

Medio: TRIBUNA DE ALBACETE Fecha: 5 de agosto de 2003

# «Madrid abierto», convocatoria de proyectos de arte público

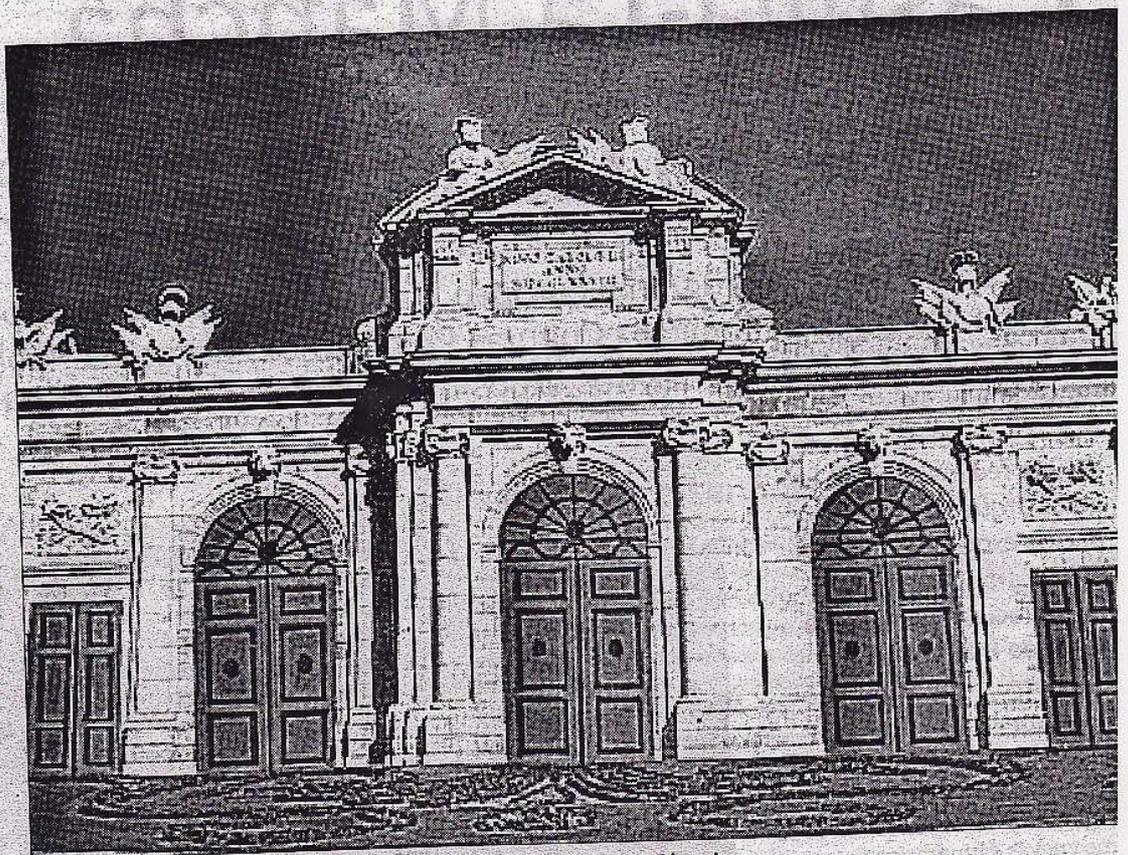
se celebrará en febrero del próximo año, coincidiendo con la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO)

«Madrid abierto 2004» es un proyecto de arte público, dirigido por Jorge Díaz y coordinado por RMS y la Asociación, que se celebrará en febrero de 2004, coincidiendo con ARCO.

FRANCISCO SOTELO (\*)/ALBACETE

El proyecto enlaza con el programa Open Spaces desarrollados en los años 2001 y 2002. «Madrid abierto 2004» recoge seis intervenciones de carácter efímero, desarrolladas en un contexto público y abierto, a las que se unirán cuatro proyectos seleccionados por parte de un jurado a partir de una convocatoria internacional abierta.

«Madrid Abierto 2004» intenta funcionar en esta primera edición como prototipo o modelo para futuras convocatorias ampliadas al resto de la ciudad y la Comunidad de Madrid. Para ello, las intervenciones se concentrarán en el área delimitada por la Plaza de Colón (Jardines del Descubrimiento), la Plaza de la Independencia (Puerta



Proyecto de intervención artística en la Puerta de Alcalá realizado por Diana Larrea.

de Alcalá), la confluencia de las ca-  
lles Alcalá y Gran Vía, y el Paseo del  
Príncipe, más una intervención espe-  
cífica en el Depósito Elevado de  
la Fundación Canal en la Plaza de  
Castilla.

