

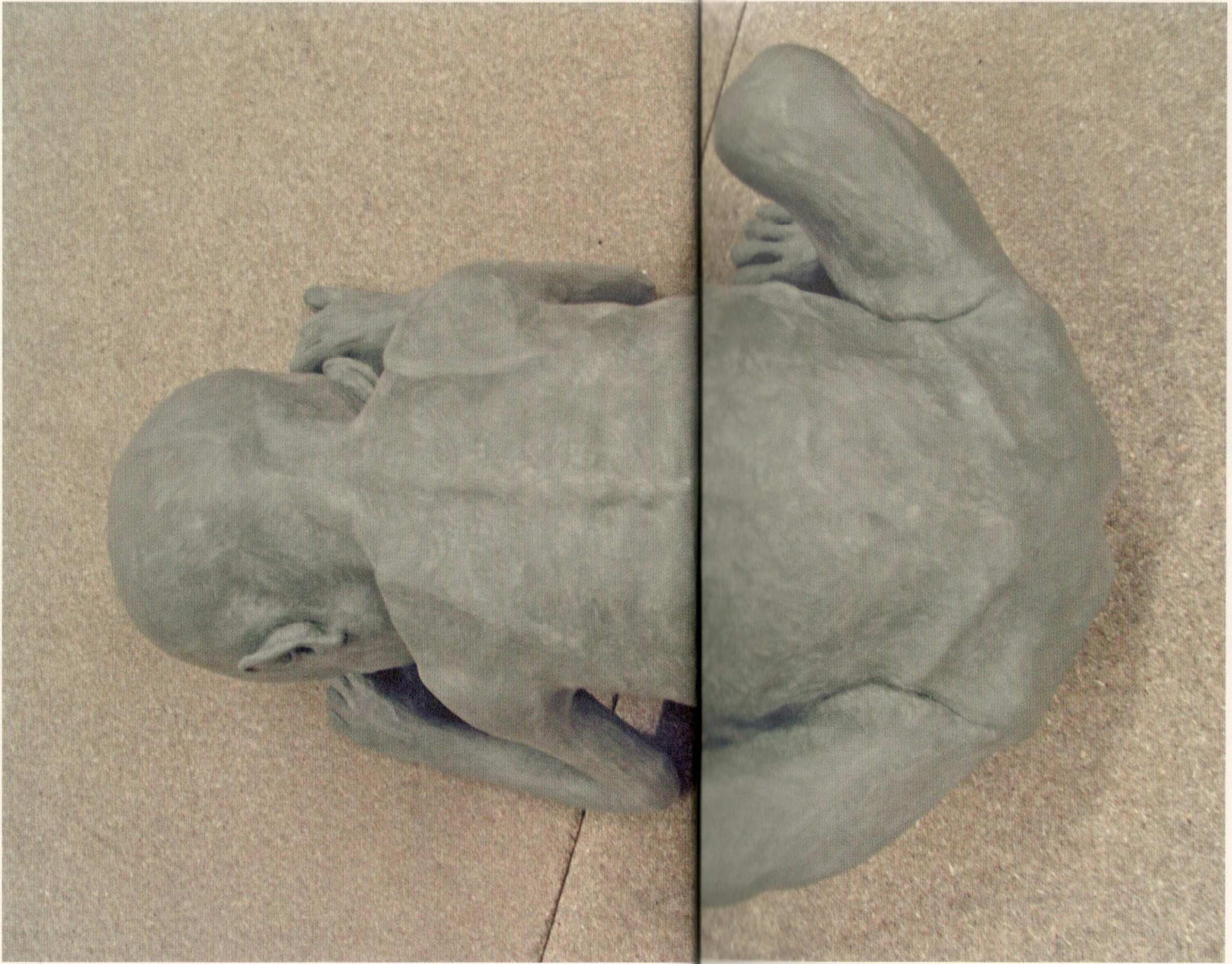
# VORSCHLAG

Anno Dijkstra

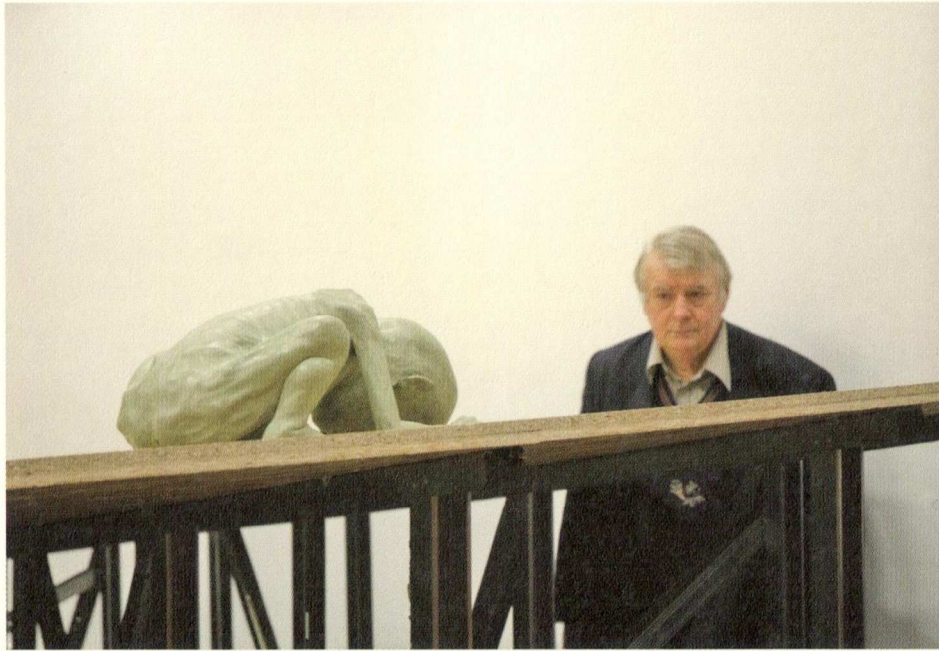
Anno Dijkstra

VORSCHLAG





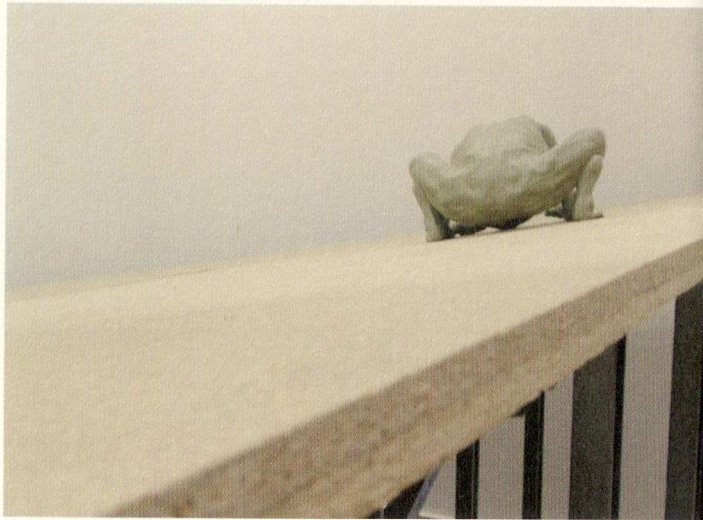


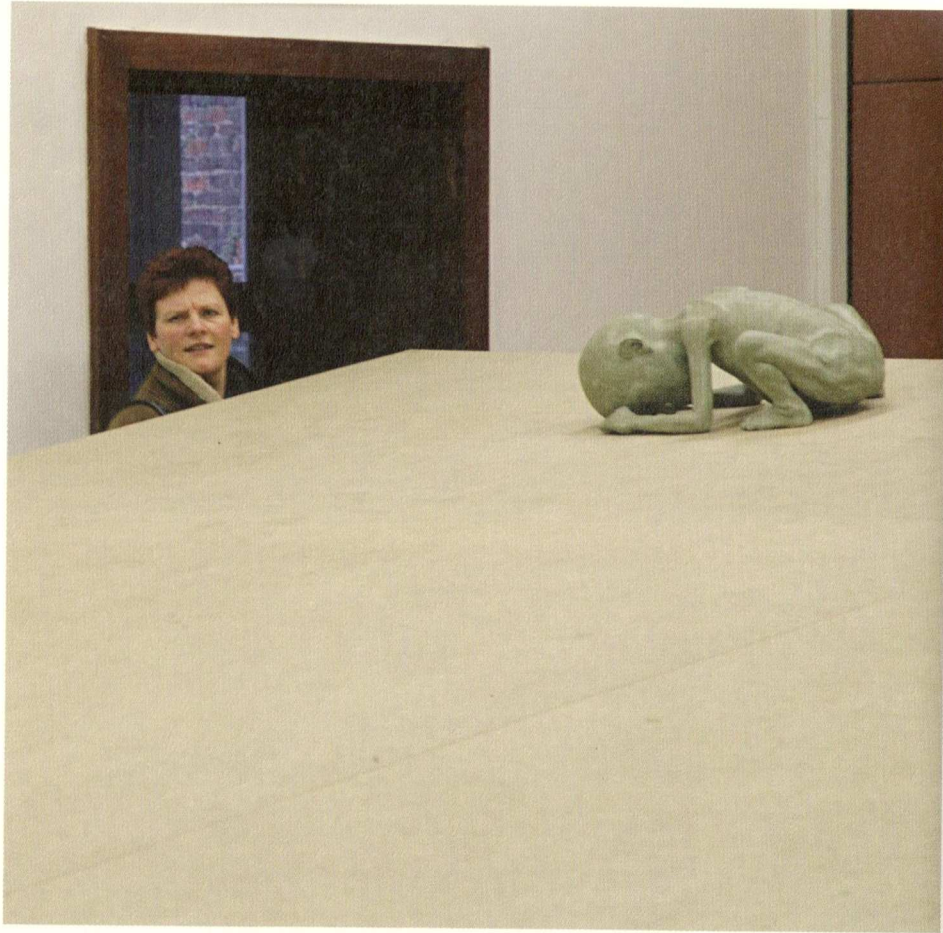


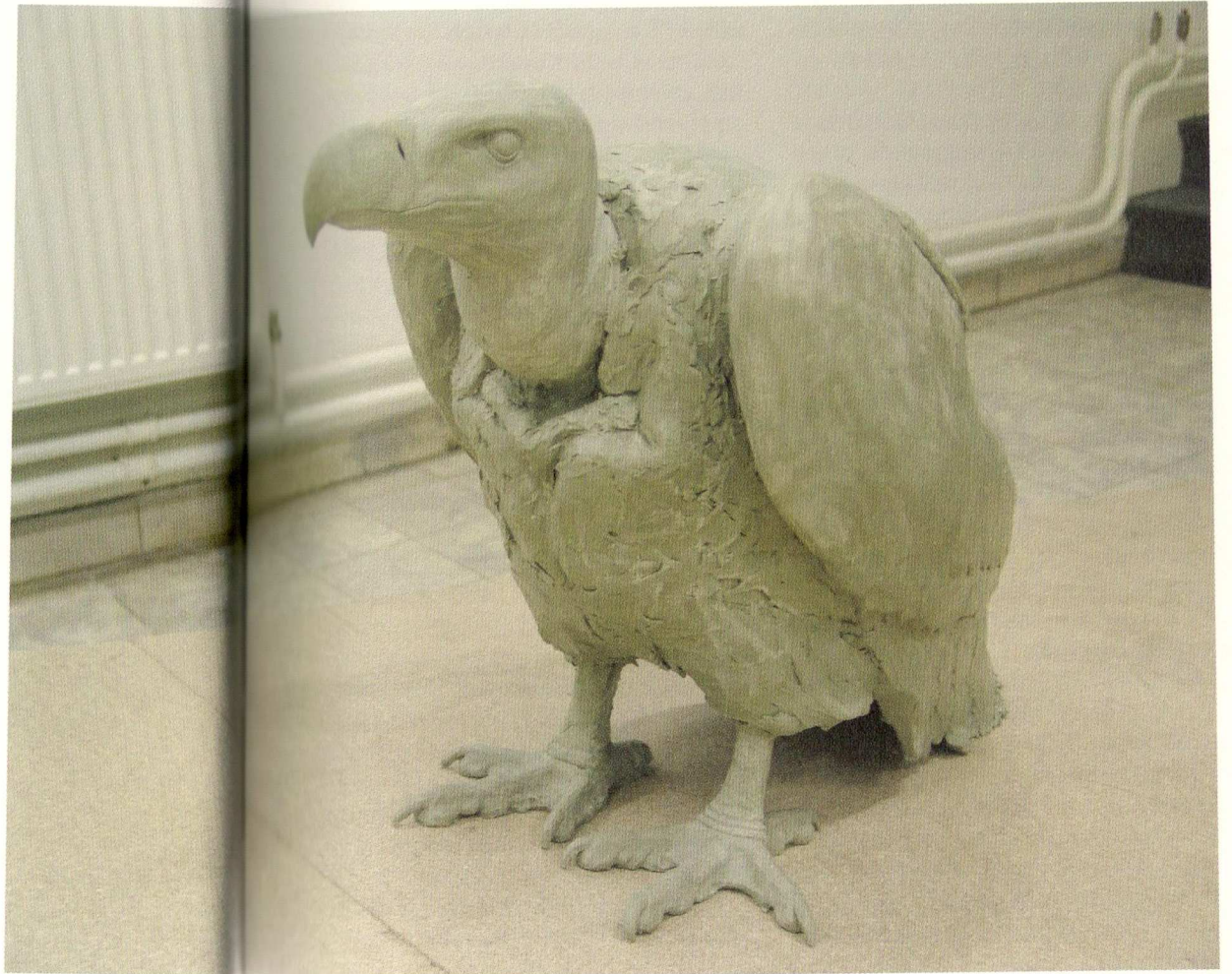












## Brief an Anno Dijkstra

Dein Werk habe ich erstmals während der »R3«-Ausstellung mit drei niederländischen Künstlern an einem ziemlich merkwürdigen Ort in Hamburg ausgestellt. Der Keller einer alten Villa, Unterkunft an der Rothenbaumchaussee 173, bildete die Dekoration für eine Ausstellung um das Thema »Bilder und Abbildungen«. Im Keller sah man noch eigentümliche Spuren der Stadtgeschichte: Schilder im Weinkeller erinnerten mich an den Wohlstand