



La casa digestiva

Memoria y hábitat: prototipo de hábitat en Onex.

BAC, Bâtiment d'Art Contemporain. Onex y Ginebra, Suiza, 2007

De: **Josep-Maria Martín** y Raphaël Nussbaumer, con Luz Muñoz, Alejandra Ayala, Devin Gallagher

Comisariado por: **Maria Inés Rodríguez y Pablo León de la Barra**



ANTECEDENTES

Josep-Maria Martín fue invitado a participar en la exposición colectiva "Habitat / Variations", para repensar el hábitat y las diferentes formas de vivir. Para desarrollar el proyecto le propuso al arquitecto ginebrino Raphaël Nussbaumer, una colaboración para reflexionar conjuntamente, sobre **los espacios en los que vivimos**.

El proyecto se centró en la ciudad de Onex, una ciudad dormitorio de la periferia de Ginebra, Suiza, construida a finales de los años sesenta, un período en el que se propusieron soluciones al problema de la vivienda. En esa época se construyeron conjuntos de apartamentos y espacios comunitarios que ya no responden a las necesidades actuales de tamaño y confort, ni a la diversidad de las nuevas estructuras familiares.

Estos barrios albergan una población de gran diversidad étnica y cultural.

La mayoría de los residentes provienen de países de todo el mundo, que han llegado por motivos socio económicos o como refugiados políticos que huyen de una guerra y que traen consigo experiencias dramáticas, que se agregan a las dificultades de adaptación al país que los acoge.

FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

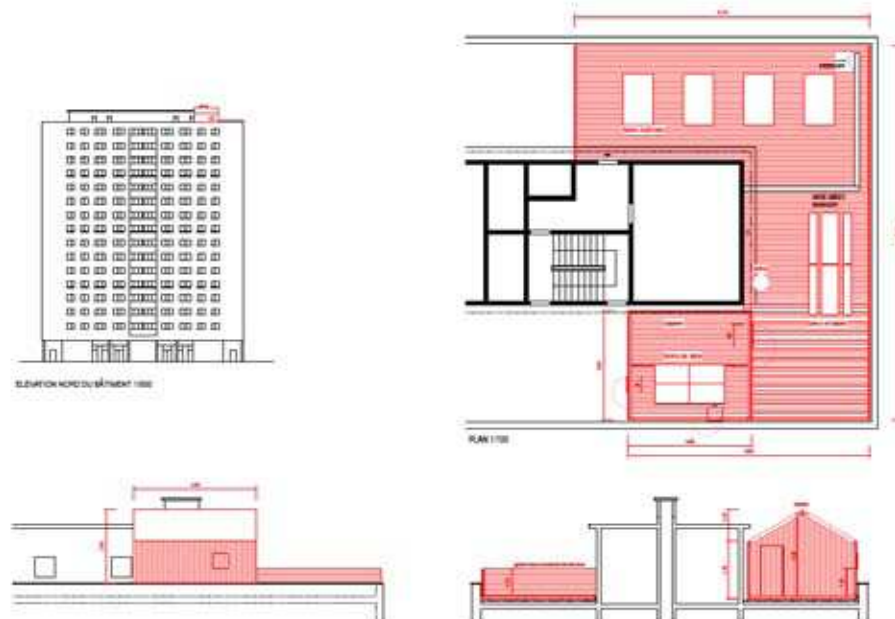
Cuestionar el espacio de vida y establecer **una analogía entre el sistema digestivo y el hogar, como un organismo que digiere la memoria personal y colectiva**. Es una forma de focalizar la relación entre el espacio que la gente usa para vivir y cómo éste espacio, puede ayudar a enfrentar y gestionar la historia y la memoria personal y colectiva con la esfera cognitiva de la vida y el bienestar de las personas.

Tratar de encontrar respuestas a la relación hábitat-memoria:

- ¿Cómo convive nuestra historia personal, la historia que aportamos con la que encontramos?
- ¿Vivimos el legado de la memoria de un espacio?
- ¿Qué aportamos a la memoria de un lugar?
- ¿Cómo afrontar nuestra memoria personal y colectiva?
- ¿Qué influencia tiene el hábitat en el individuo, la familia, la comunidad...?
- ¿Cómo nos ayuda el espacio para digerir los acontecimientos de la vida?
- ¿Qué es la calidad de vida de una familia?
- ¿Cómo participan los miembros de la familia en ella?
- ¿Cómo afecta en las relaciones profesionales?
- ¿Cómo afrontamos el desplazamiento cultural?
- ¿Cómo convivimos con gente de otras procedencias y cultura?
- ¿Cómo convivimos con la memoria de la guerra?