No pretende definir ni clasifi-  
carlo lo que debe considerarse como  
Arte Público, sino que intenta  
presentar un panorama que abar-  
que una diversidad de opciones.  
Así dentro de los proyectos ya se-  
leccionados se encuentran inter-  
venciones que hacen alusión a  
procesos de comunicación habi-  
tuales en la ciudad, como es la que  
Maidor López (San Sebastián,  
1975) realizará sobre los soportes  
publicitarios municipales *Carteles  
publicitarios y banderolas*, hasta la  
más inmediata autorreferencial de  
Diana Larrea (Madrid, 1972), *Las  
puertas del cielo*, en uno de los es-  
pacios simbólicos más importan-  
tes de Madrid, La Puerta de Alcalá,  
pasando por las más abiertamen-  
te política de Fernando Sánchez  
Castillo (Madrid, 1970), *Perspecti-  
va ciudadana*, que hará accesible  
al ciudadano, con la colaboración  
de la Real Academia de Bellas Ar-  
tes de San Fernando, uno de los  
monumentos más emblemáticos  
de la capital: el retrato ecuestre de  
Felipe IV realizado por Pietro  
Tacca y situado en la Plaza de  
Oriente. También se incluyen  
otros que propician una partici-  
pación más activa, como el del co-  
lectivo El Perro, *Virtual demolition  
mobile*, que propone mediante vo-  
tación directa la demolición vir-  
tual de algunos de los edificios  
más representativos del eje de la  
Castellana, o la del colectivo suizo  
Etoy que instalará las oficinas de  
su corporación informática en la  
Plaza de Colón.

El programa se completa con  
el diseño de su identidad gráfica  
realizado por el equipo 451.

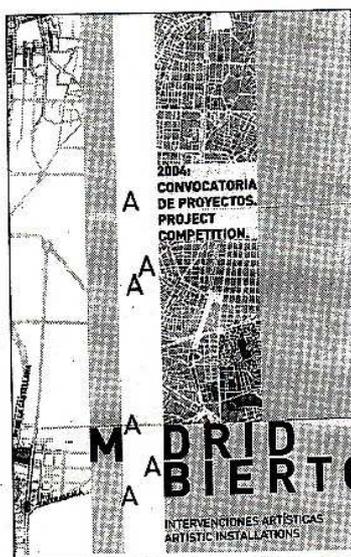
El próximo día 31 de agosto de  
2003 concluye el plazo de presen-  
tación de proyectos para la parti-  
cipación en esta convocatoria in-  
ternacional, en la que artistas de  
cualquier nacionalidad y sin lími-  
te de edad podrán presentar pro-  
yectos tanto de forma individual  
como colectiva.

Un jurado designado por las  
entidades promotoras y presidido  
por el director del programa selec-  
cionará un máximo de cuatro pro-  
yectos de intervenciones artísticas  
en la ciudad y que se integrarán en  
«Madrid Abierto» junto con los  
que inicialmente lo conforman.

Las bases pueden consultarse  
en la página web: [www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com).

«Madrid Abierto 2004» cuenta  
con el patrocinio de Fundación Al-  
tadis, la Fundación Madrid Nuevo  
Siglo, la Fundación Canal, y la Co-  
munidad de Madrid, así como con  
la colaboración de ARCO, del  
Ayuntamiento de Madrid, y el pro-  
grama *Metrópolis* de RTVE, que  
producirá un programa monográ-  
fico con el conjunto de las inter-  
venciones.

**SOBRE ARTE PÚBLICO Y ARTE  
EFÍMERO.** En el folleto informati-  
vo editado con motivo de esta con-  
vocatoria se habla de la naturaleza  
de los materiales utilizados con el  
arte contemporáneo que tiende a  
utilizar los soportes propios de la  
tecnología última; fax-art, net-art  
o arte en la red, videoinstalación,  
infografía artística, componen los  
nuevas formas de expresión artís-  
tica cuyos contenidos y significa-



Convocatoria del proyecto.

dos quedan profundamente de-  
terminados por estos. Indudable-  
mente, la creación que es posible  
llevar a cabo en estos medios queda  
necesariamente contaminada; el  
carácter frío de los relatos artís-  
ticos que se ofrecen en estos so-  
portes manifiesta de forma rotun-  
da la verdadera naturaleza de la

tecnología actual, especialmente  
la que guarda relación con la in-  
formación. El paralelismo estable-  
cido entre obra artística y realidad  
cultural y social nos habla del pro-  
gresivo tecnicismo de alto nivel  
que se extiende por las diferentes  
estructuras sociales de los países  
desarrollados (Cabrera Infante ha-  
bla en relación a este culturalismo  
tecnológico y científico de un fu-  
turo que ya es presente y que se  
pregona con pretensiones cuas  
religiosas y salvadoras de *fanta-  
ciencia*, término que el escritor es  
un gesto irónico compone incor-  
porando el nombre de un refresco  
baladí cualquiera).

Junto a la naturaleza de los so-  
portes, se hace referencia a la ocu-  
pación de diferentes espacios que  
lleva a cabo el arte actual. Esta  
apropiación del espacio -que Ja-  
vier Maderuelo define como «  
espacio raptado»- constituye un  
de los ejercicios artísticos domi-  
nantes; la invasión de los espacios  
públicos por el arte responde a  
necesidad de incidir en los crite-  
rios de una colectividad de forma  
directa e inmediata.

(\*) Doctor en Bellas Artes.

## Significación simbólica

Pero al mismo tiempo, y a diferencia del arte público monumental que  
establece relatos de poder o impone unos modelos culturales, la ocupa-  
ción del espacio público que se propugna es de naturaleza efímera, es  
decir, se trata de una intervención pasajera o de corta duración. El arte efí-  
mero viene a ser la consecuencia de la deslegitimación de los grandes re-  
latos que se establece en la posmodernidad. Igualmente, la ciudad, cor-  
marco del arte público -como señala Maderuelo-, encuentra en determi-  
nados lugares, de especial significación simbólica, la posibilidad de que  
se haga posible una diferente lectura de los mismos. Los seis proyectos  
de intervención señalados para «Madrid Abierto 2004» -a los que se  
irán los cuatro proyectos a seleccionar-, recogen las últimas tendencias