der Kaufmannsbürgerschaft, die dort in der Vorkriegszeit gewohnt haben muss, eine stählerne Feuertür im Keller weckte die Erinnerung an die Bombardierung Hamburgs 1943 durch die Alliierten. In diesem geschichtsträchtigen Raum hast Du dennoch genügend Platz gefunden – buchstäblich und bildlich –, um eine Skulptur anzufertigen, die sich ebenso sehr mit der Geschichte dieses Ereignisses wie auch mit dem Nachdenken über Erinnerung und Bildhauerkunst auseinandersetzt.

»General Purpose« heißt die Skulptur, die Du damals in dieser Ausstellung präsentiert hast. Mitten in dem Raum kann man auf einem Arbeitstisch eine auf den ersten Blick »perfekte« Rekonstruktion einer Bombe sehen, wie sie im Zweiten Weltkrieg verwendet wurde. Der erste Kontakt verrät eine Obsession für das Detail, für das Anfertigen einer »perfekten« Rekonstruktion,

die mit dem kleinen Ventilator am Startende der Bombe beginnt und sich in der Verdrahtung des Zündmechanismus fortsetzt. Die Entscheidung für Styropor als Material zwingt Dich aber zur Unvollkommenheit der Skulptur und konfrontiert Dich mit der Unmöglichkeit, die Präzision und Effizienz einer Waffe im Bild wiederzugeben. Ich bin angetan von den Unzulänglichkeiten dieser Skulptur, von den kleinen Unsicherheiten und ihrer Unvollkommenheit. Eine Bombe ist demnach kein unschuldiges Objekt; sie ist ein präzise eingesetztes technisches Mittel mit dem Ziel des Vernichtens und Tötens, brutal und unfehlbar. Aber ist die Kunst denn unschuldig? Und sind die Bilder, die uns durch die Medien aufgezungen werden, denn neutral und verlässlich? Ich weiß es nicht. Dein Werk hilft mir jedenfalls, darüber nachzudenken. Was mir gleich an Deiner Arbeit gefallen hat, ist Deine beharrliche klassische Position als Bildhauer, ein persönlicher Umgang mit dem Material und das permanente Suchen nach plastischen Lösungen, ohne dass dieses Suchen jemals auf sich allein gestellt gewesen wäre. Eigentlich zielt die jeweilige Entscheidung immer darauf ab, ein in der menschlichen Erinnerung verlorengegangenes totes Bild zum Leben zu erwecken. Ob es sich nun um eine Waffe, ein aus den Medien bekanntes Foto oder um ein Fragment aus der alltäglichen Wirklichkeit handelt, Du versuchst immer,

