINAS RECREATIVAS JOHN TONES

La reciente desaparición de la Gran Vía madrileña del histórico salón recreativo Piccadilly (que en sus sótanos tenía incluso una pista de coches de choque) bien podría considerarse el símbolo de la desaparición de las calles de la capital de un tipo de local, cien por cien urbano y asociado a los años ochenta, que posiblemente no reaparecerá nunca. Convertidas en pasto de coleccionistas que se dedican a restaurarlas y conservarlas fuera del alcance público, las máquinas recreativas (tanto de videojuegos arcade como pinballs y máquinas de petacos) han desaparecido de los barrios de Madrid, dando paso en el mejor de los casos a salones consagrados a las apuestas y a las máquinas de Tipo B (las tragaperras). Hemos rastreado algunas de las salas supervivientes, y aunque ya es imposible localizar máquinas de petacos mecánicos o arcades de primera generación como Pac-Man o Space Invaders, y pese a que poco a poco las lánguidas y frías máquinas de apuestas digitales se van comiendo el espacio antes reservado al color del entretenimiento electrónico, aún sobreviven sorpresas como estas.

1.-SALON CAÑAPARK – Manuel Becerra, 15



El solitario rincón de un sótano deja espacio para máquinas clásicas como Pang, Time Crisis II, Virtua Tennis 2, Sega Rally 2 y Tekken 3 (algunas en su mueble original) y algunos pinballs de segunda (y con abundancia de flippers y luces rotas) como World Challenge Soccer.

2.-NEW PARK – Centro Comercial La Vaguada – Avda. Monforte de Lemos, 36



Enorme sala de juegos con notables sorpresas. Todas las máquinas de disparos y conducción están en sus muebles originales (Tekken 5, Daytona USA 2, Outrun 2, sagas Time Crisis y House of the Dead completas) y sobreviven pinballs de Indiana Jones y Lord of the Rings.

3.-SIDERAL CLUB – San Joaquín, 9



Este club en pleno centro de Malasaña esconde entre sus paredes nada menos que una máquina de Super Pang, el juego de reventar bolas gigantes que causó furor en nuestro país a principios de los noventa. Hasta hace poco, el bar tenía una recreativa del mítico Tetris.

4.-SOL PARK - Bravo Murillo, 177



La habitual retahíla de máquinas de disparos y conducción (la saga House of the Dead, Time Crisis 4), algunos pinballs modernos (Elvis, Ripley's Believe or Not y Revenge from Mars) y dos sorpresas: el clasicazo Metal

Slug 3 y el estupendo juego de lucha X-Men Vs. Street Fighter.



5.-SALÓN DE JUEGOS – Arenal, 22

Casi íntegramente reconvertido a las máquinas tragaperras, aún sobreviven en su interior un par de pinballs: un espectacular homenaje a Elvis Presley y otro inspirado en la película Congo.



6.-SOL PARK – Calle Mayor, 1

El repertorio habitual (disparos, conducción), con algunas sorpresas: los pinballs Pirates of the Caribbean y Terminator 3, el matamarcianos Xevious 3D/G, el puzzle legendario Puzzle Bobble y el divertidísimo Crazy Taxi, con su espectacular mueble original intacto.



7.-DISCO BAR MAX ESTRELLA – Corazón de María, 72

En un rincón de este pub cercano a Prosperidad consagrado a la música de los años ochenta está el vistoso pinball de La Familia Addams, que se vio mucho por España a mediados de los noventa.

TARBERNAS CENTENARIAS de MADRÍ Santi Otxoa

En 1600 en Madrid (17.000 hab.) sus cronistas decían: *Es Madrid, ciudad bravía. Que entre antiguas y modernas, Tiene 300 tabernas Y una sola librería;* y es un auténtico milagro que todavía se conserven las que aquí figuran con su aspecto y decoración originales.

Guía sólo para tapas, normalmente en la barra; precios corrientes; algunas sin interés gastronómico especial, salvo indicación en contrario. En casi todos se puede comer, o tiene Rte. anexo, pero no es el caso.



1.-LA CRUZADA 1.827 antig. 182 años Amnistía, 8. (antes en La Cruzada, 1)

la literatura local.

