



Un prototipo para la buena emigración

Centro de formación e información juvenil sobre la frontera.

Casa Ymca Tijuana (México), InSite_05, Tijuana (México), San Diego (USA), 2005.

De **Josep-Maria Martín** con Sergio Soto + residentes Casa YMCA Andy staff, Oscar Escalada Hernández, Uriel González, Braulio Chévez, María Martínez, Rogelio Vergara, Marcela Merino, Gema Lisot, Gilberto Martínez Anaya, Luis Kendzierski, Guillermo Alonso Meneses, Olivia Ruiz, Francisco Javier Reynoso Nuño, Raúl Zárate, Evenor Madrano, Ramón Hernández, Marco Becerril, Roberto López Leyva, Anabella Acevedo, Kathi Anderson, Rosina Cazali Escobar, Víctor Clark Alfaro, Wayne Cornelius, Carol Girón, Julia Guzmán, Julio Hernández Cordón, Maricamen Hernández, David Heer, Jesus Montenegro, Christian Ramirez, Isabel Ruiz, Belia de Vico, Elana Zilberg, Jorge Santibáñez Romelló, Rodolfo Cruz Piñeiro, Manuel Ángel Castillo, Fabianne Venet, Patricia Eugenia Lavagnino Spinola, Gustavo Mohar.

Organizaciones colaboradoras: Casa YMCA/ COLEF, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, Instituto Guatemalteco de Cultura, FLACSO, Consulado de Guatemala, La casa del migrante, Grupo Beta, Contexto Galería, Fronteras Unidas Pro Salud/ Casa de la Madre Asunta, AC/ Casa del Migrante/ Delegado Regional de Migración/ Vocero del INM/Contratista/ Tepichin/ Murofast/ INEA.

Comisariado por **Oswaldo Sánchez**



ANTECEDENTES

InSite_05, es un evento artístico que se desarrolló en el contexto de las complejas relaciones entre las ciudades de San Diego, USA y Tijuana, México, en la frontera entre estos dos países.

La organización de **InSite_05** invitó a artistas internacionales, entre ellos a Josep-Maria Martín, a hacer proyectos específicos para la zona. La invitación a participar en dicha exposición provocó **una reflexión sobre la migración desde el sur al norte**.

FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

Crear herramientas para reflexionar sobre el coste de la migración y sus riesgos y, si esos riesgos, valían la pena.

Aprovechar la estancia de los niños y adolescentes, en el YMCA, Centro de Acogida para jóvenes deportados de los Estados Unidos a México, todos ellos migrantes de Centro America y México y, centralizar la información que elaboran diversas instituciones* sobre los problemas más significativos de los deportados: la desorientación, el abandono, la supervivencia, la prostitución, el consumo de drogas, sus derechos y obligaciones, etc.

Traducir la información sobre la frontera elaborada por profesionales que ya trabajan en la zona y hacerlo lúdicamente.

Ampliar el YMCA para mejorar la acogida de los afectados.

* Casa YMCA, Fronteras Unidas Pro Salud, El Colegio de la Frontera Norte, COLEF, Grupo Beta, Centros de Integración Juvenil, Procuraduría de Derechos Humanos, Promo Juv.

PROPUESTA

- Abrir un proceso de investigación entrevistando a personas relacionadas con la emigración y la frontera: antropólogos, sociólogos, diplomáticos, académicos y otros agentes vinculados activamente con la emigración en la Frontera Norte de México con Estados Unidos.
- Realizar el análisis de los primeros datos más significativos.
- Ampliar la investigación en la frontera de México con Guatemala.
- Identificar los datos para desarrollar el proyecto:
 - El 30 % de personas que cruzan ilegalmente des de México a Estados Unidos, son adolescentes, que lo hacen solos, sin la ayuda de "los polleros" por que no disponen de dinero para pagarles.

- La mayoría de estos jóvenes, son de Centro America, que van buscando a sus padres que viven en Estados Unidos y cruzan México como pueden: en "El tren de la muerte", andando o como sea... **la cuestión es llegar, llegar a la frontera con Estado Unidos.**
- Una parte importante de los adolescentes migrantes ilegales, que **son deportados desde EEUU** al lado mexicano de la frontera, lo hacen después de un intento fallido.
- El gobierno Americano tiene un acuerdo con YMCA de Tijuana, para que estos adolescentes sean acogidos en su centro mientras buscan su lugar de origen para ser devueltos.
- La mayoría de los adolescentes deciden intentar nuevamente cruzar ilegalmente la frontera, volviendo a poner su vida en riesgo.
- Los centros de acogida que existen en la parte mexicana de la frontera, son mayoritariamente paliativos para las personas e expulsadas de EEUU.

- Debatir con los interlocutores la viabilidad de una ampliación en YMCA de Tijuana, para convertir ese espacio de acogida en **un espacio de información, reflexión y formación sobre la frontera**, con la finalidad de abordar el coste de la migración y sus riesgos
- Diseñar y construir el prototipo de la ampliación del centro de acogida que funcionará como anexo de la Casa YMCA.
- Diseñar y fabricar juegos que permitan traducir la información sobre la frontera y sus riesgos.

PROCESO

- Abrir un proceso de investigación sobre la migración entre Tijuana y San Diego.
- Obtener una primera evaluación de los datos.
- Continuar la investigación inicial en la frontera de Guatemala y México.
- Ampliar la información en México DF y completarla con las aportaciones del Congreso Internacional sobre Migración del Forum de las Culturas de Barcelona 2004.

- Elaborar el anteproyecto de la intervención a realizar. Plan de usos.
- Evaluar las propuestas para debatir con los agentes vinculados al proyecto.
- Realizar el proyecto ejecutivo con el arquitecto local, Sergio Soto y gestionar su probación.
- Construir el **Prototipo del Centro de Información y Formación Juvenil Sobre la Frontera**.
- Identificar, conjuntamente con los especialistas del programa, la información mas adecuada, para ayudar a los adolescentes deportados, a decidir sobre su futuro, con un mayor conocimiento de la realidad.
- **Traducir a una forma lúdica la información importante que tienen que conocer los niños y adolescentes sobre la frontera**, para hacer que reflexionen sobre los riesgos que provoca la desinformación: el peligro de la desorientación en el desierto, la supervivencia, accidentes.
- Diseñar y fabricar 14 juegos con los alumnos del master de Diseño Gráfico Aplicado a la Comunicación, de la Escuela Superior de Diseño Elisava, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
- Diseñar la publicación de un folleto de información sobre los servicios que ofrece el Prototipo del Espacio para Gestionar las Emociones.
- Inaugurar el Prototipo.
- Experimentar durante un periodo de 6 meses el funcionamiento del Prototipo.
- Evaluar de la experiencia.

IMPACTO:

El espacio fue construido pero retirado de la exposición InSite_05. El proyecto fue censurado y la organización decidió retirarlo por que "SUPONÍA EL RIESGO DE INCITAR A LA MIGRACIÓN ILEGAL".

Los juegos se diseñaron y fabricaron y, con ellos, los jóvenes hubieran podido disponer una herramienta que les facilitara acceder a la información de forma activa y disponer de criterios a la hora de evaluar los costes de tomar la difícil decisión de saltar o no la valla.

NOTA: El proyecto crea una metáfora y pone en evidencia la complejidad de la situación, la incomunicación, los miedos, la hipocresía y los intereses creados.