ein Bild in ein Bild zu übertragen. Ein Bild aus unserer kollektiven Erinnerung wird bei Dir eine Rekonstruktion oder ein Vorschlag zur Rekonstruktion.

Ein zweidimensionales Foto aus Vietnam, das um die Welt ging, wurde über Nacht zur greifbaren skulpturellen Erinnerung, der man nicht länger aus dem Weg gehen kann. Am 8. Juni 1972 nahm der Fotograf (Nick) Ut Cong Huynh das Foto von flüchtenden weinenden Kindern in Südvietnam auf. In der Mitte des Fotos steht das hilflose nackte Mädchen Phan Thi Kim Phuc mit weit aufgerissenem Mund, hinter ihm eine Anzahl Soldaten. Aus dem Foto heraus scheint das Mädchen die Welt anzuschreien. Nach mehr als dreißig Jahren fertigst Du von diesem Mädchen ein bildhauerisches Werk an. Es ist kein Porträt von Phan Thi Kim Phuc geworden, und noch viel weniger ist es eine moralische Anklage gegen Gewalt oder Krieg. Es regt vielmehr an, um über die Wirkung und die Bedeutung von Bildern nachzudenken, um das Paradoxe zwischen Realität und Abbildung zu hinterfragen. Ebenso wie ein Verbrechen oder ein Mord oft rekonstruiert werden, so hältst Du als Künstler es für wichtig, Bilder nach Bildern zu rekonstruieren. Die trügerische und distanzierte Oberfläche eines Fotos oder einer Erinnerung wird übertragen in die irritierende und konfrontierende Wirklichkeit eines »echten« Bildes.

Die durch die Medien erzeugten Bilder konzentrieren sich auf einen Moment der Ruhe und Betrachtung. Deine Skulpturen sind dreidimensionale Filmbilder, in denen Du als Künstler versuchst, einem Stück verlorener Realität einen Realismus zu geben, den man noch nie gekannt hat. Der Zuschauer wird mitschuldig, wird in Gegenwart Deiner Bilder gezwungen, Position zu beziehen. Es ist nicht mehr das Anschauen eines Fotos, das man mit zwei Fingern am Rand festhält. Es ist vielmehr die Qualität eines Dialogs, eins zu eins. Es geht außerdem nicht um gestern, auch nicht um Vietnam oder um den Zweiten Weltkrieg, sondern es geht um heute, hier und jetzt, vielleicht sogar um das Spannungsverhältnis zwischen der Kurzlebigkeit unserer historischen Erinnerung und der Gefahr unserer bildenden Gleichgültigkeit. Dass Du aus der Sprache einer zeitgenössischen, aber klassischen Bildhauerkunst solche Fragen aufwerfen kannst, ohne sie zu beantworten, erweckt Erstaunen.

Zum Schluss noch etwas unter uns beiden: Verändere niemals das unvollendete Rücklicht der Skulptur des Leichenwagens, die Du in Bredene ausgestellt hast. Das Unvollendete in dem Bild ist charakteristisch für Dich; es ist Dein Markenzeichen, mit dem Du Bilder bildhaft gestaltest.