La más antigua de Madrid; se guarda el vaso en el que bebía Alfonso XII en sus correrías nocturnas, dada la cercanía al palacio real. En su época centro de la bohemia y



2.-ANTONIO SÁNCHEZ 1.830 antig. 179 años Mesón de Paredes, 13

El torero Antonio Sánchez la recibió por familia de su fundador, el picador Colita y tras más de 20 cornadas se dedicó a la taberna. El pintor Ignacio Zuloaga hacía aquí sus tertulias de arte y Antonio Díaz-Cañabate, la inmortalizó con su libro '*Historia de una Taberna*', Espasa-Calpe. en la popular colección Austral. Es conocido su retrete, por la argolla que estaba para agarrarse y poder hacer más fuerza.



3.-LHARDY 1.839 antig. 170 años Carrera de San Jerónimo, 8

El primer restaurante abierto en España, tal y como hoy se concibe: precio fijo, minuta por escrito y mesas separadas, nació en Francia 50 años antes, como consecuencia de la caída en desgracia de la nobleza, tras la revolución francesa, donde los cocineros y sirvientes se tuvieron

que buscar la vida por su cuenta.

Solo para disfrutar de la tienda y servirse tu mismo un caldito en un auténtico samovar ruso de la época, acompañado de alguna de las delicados aperitivos salados de su vitrina templada.



4.- EL RIOJANO 1.855 antig. 154 años **Mayor, 10**

Pastelería tradicional de calidad. A destacar su dos mostradores de mármol de Carrara. Solo para tomar un caldito a la hora del aperitivo en la salita del fondo en un samovar de la época. Y aprovechar para llevarse cualquier exquisitez de la pastelería.



5.-CASA LABRA 1.860 antig. 149 años **Tetuán, 12**

Placa en la puerta para conmemorar la fundación del PSOE en esta taberna en 18XX. Siempre lleno; no perderse las tajadas de bacalao rebozado en el tradicional desparrame en la calle.



6.-CASA CIRIACO 1.887 antig. 122 años **Mayor, 84**

Famosa por ser desde uno de su balcones donde Mateo Morral arrojó una bomba el 31 Mayo 1906 a la comitiva, amargándole la boda a Alfonso XII, en el atentado con más victimas mortales habido en España hasta el 11-M y que el PSOE no condenó en su momento. 30 años más tarde el Ayto. de Madrid cambio el nombre de la calle Mayor por el de Mateo Morral y demolió el enorme monumento levantado en honor a los 24 fallecidos. El actual monumento fue luego levantado por Franco.



7.-LA ARDOSA 1.892 antig. 117 años **Colón, 13**

Los propietarios en esta comarca vinícola toledana del mismo nombre llegaron a tener 30 establecimientos como este para vender sus vinos y que con el tiempo. paradójicamente se convirtió es uno de los mejores lugares en Madrí para degustar cerveza de importación de barril, incluida su insuperable tirada de Guinness negra.



8-EL ABUELO 1.906 antig. 103 años **Victoria, 12**

Muy apreciadas sus baratísimas raciones de gambas a la plancha y el vino dulce EL ABUELO, que se le daba a los mayores de entonces como medicina. Hoy el local está en cierta decadencia, comparado con la popularidad de entonces.



9.- EL ANCIANO REY DE LOS VINOS 1.907 antig. 102 años **Bailén, 19**

Frente del Palacio Real pervive un local con originales azulejos de colores e inspirador de leyendas e historias castizas. Vinos olorosos viejos, secos y dulces, acompañados siempre con una galletita. Famosas sus torrijas.

Tel. 91 559 53 32. De 10 a 15 y de 17.30 a 23 h. Sábado hasta la 1 de la madrugada. Cierra los miércoles.



10.- LA VENENCIA Pendiente de saber **Echegaray, 7**

Uno de los sitios más castizos y peculiares; lúgubre y añejo; un viaje en el tiempo. Entrás aquí y te empiezas a imaginar a grupos de milicianos defendiendo Madrí de los bombardeos de Franco. Siempre cae algún ingles por ahí siguiendo los pasos de Hemingway. Solo se despacha vino fino, jerez, manzanilla... no Hay refrescos ni cerveza y cuidado con hacer fotos dentro...

