

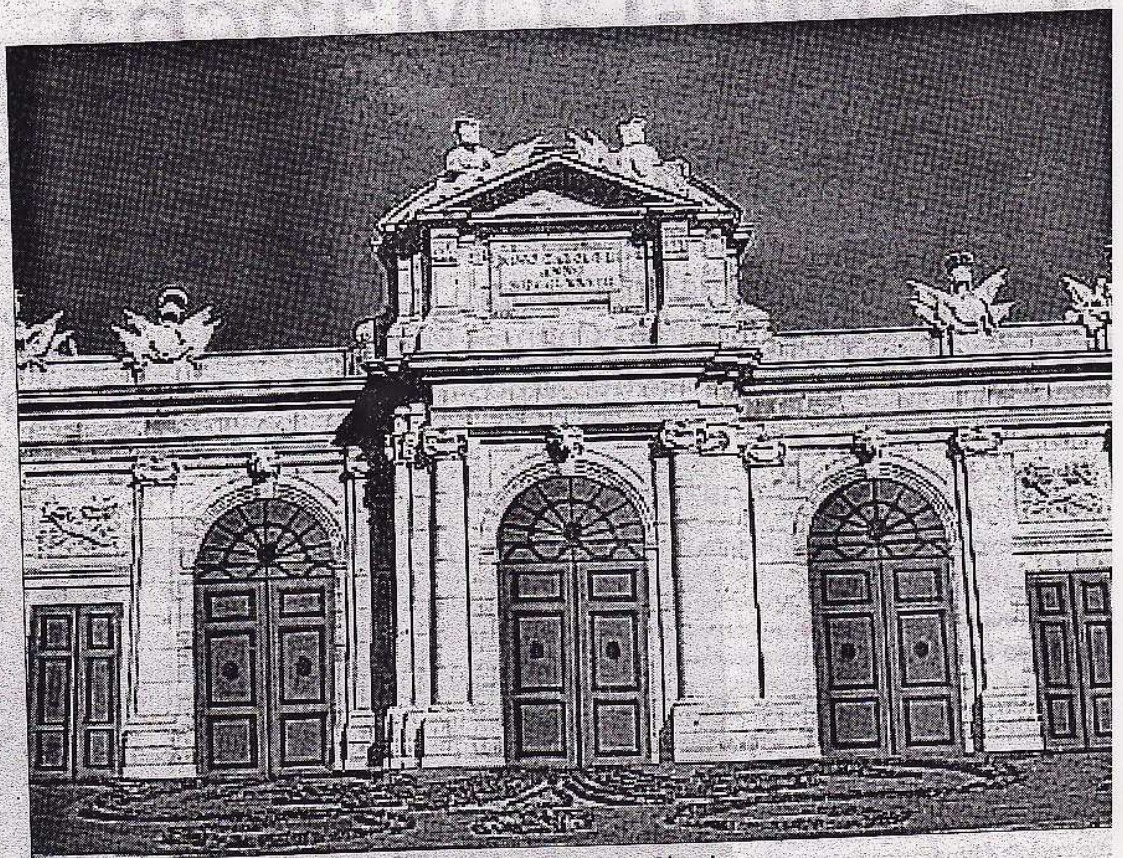
Medio: TRIBUNA DE ALBACETE Fecha: 5 de agosto de 2003

# «Madrid abierto», convocatoria de proyectos de arte público

se celebrará en febrero del próximo año, coincidiendo con la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO)

«Madrid abierto 2004» es un proyecto de arte público, dirigido por Jorge Díaz y coordinado por RMS y la Asociación, que se celebrará en febrero de 2004, coincidiendo con ARCO.

FRANCISCO SOTELO (\*)/ALBACETE  
El proyecto enlaza con el programa Open Spaces desarrollados en los años 2001 y 2002. «Madrid abierto 2004» recoge seis intervenciones de carácter efímero, desarrolladas en un contexto público y abierto, a las que se unirán cuatro proyectos seleccionados por parte de un jurado a partir de una convocatoria internacional abierta.  
«Madrid Abierto 2004» intenta funcionar en esta primera edición como prototipo o modelo para futuras convocatorias ampliadas al resto de la ciudad y la Comunidad de Madrid. Para ello, las intervenciones se concentrarán en el área delimitada por la Plaza de Colón (Jardines del Descubrimiento), la Plaza de la Independencia (Puerta



Proyecto de intervención artística en la Puerta de Alcalá realizado por Diana Larrea.

de Alcalá), la confluencia de las ca-  
 las Alcalá y Gran Vía, y el Paseo del  
 Prado, más una intervención espe-  
 cífica en el Depósito Elevado de  
 la Fundación Canal en la Plaza de  
 Castilla.

No pretende definir ni clasifi-  
 car lo que debe considerarse como  
 Arte Público, sino que intenta  
 presentar un panorama que abar-  
 que una diversidad de opciones.  
 Así dentro de los proyectos ya se-  
 leccionados se encuentran inter-  
 venciones que hacen alusión a  
 procesos de comunicación habi-  
 tuales en la ciudad, como es la que  
 Mainer López (San Sebastián,  
 1975) realizará sobre los soportes  
 publicitarios municipales *Carteles  
 publicitarios y banderolas*, hasta la  
 más inmediata autorreferencial de  
 Diana Larrea (Madrid, 1972), *Las  
 puertas del cielo*, en uno de los es-  
 pacios simbólicos más importan-  
 tes de Madrid, La Puerta de Alcalá,  
 pasando por las más abiertamen-  
 te política de Fernando Sánchez  
 Castillo (Madrid, 1970), *Perspecti-  
 va ciudadana*, que hará accesible  
 al ciudadano, con la colaboración  
 de la Real Academia de Bellas Ar-  
 tes de San Fernando, uno de los  
 monumentos más emblemáticos  
 de la capital: el retrato ecuestre de  
 Felipe IV realizado por Pietro  
 Tacca y situado en la Plaza de  
 Oriente. También se incluyen  
 otros que propician una partici-  
 pación más activa, como el del co-  
 lectivo El Perro, *Virtual demolition  
 mobile*, que propone mediante vo-  
 tación directa la demolición vir-  
 tual de algunos de los edificios  
 más representativos del eje de la  
 Castellana, o la del colectivo suizo  
 Etoy que instalará las oficinas de  
 su corporación informática en la  
 Plaza de Colón.

