



III FORO
INTERNACIONAL DE EXPERTOS
EN ARTE CONTEMPORÁNEO

CENTRO DE CONVENCIONES NORTE
Parque Ferial Juan Carlos I
Madrid. 9-14 Febrero 2005



FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Inscripciones al Foro
Venta anticipada,
catálogo y entradas.

WWW.ARCOSPAIN.ORG

Ramón Parramón, comisario Madrid Abierto, Madrid

Estamos en un momento en el que urge incurrir en aspectos que ayuden a comprender que la labor que el arte desarrolla o puede desarrollar abarca unos campos de actuación mucho más amplios que los que tradicionalmente se le otorgan.

El arte es una práctica transversal, con capacidad de relacionar cosas, impulsar nuevas, evidenciar otras y con la posibilidad de participar activamente en la labor compartida de transformar o incidir en la realidad social. El arte pierde sentido cuando se plantea como disciplina independiente. De hecho el arte requiere de personas que se posicionen social y políticamente en torno a una forma de entender y activar prácticas culturales y en relación con múltiples realidades existentes, para convertirse en una actividad más dentro de la trama social y política, asumiendo un rol activo. Una palabra que a menudo ha utilizado Muntadas para definir este rol activo es la de "generador". Generar es activar algo poniendo en relación situaciones propias de la especificidad del lugar, de los elementos circunstanciales de la temporalidad y encajarlo con las infraestructuras y mecanismos existentes para poderlo producir. Pero generar también implica cuestionar, poner en crisis dispositivos preestablecidos y consensuados en las dinámicas culturales institucionalizadas. Generar es evidenciar conflictos y romper situaciones ficticias que pretenden el consenso.

En este sentido es destacable señalar la importancia del papel que desempeña Madrid Abierto cuyo objetivo es activar prácticas creativas en un territorio concreto, poniendo en relación especificidades propias del lugar y el momento en que se llevan a cabo. Activar y generar procesos de trabajo extendidos en el tiempo, impulsar la inmersión en el lugar e interactuar en una parcela del espacio público que incide en el ámbito social. Madrid Abierto es un programa que parte de esta premisa de incidir en la esfera pública, tomando como escenario distintos espacios públicos de la ciudad de Madrid, planteando nuevos formatos y utilizando canales o infraestructuras existentes a través de un campo de acción que implique a otras personas, tanto en su proceso como en la búsqueda de otros públicos.

A través de su convocatoria internacional, Madrid Abierto ha seleccionado una serie de proyectos que inciden en alguno de estos aspectos comentados.

El jurado formado por Jorge Díez, Director de Madrid Abierto, Rosina Gómez-Baeza, Directora de ARCO, Bartolomeo Pietromarchi, Director de la Fondazione Adriano Olivetti y Ramón Parramón, comisario de Madrid Abierto han propuesto los siguientes proyectos de los cuatrocientos ochenta presentados:

Simulacro Simétrico del equipo formado por Maki Portilla, Key Portilla, Tadanori Yamaguchi, Ali Ganjavian y **Familias Encontradas** (1 de Enero al 17 de marzo de 1971) de Fernando Baena para el Círculo de Bellas Artes.

Museo Peatonal de María Alós y Nicolás Dumit Estévez.

Soy Madrid de Simon Grennan y Christopher Sperandio.

Espacio Móvil del colectivo La Compañía de Caracas (Ángela Bonadines y Maggy Navarro).

Taxi Madrid de Anne Lorenz y Rebekka Reich.

Zona Vigilada de Henry Eric Hernández.

Valla de Seguridad de Gonzalo Sáenz de Santamaría y Berta Orellana en colaboración con varios artistas.

Conexión de dos jardineras del Colectivo Tercerquinto (Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores) que incide en las circunstancias mutables de la planificación urbana.

Mirador Nómada de José Dávila para la Casa de América.

Estos dos últimos han sido seleccionados entre los propuestos por Carlos Ashida por el acuerdo de colaboración con México. El programa se complementa con algunos proyectos invitados como Raimond Chaves y Oscar Lloveras.