CAÑADA REAL Por la Praxis www.todoporlapraxis.es

La Cañada Real Galiana es un antiguo camino de trashumancia que en la actualidad alberga más de dos mil viviendas y casi cuarenta mil habitantes repartidos en quince kilómetros de terreno. Las primeras construcciones se remontan a la década de los setenta, cuando los vecinos de los ayuntamientos más cercanos (Vallecas y Getafe, entre otros) construyeron allí pequeñas casas de campo. Con el paso del tiempo el asentamiento ha ido creciendo y configurándose de forma cada vez más compleja. Existe una importante población de los antiguos vecinos a la que se ha sumado población inmigrante tanto nacional como extranjera, entre la que destaca la población marroquí y rumana. En el espacio de La Cañada Real conviven el tráfico de drogas con el asentamiento de negocios de construcción en terrenos públicos, infra-viviendas chabolistas con chales, hoteles ilegales con casas de campo, etc.



1.- El fanal. Ubicado en el sector 6. Esta ONG de trabajadores sociales realizan labores educativas a mayores tanto a mujeres marroquíes como mujeres de etnia gitana y labores de apoyo escolar a menores de 14 años



2.- Iglesia de Santo Domingo de La Calzada. Parroquia vinculada a San Carlos Borromeo de Vallecas

3.- Mezquita Sector 6 Camino de Valdemingomez. Pasado el tramo de venta y trafico de drogas se encuentra una pequeña comunidad marroquí, que han construido la mezquita de Valdemingomez



4.- Mezquita Sector 5. Cercana a la urbanización de Covibar en Rivas Vaciamadrid. En este tramo es donde se localiza la gran mayoría de la comunidad marroquí de la Cañada Real Galiana.



5.- Planta de Valdemingomez. Planta integral de residuos sólidos urbanos Proyecto de Iñaki Abalos y Juan Herreros

6.- Asociación de Vecinos Sector 5. Colindando con Rivas vaciaMadrid se desarrolla este tramo de la Cañada en el que habitan mayoritariamente marroquíes y españoles.



7.- Asociación de Vecinos Sector 4. En este sector los grupos poblacionales son muy dispares, desde españoles, rumanos una importante población de españoles de etnia gitana y portugueses también de etnia gitana.



8.-Asociación de Vecinos sector 2. En este tramo de la cañada la población es mayoritariamente española. Es el tramo mas consolidado, próximo a Coslada y con edificaciones de mejores condiciones.



9.- Mercado de la droga Cañada Real. Ubicado en un pequeño tramo a la entrada del camino de Valdemingomez se encuentra el supermercado de la droga de Madrid. Tras el cierre de la barranquillas y otros poblados chabolistas, el ayuntamiento de Madrid y la policía han trasladado a esta zona el mercado y trafico de drogas con la intención de estigmatizar y degradar este territorio.



10.-PAU Los Berrocales. Próximo al PAU de Vallecas y al sector 6 de la cañada. Este PAU junto con otros cuatro (*Valdecarros, Cañaverál, Los Ahijones y Los Cerros*) forman parte de una importe operación urbanística

en este territorio. Estos desarrollos urbanos son los causantes de la presiones sufridas este ultimo año a los vecinos de la cañada



11.-Letras cañada. Cartel corpóreo ubicado en una de las colinas próximas a la cañada. Este proyecto inscrito en el proyecto sin estado es realizado por el Colectivo Todo por la praxis, con la intención de significar y visibilizar la realidad de la Cañada Real



12.-Gradas Campo de Fútbol Ubicado en las instalaciones de la asociación el Fanal. Este proyecto forma parte de Sin estado bajo la autoría de Santiago Cirugeda y su equipo de Recetas Urbanas en colaboración de con el Colectivo Democracia y Todo por la praxis



13.-Parada de Autobús de Valdemingomez. Es la única parada de autobús existente ya que el ayuntamiento de Madrid a eliminado todas las líneas de autobús que daban servicio a la Cañada

Transporte A Cañada Real

Autobuses La veloz Línea 339 Salida en Conde de Casal

Metro Rivas Urbanizaciones

Carretera A-3 Desvio Valdemingomez