



# TODO POR LA PRAXIS

## DENOMINACION DE ORIGEN

Todo por la Praxis (TPP) se constituye como un "laboratorio de Proyectos" generador de un banco de proyectos estéticos y culturales. TPP se formaliza en un espacio de diseño y ensayo de las tácticas de resistencia cultural más eficaces, centrándose en el ensayo de herramientas, organización y acción no convencionales en torno a proyectos de actuación concretas. los dos grandes ejes temáticos son las prácticas artísticas activistas o prácticas de oposición como medios de representar el conflicto social de forma estéticamente efectiva y las prácticas artísticas en/sobre el espacio público y sus repercusiones sobre el contexto social en el que se inscriben. Estos ejes temáticos se dividen a su vez en tres líneas de investigación que quedan representadas a través de tres alter-egos: estableciendo un juego simbólico que delimita cada una de las áreas de trabajo.

## CHEMA



CHEMA : Alter ego del proyecto "Todo por la praxis". Chema es construido a través de la simbiosis de dos referentes iconos del movimiento revolucionario: Che Guevara, paradigma del movimiento revolucionario, precursor de las tácticas de guerra de guerrillas y Mao Tse-Tung, precursor de la campaña de movilización social denominada la revolución cultural. Chema se constituye como un nuevo icono revolucionario, aunando las características de los dos y desarrollando una línea de trabajo de acción directa a través de un nuevo concepto: la "guerrilla cultural". Una de las más urgentes funciones de las prácticas culturales de oposición es redirigir las campañas de propaganda, a través de interferencias en el canal comunicativo, a problemáticas sociales concretas, re-enfocando las campañas desde una posición que evidencie las contradicciones internas del sistema simbólico de transmisión ideológica.

Por tanto, una praxis social contra-hegemónica que trabaja en la descodificación, el desmontaje de los códigos, mecanismos, artefactos y aparatos ideológicos y coercitivos con los que la clase dominante mantiene su hegemonía discursiva.

## ACTION ART



ACTION ART: Alter ego del proyecto "Todo por la praxis". Se constituye como línea de trabajo de agitación en el ámbito cultural. El uso de un personaje de lucha libre mejicana a modo de superhéroe es concebido como un juego irónico de los fetiches que aparecen en la iconografía formal del "mundo del arte". Tanto diseñadores como artistas han usado las máscaras de este deporte y de alguna manera se ha institucionalizado un elemento cotidiano elevando este objeto a la categoría de fetiche, convirtiéndose en un elemento más del universo incomprensible presente en los códigos del arte contemporáneo.

La des-fetichización de los procesos artísticos y la universalización de las herramientas discursivas es la principal tarea de este anti-héroe. Frente al arte de la representación, se encuentra la práctica de un activismo artístico y cultural de oposición proyectándose en trabajos de agitación y propaganda, intervenciones en la esfera pública, etc., todas ellas con un presupuesto fundamental: la construcción contra-hegemónica de discurso.

## SPECULATOR



Por tanto, una praxis social contra-hegemónica que trabaja en la descodificación, el desmontaje de los códigos, mecanismos, artefactos y aparatos ideológicos y coercitivos con los que la clase dominante mantiene su hegemonía discursiva.

ACTION ART: Alter ego del proyecto "Todo por la praxis". Se constituye como línea de trabajo de agitación en el ámbito cultural. El uso de un personaje de lucha libre mejicana a modo de superhéroe es concebido como un juego irónico de los fetiches que aparecen en la iconografía formal del "mundo del arte". Tanto diseñadores como artistas han usado las máscaras de este deporte y de alguna manera se ha institucionalizado un elemento cotidiano elevando este objeto a la categoría de fetiche, convirtiéndose en un elemento más del universo incomprensible presente en los códigos del arte contemporáneo. La des-fetichización de los procesos artísticos y la universalización de las herramientas discursivas es la principal tarea de este anti-héroe. Frente al arte de la representación, se encuentra la práctica de un activismo artístico y cultural de oposición proyectándose en trabajos de agitación y propaganda, intervenciones en la esfera pública, etc., todas ellas con un presupuesto fundamental: la construcción contra-hegemónica de discurso.