Madrid Abierto en su segunda edición ha tenido una amplia participación de proyectos.

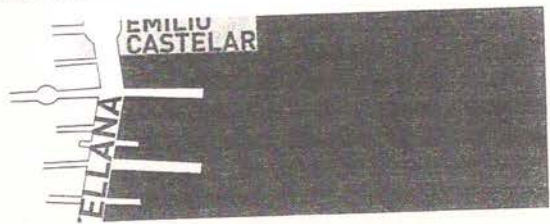
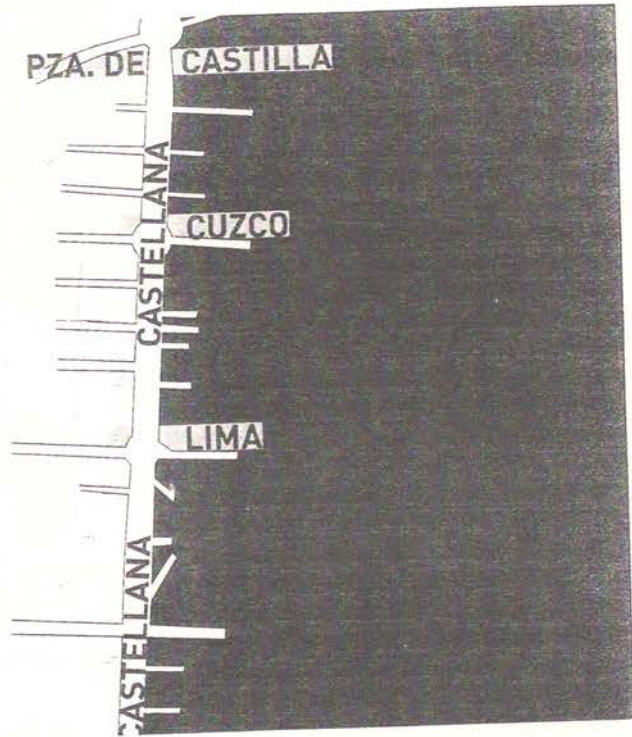
Es un programa promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Con la colaboración del Círculo de Bellas Artes, ARCO '05, el programa Metrópolis de RTVE y la Casa de América. Todo ello conduce a consolidarlo como un programa pertinente que cubre un vacío en este tipo de prácticas y que adquiere el compromiso, por parte de las instituciones implicadas, de dar continuidad a formas experimentales que actúan en el ámbito de lo público. Madrid Abierto incide, en esta segunda edición, en plantear la actividad artística, no como una práctica parasitaria o de resistencia, sino como una práctica de activación.

No como una práctica absolutamente autónoma, sino como una práctica de interacción con otros agentes capaces de contribuir a dinámicas que incurren en ámbitos específicos de la complejidad social, de la complejidad de las relaciones humanas y en redes involucradas por intereses colectivos. De hecho es entender que además de señalar y evidenciar se puede transformar, participar y activar.

M^ADRID R^ID E^RT O

INTERVENCIONES 2005 INTERVENTIONS 2005

Pº de la Castellana-Pº del Prado.
Círculo de BBAA.
Museo de Escultura al Aire Libre. Puente de Eduardo Dato
Fachada Casa de América.





FERIA DE
Madrid

1. GUIDE TO THE ART FAIR
2. FORUM PROGRAMME
3. CONTEMPORARY MADRID.
Art in February Agenda
4. ARCO ***** SERVICE DIRECTORY

INFOARCO

Juan Carlos I Exhibition Centre
Madrid, 10-14 February 2005



INTERNATIONAL CONTEMPORARY
ART FAIR

Advance Ticket
and Catalogue Sales
Forum Registrations

WWW.ARCOSPAIN.ORG

Curator: Ramón Parramón, Barcelona

We live at a time when there is an urgent need to delve into those aspects which enable us to understand how the work that art is carrying out, or could carry out, encompasses fields of action much wider than those traditionally ascribed to it.