Philippe Van Cauteren  
Gent, im Februar 2008

## Brief aan : Anno Dijkstra

De eerste keer dat ik je werk tentoongesteld heb was tijdens de tentoonstelling 'R3' met drie Nederlandse kunstenaars in een nogal merkwaardige obscure plek in Hamburg. De kelder van een oude onderkomen villa op de Rothenbaumchaussee 173 vormde het decor voor een tentoonstelling rond beelden en afbeeldingen. De keldervertoonde nog merkwaardige sporen van de geschiedenis van de stad: de beschrijvingen in de wijnkelder herinnerde me aan de welstand van de handelsburgerij die er in een vooroorlogse periode moet gewoond hebben, een stalen branddeur kleurde de kelder om tot een herinnering aan de bombardementen op Hamburg in 1943 door de geallieerden. In de beladenheid van deze ruimte vond je toch nog voldoende plaats – letterlijk en figuurlijk – om een sculptuur te maken die zich evenzeer verhiel tot de geschiedenis van de plek, als tot een nadenken over herinnering en beeldhouwkunst. 'General Purpose' heet de sculptuur die je er tijdens de tentoonstelling hebt gepresenteerd. Midden in de ruimte kan men op een werktafel een op het eerste zicht 'perfecte' reconstructie van een bom zien zoals gebruikt in de tweede wereldoorlog. Het eerste contact met de sculptuur verraadt een obsessie voor het detail, voor het maken van een 'perfecte' reconstructie, beginnend

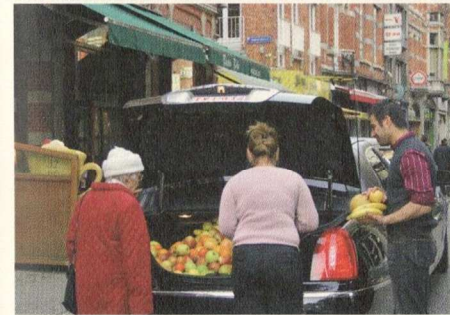
bij de kleine ventilator aan het staarteinde van de bom, tot de bedrading van het ontstekingsmechanisme. Maar de keuze voor het materiaal styropor dwingt je tot de sculpturale imperfectie, confronteert je met de onmogelijkheid de precisie en efficiëntie van een wapen in een beeld weer te geven. Ik hou van de haperingen in deze sculptuur, de kleine onzekerheden, de onvolmaaktheid ervan. Een bom is geen onschuldig object, het is een accuraat ingezet technisch middel gericht op vernietiging en doden, brutaal en onfeilbaar. Maar is kunst wel onschuldig? En zijn de beelden die we door de media krijgen opgedrongen wel neutraal en betrouwbaar? Ik weet het niet. In elk geval helpt je werk me erover na te denken. Wat me van bij het begin in je werk heeft aange trokken is je volhardende klassieke positie als beeldhouwer, een persoonlijke omgang met materialen en het permanent zoeken naar plastische oplossingen, zonder dat dit zoeken ooit enkel en alleen op zichzelf heeft gestaan. Eigenlijk staan die keuzes steeds ten dienste van het tot leven wekken van een in de menselijke herinnering verloren gegaan dood beeld. Of het nu om een wapen, een bekende foto uit de media, of een fragment uit een alledaagse werkelijkheid gaat, steeds probeer je een beeld in een beeld te vertalen. Je maakt

van het beeld uit ons collectief geheugen een reconstructie, of een voorstel tot reconstructie. Een tweedimensionale wereldberoemde foto uit Vietnam wordt plots een tactiel tastbare sculpturale herinnering die men niet langer uit de weg kan gaan. 8 juni 1972 maakte de fotograaf (Nick) Ut Cong Huynh een foto van vluchtende huilende kinderen in Zuid-Vietnam. Centraal op de foto staat het hulpeloze naakte meisje Phan Thi Kim Phuc met opengesperde mond achternagezeten door een aantal militairen. Het meisje lijkt vanuit het vlak van de foto de wereld toe schreeuwen. Meer dan dertig jaar later maak je van dit meisje een beeldhouwwerk. Het is geen portret geworden van Phan Thi Kim Phuc, en nog veel minder is het een morele aanklacht tegen geweld of oorlog. Het is een voorstel geworden om over de impact en de betekenis van beelden na te denken, om de paradox tussen realiteit en afbeelding te bevragen. Net zoals een misdaad of een moord vaak wordt gereconstrueerd, acht jij het als kunstenaar nodig beelden naar beelden te reconstrueren. Het misleidende en afstandelijke oppervlak van een foto of een herinnering, wordt vertaald in de irriterende en confronterende werkelijkheid van een 'echt' beeld. De door de media gegenereerde beelden worden gekneet tot een moment van verstilling en reflectie.

