

18

EL DIA 2004  
DOMINGO, 15 DE FEBRERO

Provincia

■ DOS ARTISTAS VILLACAÑEROS PARTICIPAN EN "MADRID CERRADO", LA CONTRAVOCATORIA DE "MADRID ABIERTO"

# Víctimas legales

Hasta el próximo 28 de febrero en la sala alternativa "El Ojo Abierto"

Anselmo Poves Telle  
VILLACAÑAS

**D**iez estructuras oxidadas evocan a esas pateras donde diariamente pierden la vida numerosas personas. Restos de ropas desgarradas recuerdan sus cuerpos inertes.

El comprometido quehacer artístico de los artistas de Villacañas, Ricardo Díaz y Manuel Mochales, les ha llevado en esta ocasión a participar en la contraconvocatoria de "Madrid Abierto", la iniciativa institucional que durante la celebración de Arco 2004, presenta en el centro de Madrid varios proyectos de "arte público".

De este modo, el pasado viernes estos artistas presentaron su trabajo en la sala alternativa "El Ojo Atómico", donde estará expuesto el montaje que han diseñado hasta el próximo 28 de febrero.

La idea de adherirse a esta iniciativa reside en la filosofía misma de este montaje, que según explican sus autores "rompe con lo políticamente correcto", al igual que hace Madrid Cerrado, ya que como apuntan desde la organización "Madrid Abierto no quiere hablar de la guerra de Irak, ni de la marea negra del Prestige, ni de africanos ahogados en el estrecho de Gibraltar, ni de decenas de mujeres asesinadas por sus maridos, ni de los muertos que va dejando ETA o los que Franco dejó en las cunetas, ni de la especulación inmobiliaria, ni de la precariedad laboral, ni siquiera de lo desorientado que anda el arte español intentando sin éxito hacerse un hueco en el mundo".

La razón de contraconvocar y por la que los artistas de Villacañas se han adherido a esta iniciativa es porque consideran que "Madrid Abierto es una exposición que pretende hacer pasar la conformidad por la crítica y la docilidad por rebeldía", añadiendo que "invade el espacio público con mensajes banales y coniventes, para desarmarlo de su potencial para la lucha".

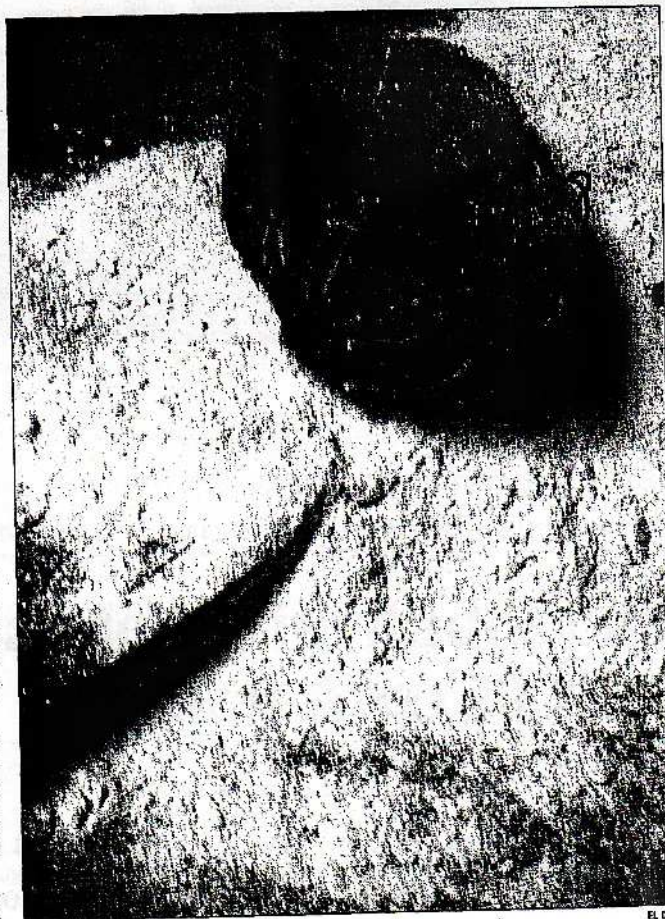
Con esta filosofía de fondo, Ricardo Díaz y Manuel Mochales han montado su obra en un plano a escala del centro de Madrid, dibujado en el suelo de la sala de exposiciones. El proyecto que los artistas han presentado busca establecer un recorrido a lo largo del Paseo de Recoletos, para terminar en la Plaza de Cibeles.

