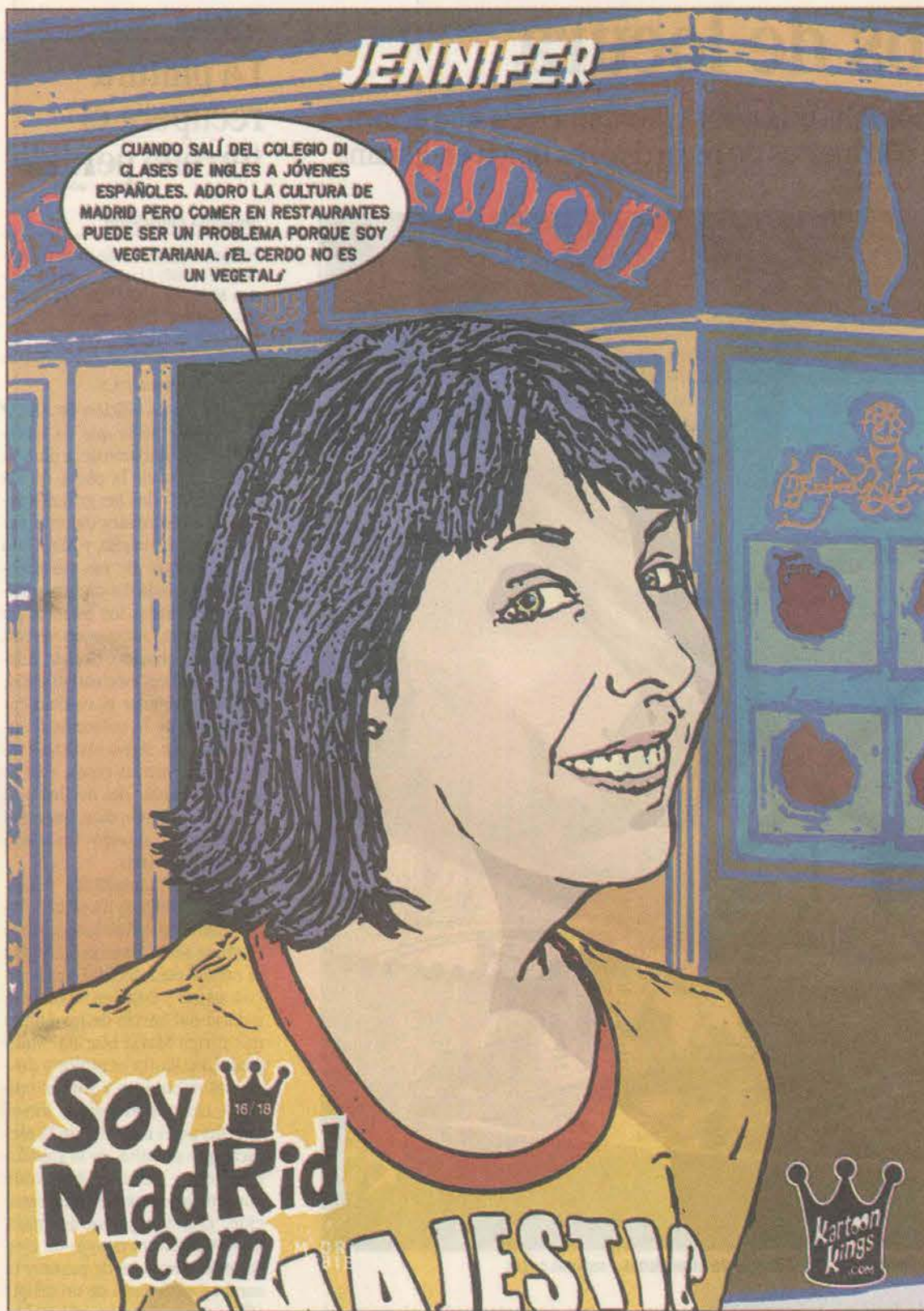


Ocio



CRISTOPHER SPERANDIO Y SIMON GRENNAN

CIUDADANOS ANÓNIMOS, DE CÓMIC

Jennifer es otra de las ciudadanas desconocidas de SoyMadrid.com, el proyecto de los artistas del cómic Christopher Sperandio y Simon Grennan. Se trata de convertir historias anónimas en protagonistas del arte. La idea se enmarca dentro de Madrid Abierto (www.madridabierto.com), una iniciativa que pretende acercar el arte a la calle.

Bambalinas a subasta

Teatro. Los aficionados podrán pujar mañana en Durán por bocetos, vestuario y otras piezas procedentes de la colección de José Tamayo

E. M.

La sala Durán subastará mañana una colección de bocetos originales realizados para los decorados y vestuarios de parte de las obras que se representaron en el Teatro Español, el de Bellas Artes y en la Compañía Lírica Nacional y procedentes de la colección del desaparecido director teatral José Tamayo.

Los bocetos, para obras como *Don Juan Tenorio*, *Cyrano de Bergerac*, *La Alondra* o *Los intereses creados*, fueron realizados por grandes artistas del momento, entre ellos Daniel Vázquez Díaz, José

Caballero, Benjamín Palencia, Vítin Cortezo, Francisco Nieva, Carlos Sáenz de Tejada, Vicente Viudes o José Lucas, informa Efe.