Je sculpturen zijn als film stills in drie dimensies, waar je als kunstenaar een stuk verloren realiteit probeert een realisme te geven dat het nooit gekend heeft. De toeschouwer wordt medeplichtig, wordt gedwongen een positie in te nemen ten overstaan van je beelden. Het is niet langer zoals het kijken naar een foto die men met twee vingers aan de rand vasthoudt. Het is van de orde van een dialoog, één op één. En het gaat ook niet over gisteren, noch over Vietnam of over de Tweede Wereldoorlog, het gaat over vandaag, over hier en nu, misschien zelfs over de spanning tussen de kortstondigheid van onze historische herinnering en het gevaar van onze beeldende onverschilligheid. Dat je vanuit de taal van een eigentijdse maar klassieke beeldhouwkunst zulke vragen kan oproepen, zonder ze te beantwoorden, wekt verbazing op. Tot slot, echt iets tussen jou en mij, verander nooit het onafgewerkte achterlicht van de sculptuur van de lijkwagen die je ooit in Bredene hebt getoond. Die imperfectie in het beeld is je handtekening, is je houweel waarmee je beelden beeldend doorklieft.

Philippe Van Cauteren, Gent,  
februari 2008











Proposal small 1/2007



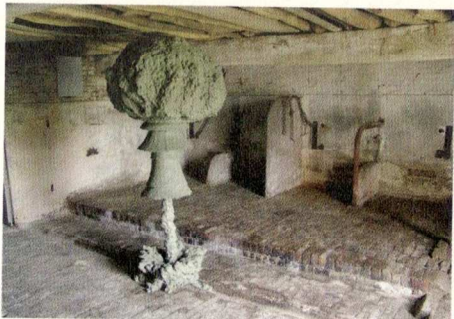
Proposal nr 13/2006



Proposal nr 15/2007



Anno/2005



Proposal nr 16/2007



Proposal 0/2002



Proposal nr 19/brons/2008



Proposal nr 7, trinity site, where the worlds first nuclear device was expoded on july 16 1945 / 2006

Anno Dijkstra  
1970 NL  
d.annoleave@wanadoo.nl  
www.annodijkstra.nl

#### AUSBILDUNG

Gerrit Rietveld  
Academie, Amsterdam.

2001-2002 Scholarship  
Startstipendium durch  
den Fonds BKVB

2002-2003  
Startstipendium durch  
den Fonds BKVB

2004-2006  
Basisstipendium durch  
den Fonds BKVB

#### AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

1996 'Virtual Room',  
Hengelo

1996 AIAS workshop,  
Linz (AUS)

1998 'Booreiland',  
De Fabriek, Eindhoven

2000 'Desolaat' lokales  
Projekt, Alkmaar

2001 De Vest, Alkmaar

2001 Niggendijker,  
Groningen

2002 'Rebus', Alkmaar

2002 'Land', Amsterdam

2002 Non members only  
(Arti), Amsterdam

2003 Nieuwe vide  
centraal, Haarlem

2003 'Hedah',  
Maastricht

2003 'R2 Hamburg',  
Hamburg (D)

2003 'Kunstfort',  
Vijfhuizen Haarlem

2003 'Bubbel',  
(NP3/platform GRAS)  
Groningen

2004 Nieuwe Vide  
(solo), Haarlem

2004 'R1 Hamburg',  
Hamburg (D)

2004 Gallerie  
Kusseneers,  
Antwerpen (B)

2004 'NP3', Groningen

2005 Gorcums Museum,  
Gorinchem (NL)

2005 Artist inc.,  
New York (US)

2005 Witte zaal,  
Gent (B)

2005 'PAK////T'  
Amsterdam

2005 'Colonie 21',  
(SMAK in Bredene)  
Bredene (B)

2006 'Moscow  
Bernadette', (SMAK)  
Gent (B)

2006 'MENS', lokales  
Projekt, SMAK,  
Leuven (B)

2007 'Lek in het  
zwijgen ... noise',  
Watou (B)

2007 'Data', Haarlem

2007 'Trading places',  
Gdansk (P), Hoorn

2007 'De Herinnering',  
Vijfhuizen

2008 'Madrid Abierto',  
Madrid (ES)