El programa se completa con  
 el diseño de su identidad gráfica  
 realizado por el equipo 451.

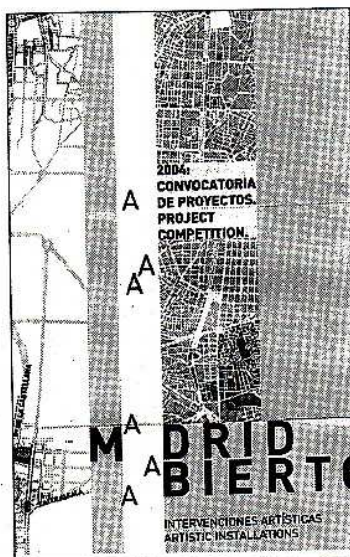
El próximo día 31 de agosto de  
 2003 concluye el plazo de presen-  
 tación de proyectos para la parti-  
 cipación en esta convocatoria in-  
 ternacional, en la que artistas de  
 cualquier nacionalidad y sin lími-  
 te de edad podrán presentar pro-  
 yectos tanto de forma individual  
 como colectiva.

Un jurado designado por las  
 entidades promotoras y presidido  
 por el director del programa selec-  
 cionará un máximo de cuatro pro-  
 yectos de intervenciones artísticas  
 en la ciudad y que se integrarán en  
 «Madrid Abierto» junto con los  
 que inicialmente lo conforman.

Las bases pueden consultarse  
 en la página web: [www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com).

«Madrid Abierto 2004» cuenta  
 con el patrocinio de Fundación Al-  
 tadis, la Fundación Madrid Nuevo  
 Siglo, la Fundación Canal, y la Co-  
 munidad de Madrid, así como con  
 la colaboración de ARCO, del  
 Ayuntamiento de Madrid, y el pro-  
 grama *Metrópolis* de RTVE, que  
 producirá un programa monográ-  
 fico con el conjunto de las inter-  
 venciones.

**SOBRE ARTE PÚBLICO Y ARTE  
 EFÍMERO.** En el folleto informati-  
 vo editado con motivo de esta con-  
 vocatoria se habla de la naturaleza  
 de los materiales utilizados con el  
 arte contemporáneo que tiende a  
 utilizar los soportes propios de la  
 tecnología última; fax-art, net-art  
 o arte en la red, videoinstalación,  
 infografía artística, componen los  
 nuevas formas de expresión artís-  
 tica cuyos contenidos y significa-



Convocatoria del proyecto.

dos quedan profundamente de-  
 terminados por estos. Indudable-  
 mente, la creación que es posible  
 llevar a cabo en estos medios queda  
 necesariamente contaminada; el  
 carácter frío de los relatos artís-  
 ticos que se ofrecen en estos so-  
 portes manifiesta de forma rotunda  
 la verdadera naturaleza de la

tecnología actual, especialmente  
 la que guarda relación con la in-  
 formación. El paralelismo estable-  
 cido entre obra artística y realidad  
 cultural y social nos habla del pro-  
 gresivo tecnicismo de alto nivel  
 que se extiende por las diferentes  
 estructuras sociales de los países  
 desarrollados (Cabrera Infante ha-  
 bla en relación a este culturalismo  
 tecnológico y científico de un fu-  
 turo que ya es presente y que se  
 pregona con pretensiones cuas  
 religiosas y salvadoras de *fanta-  
 ciencia*, término que el escritor es  
 un gesto irónico compone incor-  
 porando el nombre de un refresco  
 baladí cualquiera).

Junto a la naturaleza de los so-  
 portes, se hace referencia a la ocu-  
 pación de diferentes espacios que  
 lleva a cabo el arte actual. Esta  
 apropiación del espacio -que Ja-  
 vier Maderuelo define como «  
 espacio raptado»- constituye un  
 de los ejercicios artísticos domi-  
 nantes; la invasión de los espacios  
 públicos por el arte responde a  
 necesidad de incidir en los crite-  
 rios de una colectividad de forma  
 directa e inmediata.

(\*) Doctor en Bellas Artes.

## Significación simbólica

Pero al mismo tiempo, y a diferencia del arte público monumental que  
 establece relatos de poder o impone unos modelos culturales, la ocupa-  
 ción del espacio público que se propugna es de naturaleza efímera, es  
 decir, se trata de una intervención pasajera o de corta duración. El arte efí-  
 mero viene a ser la consecuencia de la deslegitimación de los grandes re-  
 latos que se establece en la posmodernidad. Igualmente, la ciudad, cor-  
 marco del arte público -como señala Maderuelo-, encuentra en deter-  
 minados lugares, de especial significación simbólica, la posibilidad de que  
 se haga posible una diferente lectura de los mismos. Los seis proyectos  
 de intervención señalados para «Madrid Abierto 2004» -a los que se  
 irán los cuatro proyectos a seleccionar-, recogen las últimas tendencias