



# Casa de la negociación

Kunsthalle de Fribourg, Fribourg, Suiza, 2003-2004.

De: **Josep-Maria Martín** & Alain Fidanza, Carmen González con Christoph et Christine Allenspach, Isabelle Aurora, Urs Bucher, Vèrinique Challand, Sepp Fässler, Xavier Ganioz, Michel Gies, Claus Jacobs, Christine Muller, Maya Poison, Philippe Pulfer, Carl-Alex Ridoré, Annik Roche Fragnière, Igor Rothenbuhler, Michael Schweizer, Karin Siegwart, Adrian Sollberger, Jacques Sterchi, Florence Studer, Bruno Waegli, Marie Claude Wenker, Jean Widmer, Sabine Ziegler, Anne Zücher, Kurt Bareiswyl, Marc Berschart, Frédéric Berset, Otto Bertschy, Hans-Rudolf Beyeler, Gerald Bielman, Markus Boschung, René Brülhart, Pierre Cler, Besim Kabashi, Markus Kolly, Ragip Mazureku, Albert Pürro, Markus Scharlter, Asllan Seferaj, Erwin Spicher, Paul Wüthrich, Manfred Zosso, Alain Vögeli, Christian Perret, Julie Beer, Sandro Gusberti, Thibault Müller, Filippo Nugara, Marjolain Odink, Gregory Page, Rachel Piquillard, Bojain Stankovic, Maude Tossot, Valentin Vago, Michel Jacquet, Michel Benjamin, Jean Nicolas Fauchille, Lorent Lacotte, Wilfrid Nail, Virginie Vales, Jing Zhang.

Comisariado por: **Sarah Zücher**



## ANTECEDENTES

La Kunsthalle de Friburgo, Suiza, invitó a Josep-Maria Martín a realizar un proyecto. En aquel momento coincidió que los artistas e intelectuales suizos se habían ofrecido como mediadores en el conflicto palestino/israelí, que Suiza e instituciones como la Cruz Roja, la ONU tienen su sede en Ginebra. Todas estas circunstancias generaban expectativas de optimismo, respecto a la resolución de los conflictos existentes en el panorama internacional. Además la Kunsthalle de Friburgo, acababa de ser galardonada por su programación de arte contemporáneo, en el año 2003.

En ese contexto y en medio de un conflicto interno de la Kunsthalle llegó Josep-Maria Martín. Esa situación, originó **UNA NEGOCIACIÓN** para resolver la difícil situación de la institución. La primera pregunta que surgió fue qué conflicto era el más importante para los implicados ¿su problema laboral o la guerra?

Esta pregunta originó la filmación de un proceso de la mediación a cargo de un sindicalista para resolver el conflicto entre la dirección del centro y una secretaria. Ese documento puso en evidencia la importancia de los "micro-conflictos" que todos tenemos en la vida cotidiana. Había llegado el momento de preguntarse **¿Cómo abordamos los conflictos en la vida cotidiana?**

## FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

### Cómo afrontar los conflictos en la vida cotidiana.

Crear el contexto para cambiar las visiones estáticas del desacuerdo a través del aprendizaje, la convivencia y la democracia directa.

## PROPUESTA

- Abrir un proceso de investigación sobre cómo abordar los conflictos en la vida cotidiana.
- Entrevistar a profesionales y agentes sociales que pudieran aportar ideas y conocimiento que sirvan para afrontar el tema.
- Reflexionar sobre los datos recogidos y proponer a un arquitecto trabajar para conceptualizar un espacio para la mediación.
- Buscar en Friburgo un espacio dónde instalar una **Casa de la Negociación**.
- Proponer un debate a los entrevistados sobre el interés y la viabilidad de construir un espacio para negociar los conflictos de la vida cotidiana.
- Invitar a una especialista, con larga experiencia, en negociación.
- Hacer un debate con la mayor cantidad posible de entrevistados.
- Diseñar un proyecto ejecutivo del **Prototipo de la Casa de la Negociación**.
- Elaborar un manual de utilización de una Casa de Negociación.
- Implicar a los vecinos del barrio y otros posibles usuarios del proyecto.
- Construir en el barrio de Schoenberg de Friburgo el Prototipo de Casa de la Negociación, pensada como un servicio comunitario y como una nueva herramienta para resolver los conflictos de la vida cotidiana, de uso libre, confidencial y gratuito.