Los precios de los 71 lotes oscilan desde dos *gouache* de Manuel Muntañola, a un precio de salida de 100 euros, hasta un óleo que Daniel Vázquez Díaz realizó en 1956 para el Tenorio y que sale con un valor de 15.000 euros.

También procedente de la colección de José Tamayo saldrá a subasta, en la misma sesión, un mueble para música, marca Telefunken, tasado en 400 euros, y dos álbumes con fotografías de Gyenes

de las obras dirigidas por Tamayo *La Alondra* y *Cyrano de Bergerac*, por 400 euros.

José Tamayo, que nació en Granada en 1920 y falleció en Madrid el 26 de marzo de 2003, creó en 1946 la compañía Lope de Vega y tras varias giras se instaló en el Teatro Fuencarral de Madrid. Dirigió el Teatro Español entre 1954 y 1962. Mostró una espectacular versión de *Carmen* en la Plaza Mayor de Madrid; produjo *Enrique IV* y *Luces de Bohemia*; dirigió en Washington y Nueva York *El caballero de Olmedo*, y en el María Guerrero representó *Crimen perfecto*, entre otros méritos.

MONDO BIZARRO / Se dice (como si fuera reprobable) que Mosquera está viviendo una pasión sexual / ¿Acaso es mejor casarse para no quedarse solo o porque te compran un piso?

Cuestión de sexo

SILVIA GRIJALBA

Probablemente cuando ustedes lean estas líneas ya se habrá resuelto el gran enigma que nos han tenido en vilo este fin de semana. Me refiero a la boda de Raquel Mosquera. A mí, sinceramente, los rasgos esenciales de este caso me dan bastante igual. Me resbala si se ha casado o no, si su novio ha estado en la cárcel (por cierto, si es así y ha cumplido su pena, la sociedad debería obviar ese detalle del pasado) o si va a vender la exclusiva. Lo que me parecen preocupantes (aunque tampoco es que me quiten el sueño) son los comentarios que se hacen sobre la pareja, especialmente sobre el novio. Se dice (como si fuera algo reprobable) que Mosquera está viviendo una pasión sexual. Que el «mandinga» no sé qué, que el «negro» la tiene encantada...

Me parece injusto que, por una parte, se caiga en el tópico de decir que los negros, sólo por su raza, son unos portentos sexuales y, por otra, que en el caso de que, efectivamente, ambos tengan una química sexual considerable, que esto se considere terrible y que se critique que sea el motivo por el que se casan. Como si la gente contrajera matrimonio sólo por amor... ¿Acaso es mejor hacerlo para no quedarse solo o porque te compran un piso?

Pero los humanos españoles somos así y el sexo aún tiene para nosotros un punto pecaminoso. El jueves, en la inauguración de la exposición *Interruptus* (Echegaray, 11) me di cuenta de que, efectivamente, por mucho que queramos hacernos los liberados, el sexo sigue cohibiendo y, claro, atrayendo a todos, hasta a los más súper enrollados y modernos (que era el *target* dominante). El *leit motiv* de la muestra —en la que hay magníficas obras de artistas como Ulises, Enrique Escorza o Baylón—, entre muchos otros es el sexo. Fotografías, instalaciones, óleos, dibujos, grabados sobre ese tema, sin ningún tipo de censura. En algunos casos, como el de las cajas de luz de Maite Cajaraville, es un acercamiento más sutil, pero en otros, como el de Mike Steel o Mili Sánchez es más evidente.

Resultaba divertido observar a la gente intentando mirar con naturalidad las penetraciones, los falos de casi dos metros o la acertadísima foto de un primer plano de... ¡la cara! de Nacho Vidal (el arte conceptual es lo que tiene). Todos los visitantes intentábamos parecer lo más *cool* posible, pero sobreactuábamos en nuestra pretensión de naturalidad. Con el arte y el sexo es lo que pasa, que los comentarios se quedan en lo escandaloso y no se llega al fondo de la cuestión. Pues bien, hay que advertir que con *Interruptus* no pasa lo mismo que presuntamente ocurre con Mosquera y su esposo. No es una simple cuestión de sexo.



Raquel Mosquera, que se ha casado este fin de semana. / FERNANDO QUINTELA

Womadrid / Sube. La concejala de las Artes, Alicia Moreno, y Peter Gabriel han cerrado un acuerdo en el que la representante de Womad en España, Dania Dévora, ha tenido mucho que ver. El Womad viene a Madrid del 20 al 22 de Mayo, por San Isidro.

Jorge Javier Vázquez / Sube. Por recordar en *Crónicas Marcianas* que a las que se hacen famosas por ser mujeres de hay que medirlas por el mismo rasero. Vamos, que hay que recordar que Preysler y Belén Esteban llegaron al *colorín* por razones parecidas.

Ronaldo y Daniela / Baján. Lo que más me ha impresionado de esa presunta boda es que el pobre Valentino haya tenido que enfrentarse a la misión imposible de darle una pátina de estilo a la pareja. Muy dura la profesión de expendedor de elegancia.