Este recorrido está trazado con sal "como si de un inmaculado mar se tratara", ya que para estos artistas se trata de "un mar que día tras día nos tiene acostumbrados a tenerse de color, que no de vida, con los cuerpos de cientos de inmigrantes, víctimas de las pateras que los debieran conducir a la tierra prometida y soñada".

Para conseguir ese efecto en el espectador utilizan diez estructuras oxidadas que vienen a recordar a las pateras, así como restos de ropas desgarradas, que "simbolizan los cuerpos de estas víctimas legales que caen de sus pateras al inmaculado mar". Otras ropas se dispersan a lo largo de una senda de cuerpos en tierra que llevan a un montón de ropas, que simbolizan un gran montón de seres, que según recuerdan Díaz y Mochales, son "despojados de su patria y de su nacionalidad", siendo "víctimas legales de sus frágiles pateras urbanas".

El sueño que ha llevado a estos artistas a crear su obra pasa por una idea muy

*Los villacañeros Ricardo Díaz y Manuel Mochales nos recuerdan la desoladora situación que atraviesan seres humanos "despojados" de todo, a través de un comprometido montaje artístico titulado "Víctimas legales, pateras urbanas" que ahora se expone en Madrid y que este verano podremos ver en Villafranca de los Caballeros*



Una imagen del montaje con una estructura oxidada, como patera, en un mar de sal

concreta de "la tierra" y "la diversidad": "Una tierra en la que la diversidad no sea un castigo ni una maldición, sino el principio de un mundo donde la pertenencia a una raza o a una geografía social determi-

nada, solamente responda al derecho de ser diferente".

Por ello "Víctimas legales, pateras urbanas", busca ante todo provocar impacto en las conciencias "conformistas", para sacar

a la luz "el sufrimiento de tantos seres humanos".

Una calle llena de chapas recordando a los viandantes anónimos que diariamente se cruzan en las calles de nuestros pueblos y ciudades e invitando a la reflexión sobre el individualismo en el que viven nuestras sociedades modernas; estatuas con capuchas de negro sacando a colación el control que ciertos estados ejercen sobre el ser humano; centros comerciales cerrados con armaduras de metálicas o la Plaza Colón teñida de negro, recordando el chapapote, son algunas otras de las iniciativas que junto a "Víctimas legales, pateras urbanas", se pueden contemplar en la sala alternativa de arte "El Ojo Atómico", mostrando una forma diferente de analizar la

■ DÍAZ Y MOCHALES

"La vida de un inmigrante, hoy vale menos que la de un español"

**E**l compromiso con la sociedad que les ha tocado vivir a los artistas de Villacañas se traduce en esta obra en un lazo de solidaridad con los inmigrantes, intentando hacer comprender a la gente "la deshumanización" de un mundo donde "los lazos solidarios parecen rotos y en donde prevalece la ley del más fuerte y del sálvese quien pueda". Según ellos "la sociedad se muestra frívola e indolente" ante los hechos que se suceden en nuestras costas, por lo que apostillan que se trata de un entramado social lleno de "ignorancia" y "conformismo" que "no tiene en cuenta al ser humano" subrayando lo absurdo de que "la vida de un inmigrante valga menos".

realidad y sobre todo comprender el quehacer artístico, ya que según añaden desde la organización "Madrid Cerrado también quiere promover la discusión sobre la imagen de la modernidad artística que nos están intentando vender desde las instituciones, y que no responde a una política cultural coherente".

Desde la organización también se hace alusión a la idea del espacio de Henri Lefebvre quien decía que "cada sociedad produce un espacio, el suyo. La nuestra, que es una forma de neocapitalismo, ha producido el espacio abstracto que contiene "el mundo de la mercancía" e igualmente señalaba que "en este espacio, la ciudad, cuna de la acumulación, lugar de la riqueza, sujeto de la historia, centro del espacio histórico, ha estallado. Se trata de comprender las consecuencias". Con este contexto, en los próximos meses el montaje de los artistas villacañeros será realidad en Villafranca de los Caballeros.

► En Madrid Cerrado se "quiere promover la discusión sobre la imagen de modernidad artística"

► Víctimas legales - pateras urbanas es una intervención artística que intenta concienciar a la sociedad.