

Ocio

La luz de Jorge Drexler

Santiago Alcanda

El extremeño Nacho Campillo presentará esta noche en la sala Galileo Galilei su segundo disco en solitario, *Cómo pica el sol*, elaborado, producido en su propio estudio de grabación y sello discográfico El Sonado. Nacho cantó enterito en inglés aquel primer disco de Tam Tam Go! de 1986. De *Lawrence's Heart Is Weak*, que luego se conoció como *Manuel/Raquel* con letra de Ricardo Franco, a *Come For You*, lo primero que pinchamos en Radio El País. Intenté convencerle por teléfono de que cantara en español. «No fuiste el único», me dice ahora, consolidado como un notable autor y un intérprete espléndido, muy solicitado. Ahí está su currículo de colaboraciones para otros artistas o proyectos. Sí, ecléctico, versátil, ha cantado para o junto a Nacho Cano, Armando Manzanero, Lydia, Ramsey Ferrero, Noa, Los Panchos y temas como *Desordenada habitación*, *Pero a tu lado*, *Annabel Lee* o *Rosas en el mar* para tributos a Antonio Vega, Enrique Urquijo, Radio Futura o Aute. Ha grabado versiones en castellano de clásicos de Crowded House, Graham Nash o John Martyn.

«De sueños se alimenta el ser humano, de su poder para crear ilusiones. *Cómo pica el sol* surge de uno de estos sueños, de ese instante al despertar a un nuevo día en el que la esperanza vuelve a brotar con más fuerza que nunca y el rechazo a la violencia y la intolerancia que nos toca vivir cada día se manifiesta con un grito silencioso, contenido». *Deluxe*, es decir *Xoel López*, está encantado del reencuentro con su amigo Félix en *Lovely Luna* y ahora anuncia su nuevo disco: *Los jóvenes mueren antes de tiempo*. ¡Cantado en castellano! «Sí, creo sinceramente que es un paso de madurez personal y artística». Xoel cantó el sábado un par de temas en la sala

BANDO SONORO

Moby Dick con sus paisanos coruñeses Steelwood, que son la bomba y se lo hacen en inglés. Y pasado mañana, sábado, quizá haga lo mismo y en el mismo lugar junto a Lúa Ríos y su banda Balboa, que también prefieren rocanrol en lengua shakespeariana.

El uruguayo Jorge Drexler, vecino de El Escorial, ha compuesto *Al otro lado del río*, la primera canción en castellano candidata a un Oscar. Joaquín Sabina le sedujo en Montevideo: «Vete pa' Madrid, que allí hay rollo». Y Jorge vino, grabó su tercer disco y venció. Nos ganó a todos cuantos escuchamos con su arte cirujano, su cadombe susurrado al oído. Y con él cantaron Olga Román, Javier Álvarez, Aute, Sabina y Ana

Laan, hoy su compañera madrileña, autora de *Orégano*, el mejor disco que ha grabado una mujer hispanohablante durante el año 2004 a ambos lados del Atlántico. Ana no es profeta en Madrid. Su disco es elogiado en Chicago y en Los Ángeles y aquí ni se ha editado.

La hora de Drexler. «Creo que he visto una luz al otro lado del río». Argentinos, uruguayos, panameños, colombianos, españoles y, sobre todo, brasileños han percibido esa luz que irradia la música de Drexler. Y la sienten suya. Y los tipos de Hollywood también. Y todos llamamos a Jorge. Y Jorge acude y canta *Apareces* para el nuevo disco 2 de la Román y *Me agarraste*, para el quinto de Quique González que, por fin, tiene título: *La Noche Americana*, como la peli que rodó François Truffaut en 1973, año en que nació Quique, como aquella banda oscura y romántica que grabó *Qué habéis hecho con el tiempo*, como la novela kerouaciana de Xurxo Torres o como la portada de *Late For The Sky* de Jackson Browne. Americana como el género rockero que venera Quique y lidera Steve Earle.



CRISTOPHER SPERANDIO Y SIMON GRENNAN

MADRID, EN VERSION VIÑETA

A Christopher Sperandio y Simon Grennan, artistas del cómic de reconocido prestigio, se les ocurrió conocer Madrid de una manera singular: a través de ciudadanos anónimos. De las historias que conocieron en la capital, eligieron 18, de las que han hecho una versión en viñeta de cada una. Mónica es la séptima de la lista. SoyMadrid.com, nombre del proyecto, lo presentaron en Madrid Abierto, una iniciativa que se propone sacar el arte a la calle. Para conocer otros proyectos que han *apadrinado*, visita su página web: www.madridabierto.com.



El cantante Nacho Campillo actúa hoy en la sala Galileo Galilei. / BEGOÑA RIVAS

Campillo sigue cruzando el río

Música. El ex cantante de Tam Tam Go! actúa esta noche en Galileo

PABLO HERRAIZ

Después de tantos años sigue cruzando el río. Y no se trata del Rubicón, como Julio César, sino del río de la música, que no ha dejado desde que empezó. Nacho Campillo interpretará esta noche su nuevo disco, *Cómo pica el sol*, su segundo trabajo en solitario. El cantante considera que este álbum es un estado de ánimo en el que brillan la fe, la esperanza y la confianza.

Toda una serie de buenos sentimientos que mezclan sonidos mediterráneos, claros, cálidos. Campillo

se ha mantenido fiel a su estilo desde los años 80, cuando fundó el grupo Tam Tam Go!, con el que tuvo gran éxito. Hoy, 25 años después de la movida madrileña y en pleno reciclaje musical, Nacho Campillo sigue en la brecha. La mayor parte de las canciones de este álbum las ha compuesto con Ada Viola.

Cómo pica el sol no es sólo su segundo disco en solitario, sino también la inauguración de su sello discográfico, El Sonado. Así puede entrar de lleno en el mundo de la producción musical, y de paso producir sus propios discos. Esta es la

solución de cada vez más músicos que no quieren depender de las grandes compañías ni de las crisis de la industria musical.

En este nuevo álbum ha contado con varios colaboradores. Entre ellos está la artista saharahuí Suilma Aali, que acompaña al músico en la canción *Hoy tuve un sueño*. Merche Morisco canta en el tema que da nombre al disco, y Cira y Ulises, del grupo Cira y yo, hacen coros.

Nacho Campillo. Galileo Galilei (Galileo, 100), a las 21.30 horas. 10 euros.