PROPUESTA

- Proponer la colaboración de un arquitecto para desarrollar el proyecto conjuntamente.
- Identificar un barrio para desarrollar el proyecto.
- Abrir un proceso de participación.
- Identificar e invitar a los diferentes interlocutores vinculados al proyecto.
- Investigar sobre la **transición entre el espacio público y el privado**.
- Realizar entrevistas con cada una de las personas identificadas como significativas.
- Reflexionar sobre una vivienda familiar de un barrio de la periferia de Ginebra.
- Ordenar la información recogida.
- Elaborar y conceptualizar la propuesta.
- Diseñar el proyecto arquitectónico.
- Debatir sobre la propuesta con los distintos interlocutores anteriormente entrevistados.
- Diseñar el proyecto ejecutivo.
- Construir e inaugurar el espacio diseñado.
- Evaluar la experiencia.
- Construir en el Bac, Bâtiment d'Art Contemporain de Ginebra, una maqueta a escala real del apartamento.
- Realizar un video documental sobre el proyecto.
- Difundir el proyecto.
- Buscar financiación para el proyecto.
- Experimentar durante un periodo de 3 meses el funcionamiento del Prototipo.



PROCESO

- Iniciar la colaboración con el arquitecto Raphaél Nussbaumer.
- Escoger el barrio de Onex para desarrollar el proyecto.
- Identificar al interlocutor principal del barrio, Sr. Mercolli, director de Servicios para la Juventud y la Acción Comunitaria de Onex.
- Abrir el proceso de participación realizando entrevistas a:
 - Sr. Kurteshi, Conserje de la torre azul de la ciudad de Onex.
 - Sr. Mercolli, Director del Servicios para la Juventud y la Acción Comunitaria de Onex.
 - Sr. Bürgisser, Director de la Oficina de la Vivienda del Cantón de Ginebra.
 - Sr. Pythoud, Arquitecto.
 - Sra. Parisod, Ecobióloga.
 - Sr. Arménian, Digestólogo.
 - Sr. Ries, Dietista.
 - Sra. Quinodoz, Radióloga.
- Investigar y reflexionar sobre la importancia del hábitat para ayudar a “digerir la memoria”.
- Entrevistar y proponer a la familia Kurteshi una intervención en su vivienda de la torre azul Avenue du Gros-Chêne 43 en la ciudad de Onex, en tanto que beneficiaria el proyecto:
 - Necesidades en el hábitat identificadas por el Sr. Kurteshi:
 - Recuperar la relación con la naturaleza y la tierra.
 - Mejorar la relación con los vecinos y los demás habitantes de la ciudad.
 - Ampliar los espacios de juego para sus hijos y para los de sus vecinos.
 - Necesidad de crear espacios relacionales y comunitarios.

- Observaciones de Josep-Maria Martín:
 - Composición multicultural del barrio.
 - Procedencia albanesa del Sr. Kurteshi.
 - Decoración referente a sus orígenes y la guerra (memoria).
 - Ser conserje del edificio en donde vivía.
 - Doble rol de conserje e inquilino.
 - Resistencia a incorporar mejoras en su vivienda.
 - Reproducción de su hábitat de origen, albanesa.
 - En el barrio existe una dificultad para crear espacios de transición entre lo público y el privado.
- Ordenar la información recogida sobre tema.
- Presentar y debatir las propuestas a la familia y a los interlocutores del proyecto:
 - Propuestas:
 - Construir un balcón en la fachada oeste.
 - Construir un jardín en la azotea comunitaria
 - Construir una cabaña, en los parterres de alrededor del edificio, para que los niños pudieran jugar.
 - Conclusiones del debate:
 - Necesidad de crear una **zona comunitaria de transición entre el espacio público y el privado.**
 - Desarrollar un espacio comunitario en la azotea del edificio: jardín, huerto urbano, cabaña de juegos, barbacoa, etc.
 - El Sr. Kurteshi, conserje del edificio, se comprometió a gestionar el funcionamiento del nuevo espacio.
- Realizar el proyecto ejecutivo modificando, incorporando y enriqueciendo, la propuesta inicial del Prototipo de una Casa Digestiva.
- Elaborar conjuntamente con el Sr. Kurteshi las normas de utilización.
- Buscar financiación para el proyecto.

- Formalizar la gestión administrativa necesaria para realizar el proyecto.
- Construir el prototipo.
- Difundir el proyecto:
 - Exponer el proyecto de la Casa Digestiva en el Bac de Ginebra:
 - Realizar una maqueta a escala real del apartamento de la familia Kurteshi.
 - Exponer los planos y fotografía.
 - Producir un video documental.
- Notas de prensa
- Publicación

IMPACTO:

La fundación propietaria del edificio, expresó su interés, su aprobación e implicación en el proyecto aportando los recursos necesarios para su realización. La intención era aprovechar la experiencia para extenderla a los edificios vecinos.

El prototipo no se llegó a construir en la azotea, por razones externas al proyecto.

Los servicios de bomberos de Ginebra no lo autorizaron, por un cambio de normativa (producida durante el desarrollo del proyecto) vinculada a las salidas de emergencia del edificio.

El Ayuntamiento de Onex y el Sr. Bürgisser, Director de la Oficina de la Vivienda del Cantón de Ginebra, siguen haciendo gestiones para que el proyecto pueda realizarse.

La Casa Digestiva les permitió visualizar la necesidad de mejorar la comunicación entre los vecinos de Onex y también, la necesidad de tratamiento de las zonas de transición entre el espacio público y privado. El proyecto resultó ser un buen instrumento de reflexión para las futuras intervenciones en las viviendas de los barrios periféricos.