- Crear una comisión de seguimiento de la Casa de la Negociación.
- Diseñar un programa de actividades relacionadas con la negociación.
- Habilitar la casa para su uso durante un período de 3 meses.
- Evaluar la utilización de este nuevo equipamiento.

## PROCESO

- Entrevistar a especialistas, profesionales y otros agentes interesados e implicados en los procesos de negociación: mediadores, psicólogos, antropólogos, arquitectos, historiadores, políticos, asociaciones de vecinos, vecinos del barrio Schoenberg, diplomáticos, etc. Entre los participantes estaba el portavoz del Gobierno Suizo que se interesó por el proyecto y participó como un agente más.
- Trabajar con el arquitecto Alain Fidanza, la conceptualización del espacio a construir y su localización.
- Hacer un anteproyecto del Prototipo de la Casa de la Negociación, para hacerlo servir como instrumento de debate.
- Debatir con los entrevistados la propuesta de construcción de la Casa de la Negociación.
- Negociar con los responsables de la oficina de ocupación de Friburgo, la participación de personas en paro, para construir la Casa de la Negociación.
- Hacer reuniones para implicar a los vecinos en el proyecto.
- Realizar el proyecto ejecutivo del Prototipo recogiendo las aportaciones surgidas en el debate.
- Convertir una antigua escuela, en una maqueta, a escala humana, del Prototipo de la Casa de la Negociación:
- **Crear un espacio neutral, diferente a los que ya existían en el barrio, un espacio para conseguir que en su interior se olvidaran de las situaciones conflictivas anteriores, y se enfrentaran al problema como si fuera una situación nueva.**
- Usar los objetos relacionados con los conflictos como elementos de mediación, por ejemplo: un equipo de música, un balón de fútbol, una mesa, etc., que sirvan por estar asociados al conflicto.
- Reconvertir la antigua escuela de Schoenberg en el Prototipo de la Casa de Negociación.
- Elaborar un **manual de uso** del Prototipo de la Casa de la Negociación. Identificar a través de la relación con los protagonistas, sus intereses y desacuerdos, para confeccionar la lista de elementos y objetos que serán necesarios para usar en las reuniones de negociación.

- Negociar con los vecinos el nombramiento de una persona, **con credibilidad**, para asumir el cargo de director de la Casa de la Negociación.
- Crear una comisión de apoyo y seguimiento de La Casa de la Negociación.
- Difundir los servicios que ofrece el equipamiento.
- Inaugurar el Prototipo, explicando que su funcionamiento tendrá una duración de 3 meses.
- Programar y realizar reuniones de evaluación.
- Programar las sesiones de negociación y conseguir a través de fórmulas imaginativas, propuestas variadas de posibles usos de los objetos, que sirven para dar una nueva visión de las necesidades y de los intereses en conflictos de las partes.
- Programar y realizar actividades paralelas:
  - Realizar juegos de rol con asociaciones e instituciones.
  - Programar conferencias.
  - Organizar encuentros entre profesionales de la mediación.
  - Realizar talleres para escuelas y vecinos sobre negociación.
  - Invitar al Centro Europeo de la Mediación, con sede en París, a intercambiar experiencias y extenderlas a otras instituciones, asociaciones, y organizaciones suizas, que trabajan en el ámbito de la mediación en el mundo.

## IMPACTO:

**El Prototipo de la Casa de la Negociación tubo un alto índice de utilización por parte de los vecinos del barrio de Schoenberg de Friburgo, para afrontar conflictos cotidianos.**

**Las escuelas, asociaciones de vecinos, entidades, organizaciones y particulares, también utilizaron la Casa de la Negociación, para experimentar, reflexionar y aprender a negociar y llegar a acuerdos.**

**El Prototipo de la Casa de la Negociación se presentó en la 5ª Conferencia del Foro Mundial de Mediación, organizado por el World Mediation Forum, que se llevó a cabo en el Forum de las Culturas de Barcelona, en el 2004.**

**El Institut Universitaire Kurt Bosch, con sede en Sión, Suiza, invitó a Josep-Maria Martín y Carmen González, a participar como profesores invitados, en el Master Europeo de Mediación. La propuesta consistió en trabajar, durante un año, conceptual y críticamente sobre el Prototipo de la Casa de la Negociación. Los estudiantes del Master provenían de diferentes países donde habían afrontado conflictos de guerra, conflictos lingüísticos, culturales, etc. y recrearon el prototipo desde una perspectiva crítica. Propusieron alternativas asociadas a su ámbito de experiencia y/o trabajo.**