#### PERFORMANCES

1998 Provadja theater,  
'Clone Control'  
Alkmaar

1999 Muiderpoort  
Theater, 'Fetitia',  
Amsterdam

1999 Gasthuis Theater,  
Amsterdam

1999 Kunst Ruimte  
Kampen, Kampen

1999 Gasthuis Theater,  
'Hero's', Amsterdam

2000 Muiderpoort  
Theater, Amsterdam

2000 G.Washington  
University,  
Washington (US)

2000 Art Space,  
Richmond (US)

2000 Niggendijker,  
'Shopping around',  
Groningen

2001 Theater Frascatie,  
'250 kuub', Amsterdam

2001 Theater Frascatie,  
'250 kuub', Amsterdam

2002 'Wake', Amsterdam

2002 Theater Frascatie,  
'250 kuub', Amsterdam

2003 'VIP in de Vide',  
Haarlem

2003 'Vensters',  
Alkmaar

2003 'Save the Flat'  
(Eröffnung), Zwolle

2004 'Nieuwe  
Domeinen', Amsterdam

2006 'MENS', Leuven

2007 'GHB', Van  
Abbemuseum Eindhoven

2007 'Stad als podium',  
Haarlem

#### ANKÄUFE

2001 'Urnen'  
Privatbesitz

2001 'Kill your  
darlings' Privatbesitz

2002 'Kill your  
darlings' Privatbesitz

2005 'Utopia'  
Privatbesitz

#### Publikationen

Katalog »Gewapend  
behang« Uitgave Gerrit  
Rietveld Academie,  
Amsterdam, 1998

»Clone control«,  
Alkmaars Dagblad, 1998

»Desolaat«, Alkmaarse  
Courant, 2000

»Wake«, Volkskrant,  
2002

»Wake«, Parool, 2002

»Land«, Volkskrant,  
2002

»Land«, Parool, 2002

Katalog »Utopia«,  
Gorcums Museum, 2006

Katalog »MENS«,  
(SMAK), 2006

Katalog »Lek in het  
zwijgen«, Watou

2000 Organisator  
'Desolaat' lokales  
Projekt, Alkmaar

2002 'LAND' lokales  
Projekt, Ijburg/  
Amsterdam

2006 'Edelwies'  
lokales Projekt,  
Haarlem

#### EXTRA'S

2004 Arbeitsperiode  
EKWC Den Bosch

2004 Wettbewerbsgewinn  
St'leve de Bouwput.  
Preis ist die  
Realisierung eines  
Kunstwerks  
im öffentlichen Raum.  
Amsterdam

Herausgegeben anlässlich der Ausstellung  
Anno Dijkstra  
Vorschlag  
im KunstVerein Ahlen  
02.03.2008 - 06.04.2008

Herausgeber:  
KunstVerein Ahlen  
Stadt-Galerie Ahlen, Königstraße 7  
Postfach 1806, 59207 Ahlen  
Tel.: 02382.3511  
www.kunstvereinahlen.de

ROMA Publication 85-7  
www.romapublications.org

Kurator: Philippe Van Cauteren  
S.M.A.K., Museum für Zeitgenössische Kunst  
Gent/Belgien  
Photographie: Ilona Plaum, Willum Geerts  
und Idalie VanDamme  
Gestaltung: Joana Katte  
Druck: Pinguin Druck Berlin  
Auflage 500  
© Herausgeber, Künstler und Autoren

Mit besonderem Dank an:  
Ilona Plaum  
Ernst Plaum  
Ellen Plaum  
Baukje Dijkstra  
Vincent de Boer  
Rolf Quaghebeur  
Philippe Van Cauteren  
Martijn Lucas Smit  
Willum Geerts  
Ruud Axe  
Zwaan Ipema  
Anton Dekker  
KunstVerein Ahlen

Dieser Katalog wurde gefördert durch:

**UNTERNEHMENSGRUPPE  
STADTWERKE AHLEN** 

Vorschlag 16

2006

Plastilin, Holz und Metall  
9 m × 7 m × 1.45 m

Geschenk

2006

Strechlimousine und Früchte  
3 Stunden

02.03.2008 bis 06.04.2008 im KunstVerein Ahlen