

Ocio



CRISTOPHER SPERANDIO Y SIMON GRENNAN

CIUDADANOS ANÓNIMOS, DE CÓMIC

Hoy es el turno de Ignacio, uno de los protagonistas de la serie que Christopher Sperandio y Simon Grennan, artistas del cómic, han elegido para su proyecto SoyMadrid.com, una manera diferente de conocer la capital: de las historias de la gente han hecho una viñeta. En total, y tras pasar una semana en la capital, eligieron 18 personajes.

El duende de Ciempozuelos

Música. La Sala Multifuncional alberga el I Festival de Flamenco Café Cantante, por el que pasarán cantaores como El Flecha o El Cordobés

E.M.

Los aficionados al flamenco de Ciempozuelos están de enhorabuena. Cantaores como El Flecha, El Cordobés y Araceli de la Fuente o guitarristas como Salva de María, actuarán en esta localidad madrileña con motivo del I Festival de Flamenco Café Cantante, que se celebrará durante los sábados 12 y 19 de febrero.

La Sala Multifuncional acogerá este certamen que comenzará hoy y concluirá el próximo sábado, ambos días a partir de las 20.30 horas.

«Se trata de trasladarnos a los orígenes del Flamenco, recuperando el café cantante, ese tipo de local que estuvo en boga desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX, años en los que este arte se convirtió en un espectáculo más amplio y heterogéneo», manifestó a Efe la concejala de Cultura de Ciempozuelo, Susana León.

Los cafés cantantes representan el lugar donde el flamenco, tras una primera época de exhibición restringida para especialistas y aficionados a este tipo de música, apareció ante un público

muy numeroso, y dejó de ser un arte minoritario para alcanzar difusión y arraigo popular.

Por unas horas, la Sala Multifuncional de Ciempozuelos se convertirá en un tablao flamenco de época, recuperando el sabor, los aromas y la escenografía de los cafés cantantes, con manteles en las mesas, sillas bajas, jamón, manzanilla y fino. Y, sobre todo, flamenco, buen flamenco.

I Festival Flamenco Café Cantante. Sala Multifuncional de Ciempozuelos. Hoy y el próximo sábado 19 de febrero. A las 20.30 horas.

A SACO / Aprovecho esta columna para sugerir a los dueños del Teatríz que me llamen para que montemos un cabaré en su local / Un escenario abierto, como esta ciudad

Necesitamos un cabaré

LEOPOLDO ALAS

Siguiendo la terrible costumbre española de elogiar algo a costa de meterse con otra cosa, diré que los Premios a las Artes Escénicas Telón Chivas, que por tercer año se concedieron el lunes en el Teatríz (Hermosilla, 15), tienen más futuro y más glamour que los Max. Con el tiempo, podrían convertirse en los premios de referencia e incluso sobrevivir al propio teatro. Como entre unas cosas y otras no tengo demasiado tiempo, aprovecho esta columna para sugerir a los dueños del Teatríz que me llamen para que montemos un cabaré en su local, que se presta mucho. Esa atmósfera buscaron los organizadores, entre ellos la imprescindible Carmen Gárate: un escenario abierto, como esta ciudad, y mesas como camas redondas, donde los invitados comen, beben, ríen y conspiran.

La actriz Antonia San Juan, que se sentó con nosotros, me dijo que se apunta al cabaré. A Madrid le hace falta un lugar así, palpitante, con actuaciones que tomen la medida de la época y pongan en solfa la actualidad política y social. También se apunta Karola Eskarola, especialista en el género, con quien me encontré el jueves en el estreno de *El retrato de Dorian Gray*, la adaptación que ha hecho Fernando Savater de la novela de Oscar Wilde y que ha dirigido María Ruiz. Ay, el teatro. Hubo auténticas glorias en la ceremonia, que presentó una inspirada Anabel Alonso. Actuó la cantante negra D-Noe (protagonista del último espectáculo de Dany Panullo) con una voz y una presencia formidables. Y en una de sus salidas, comentó Anabel con mucha gracia: «Porque tiene una risa peligrosa que, si no, iba a por ella». Pero cuando digo glorias me refiero sobre todo a Antonio Gala, que recibió un galardón honorífico, a Josep María Flotats, que ganó el premio al mejor director por *La cena*, y a la también premiada Cristina Hoyos, que es pura raíz. Gala, que ha pasado unos meses difíciles, de bajo tono vital y creativo, se sintió reconfortado por el público y reverdecido porque su obra *Los verdes campos del Edén* competía, a estas alturas, en la categoría de Autor Revelación; pero se lo llevaron los chicos de *El otro lado de la cama*. Aunque el montaje más premiado fue *Las últimas palabras de Copito de Nieve* (por un momento creímos que iba a ser el *Mar Adentro* de los Telón Chivas): se llevó, en el apartado revelación, los galardones al mejor director (Andrés Lima) y al mejor productor (Animalario). Carmelo Gómez, que ganó el premio al mejor intérprete dramático, confesó en el escenario que ahora necesita un poco de ligereza y cachondeo. Y yo pensé: otro que se apunta al cabaré.



Carmelo Gómez recogió el premio al mejor intérprete dramático.

Didí Escobart / Sube. Ha inaugurado la colección de narrativa de MR con su primera novela, *Mi extraña dama*. La amadrinó Eugenia Rico en la sede de Planeta ante una prensa rendida a los encantos de Didí, que llega a la literatura con armas.

Juan Sinmiedo / Sube. El próximo lunes canta-actuará en la Sala Galileo. Interpretará al piano los temas de su disco de dúos *Mujeres Sinmiedo*, sin las mujeres en cuestión pero con recursos teatrales y una voz poderosa. Es el mirlo blanco del pop.

Elvira Lindo / Sube. Ella es capaz de todo por *Una palabra tuya*. Así se titula su nueva novela, recién premiada con el Biblioteca Breve. Dice Gimferrer que es «una lección sobre la dignidad humana». Y yo estoy deseando leerla.