

Madrid Abierto

Arte de cara al público

Proyecto. El proyecto Madrid Abierto comienza el viernes a tomar las calles. En su segunda edición, ha tratado de potenciar más la interacción con los ciudadanos

AMAYA GARCÍA

El arte parece dispuesto a extender sus fronteras. Al menos, así se vende en Madrid Abierto, un proyecto que se ha propuesto hacer de la capital una urbe museo. «Es un programa que parte de la premisa de incidir en la esfera pública, tomando como escenario distintos lugares de la ciudad», explica Ramón Parramon, comisario de la iniciativa. Con novedad en esta segunda edición se introduce la interacción con el ciudadano. Del 4 al 27 de febrero tomará las calles.

La convocatoria de Madrid Abierto recibió 439 proyectos, con amplia respuesta internacional. Han llegado propuestas de Argentina, Francia, Cuba, Polonia, EEUU, Alemania e Italia, entre otros países. De España, 147. Todas con una cosa en común, la visión del arte como vía para transformar, participar y activar.

En 2005, la respuesta de participación ha aumentado notablemente, lo que hace pensar que pueda consolidarse como proyecto que cubre un vacío con sus planteamientos. Esta vía de promoción del arte está promovida por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento; y colaboran ARCO, el programa *Metrópolis* de TVE, el Círculo de Bellas Artes y la Casa de América. Estos nueve proyectos, junto a *SoyMadrid.com*, componen el proyecto:

'Taxi Madrid', de Anne Lorenz y Rebekka Reich. Se trata de una intervención que circulará por Madrid a través de una serie de taxis, un ejercicio de memoria en el que participan personas que algún día vivieron en la capital y clientes que cogen ahora esos vehículos. Los comentarios y narraciones, combinados con elementos musicales que hacen alusión al momento vivido, se escucharán durante el recorrido, trasladando a quien coge el taxi a ese pasado, a esas vivencias.

Familias encontradas (1 de enero al 17 de marzo de 1971), de Fernando Baena. El encuentro casual de unas fotografías de familias numerosas es el punto de partida de la historia que propone este artista en torno a la memoria colectiva. Una selección del material decorará el edificio del Círculo de Bellas Artes, convirtiéndolo en vía de comunicación. Con las imágenes, a las que acompañan unos rótulos, se recuerdan hechos y acontecimientos que ocurrieron en esa época. «En contraste con el ajetreo y la prisa de la Gran Vía, en competencia con la seducción de la publicidad, (...) se trata de una obra sobre el tiempo y sobre nosotros», ha afirmado Baena.

A DIARIO EN M2

A partir de mañana y hasta el 27 de febrero, M2 publicará cada día una viñeta del proyecto 'SoyMadrid.com', realizado para la nueva edición de Madrid Abierto por el neoyorquino Cristopher Sperandio y el londinense Simon Grennan.

Tras pasar una semana en la capital, Sperandio escogió 18 personajes que conoció en diversas situaciones: en un bar, comiendo unas tapas... Gente anónima que llamó su atención por algún motivo. De todos ellos ha sacado su versión viñeta.

En su faceta turista-dibujante, Sperandio pedía a la gente que le contaran cosas sobre sus vidas. Esa información y una foto de cada uno de los protagonistas es el material que se llevó rumbo a Nueva York para luego compartir con Grennan. Además, las tiras se colgarán en la página web del programa www.soymadrid.com.

www.lascosasquepasan.com.

'Sin título', de Óscar Lloveras. Habitualmente realiza sus proyectos en espacios abiertos, en relación directa con la naturaleza. Para Madrid Abierto ha apostado por una creación que estará en el Paseo del Prado y cuyo sentido es una evocación de una relación culturizada con la naturaleza. La utilización de materiales frágiles, como seda policromada, papel y cuerda es su manera de canalizar esa vinculación entre individuo y espacio natural.

'Mirador Nómada', de José Dávila. Construir un andamio transitable en



En la fachada del Círculo de Bellas Artes se encuentra el proyecto de Fernando Baena, 'Familias encontradas...'. / EL MUNDO



La colección del 'Museo peatonal' la componen los objetos que donan los ciudadanos. / EL MUNDO