

REVISTA DE PRENSA, 14-02-2005

Fecha	Tema	Medio	Extracto
14/02/2005	EXPOSICION MADRID ABIERTO	CINCO DIAS	LA CREACIÓN MEXICANA SE ADUEÑA DE MADRID



La creación mexicana se adueña de Madrid

Explosión artística del país azteca después de Arco

M. P. Madrid

México se despide hoy de Arco, pero la visión de su arte continúa en Madrid. La presencia del invitado de honor en la feria se completa con distintas exposiciones en varios emplazamientos de la capital, que mostrarán la explosión artística y cultural mexicana.

El Museo Reina Sofía acoge hasta el 6 de junio la exposición colectiva *Eco: Arte Contemporáneo Mexicano* (en el Edificio Nouvel). Son setenta piezas clave del panorama contemporáneo

de los últimos 15 años en varios géneros y soportes. El centro de arte exhibirá en el Palacio de Cristal del Retiro la instalación *Sombra entre aros de aire*, creada por Gabriel Orozco para la Bienal de Venecia de 2003 (hasta el 18 de abril), junto con otras obras inéditas en España. Además, el Reina Sofía organiza durante esta semana un ciclo de videoarte con piezas de jóvenes artistas.

La Consejería de Cultura y Deportes (Sala Alcalá, 31) reúne obras de la comunidad artística de Tijuana en la ex-

posición *Tijuana Sessions*, abierta al público hasta el 10 de abril.

La exposición toma su nombre de un disco de Nortec, un colectivo estético-musical surgido en la ciudad fronteriza en 1999, del que se puede conocer más en el libro *Paso del Nortec. This is Tijuana!*, editado en España por Trilce.

La Casa de América muestra una exposición de Carlos Amorales, artista seleccionado por Holanda, país donde vive, como uno de sus representantes en la última Bienal de Venecia, y el Cen-



Stand de la galería mexicana Kurimanzutto. PABLO MONGE

tro Cultural Conde Duque presenta *Dataspace*, una muestra de la producción artística realizada con soportes electrónicos. Ambas hasta el 27 de febrero.

En el programa destacan también las exposiciones *Monjas coronadas*, en la Aca-

demia de Bellas Artes, una visión de la vida conventual en la época colonial a través del retrato (hasta el 15 de mayo), y *Botánica*, en la que Jan Hendrix y Miguel Ángel Blanco reinterpretan el paisaje. En la Calcografía Nacional hasta el 24 de abril.

CAMBIOS

● **Vecinos y visitantes** notarán como algunas fachadas y espacios de la ciudad han cambiado estos días. La culpa es de Madrid abierto, un programa de arte público que entiende la actividad artística como elemento de transformación y participación. Uno de los espacios transformados es la Casa de América, cuya fachada presenta una intervención del mexicano José Dávila. Sus paisanos del colectivo Tercerquinto han escogido el paseo de Recoletos para modificar la percepción del transeúnte.