Art is a transversal practice, able to relate some things, promote new ones, throw light on others and all with the possibility of participating actively in the shared effort of transforming or having an impact on social realities. Art loses its meaning when it is approached as an independent discipline. Indeed, art requires that people take a social and political stand regarding ways of understanding and activating cultural practices, and understanding our multifaceted reality, in order to become just another aspect of the social and political scene, taking on an active role. The word that Muntadas has often used to define this active role is that of a generator. To generate is to activate something in relation to situations belonging to the specificity of a place, of the circumstantial elements of timeliness, and fitting in with the existing infrastructures and mechanisms in order to produce this effect. But to generate also involves questioning, throwing into crisis the structures pre-established and negotiated within the dynamics of institutionalised culture. To generate is to highlight conflicts, and break with fictitious situations that aim to depict an air of consensus.

Noteworthy here is the importance of the role played by Open Madrid, whose goal is to activate creative practices within a specific territory, bringing to the forefront specificities belonging to a certain place, and to the moment when these actions are carried out. Activating and generating working processes able to continue over time, dynamising immersion in the place itself, and interacting with a parcel of public space that has an impact on the social environment. Open Madrid is a programme whose starting premise is the possibility of having an impact on the public sphere, turning different public spaces in the city of Madrid into settings, presenting new formats and using existing channels or infrastructures through a field of action that involves other people, both in the process itself and in the search for new audiences.

After an international competition which attracted 408 presentations, Open Madrid has selected a series of projects that act on some of these aspects. The

jury including Jorge Diez, Director of Open Madrid; Rosina Gómez-Brea, ARCO Director; Bartolomeo Pietromerchi, Director of the Adriano Olivetti Foundation; and Ramon Parramon, Curator of Open Madrid has selected the following projects: **Simulacro Simétrico** (Symmetrical Simulacrum), by the team of Maki Portilla, Fernando Key Portilla, Tadanori Yamaguchi, and Ali Ganjavian and **Familias Encontradas** (Found Families) by Fernando Baena for the Círculo de Bellas Artes. **El Museo Peatonal** (The Pedestrian Museum), by María Alós and Nicolás Dumit Estévez.

Soy Madrid (I Am Madrid), by Simon Grennan and Christopher Sperandio.

Espacio Móvil (Mobile Space), by the collective La Compañía de Caracas.

Taxi Madrid, by Anne Lorenz and Rebekka Reich.

Zona Vigilada (Surveillance Zone) by Enry Eric Hernández.

Valla de Seguridad (Security Fence), by Gonzalo Sáenz de Santamaría and Berta Orellana collaborating with other artists.

Conexión de dos jardineras (The connection of two pots), by the collective Tercerquinto, acting on changeable aspects of city planning.

Mirador Nómada (Nomadic Vantage Point), by José Dávila for Casa de América.

The last two pieces on this list were selected by Carlos Ashida from amongst the proposals received, as part of a collaborative agreement with Mexico. The programme will also include several guest projects.

Open Madrid, in its second edition, has incorporated a wide variety of projects. The sponsors of this year's programme include the Altadis Foundation, the Madrid Region, and the City of Madrid's Department of Culture and Sports and its Arts Council, along with the collaboration of the Círculo de Bellas Artes, ARCO'05, Spanish National Television (RTVE), the television series *Metrópolis*, and Casa de América. Together, we aim to consolidate Open Madrid as a relevant programme filling an important gap in this field of praxis, one that constitutes a commitment, on the part of the institutions involved, to giving continuity to experimental forms of art intended for a public environment. Open Madrid's second edition focuses on presenting artistic activity not as a parasitic practice, nor as one of resistance, but rather as a practice of activation. Not as an absolutely autonomous practice, but as a practice of interaction with other agents able to contribute to dynamics having an impact on specific realms within our complex social networks, within the complexity of human relationships and networks involving collective interests. In a word, it means to understand that besides pointing out and highlighting something, art can transform, participate, and activate.

M^ADBERTO

INTERVENCIONES 2005 INTERVENTIONS 2005

Pº de la Castellana-Pº del Prado.
Círculo de BBAA.
Museo de Escultura al Aire Libre. Puente de Eduardo Dato
Fachada Casa de América.

