

Ocio



CIUDADANOS ANÓNIMOS, DE CÓMIC

Luis es otro de los ciudadanos desconocidos de SoyMadrid.com, el proyecto de los artistas del cómic Christopher Sperandio y Simon Grennan. Se trata de convertir historias anónimas en protagonistas del arte. La idea se enmarca dentro de Madrid Abierto (www.madridabierto.com), una iniciativa que pretende acercar el arte a la calle.

Más allá de ARCO

Arte. Dos exposiciones 'hermanas' prueban que hay vida fuera de Ifema

Selección de arte contemporáneo

Formato: pinturas, dibujos, collages y esculturas. / Lugar: Galería Juan Gris (Villanueva, 22) y Galería Rayuela (Claudio Coello, 19). / Fecha: Hasta el 19 de febrero.

★★★★★

MARCOS-RICARDO BARNATÁN
No todo es ARCO en Madrid. Hay muchas buenas galerías que no están en la gran feria de Ifema, casi todas no por su propia voluntad, sino por el veto injustificado e inapelable del llamado comité de selección y que sin dar razones decide excluir a ésta o aquella galería. Como muestra

ejemplar de que hay vida, y muy buena también, fuera de ARCO he elegido dos exposiciones colectivas que se complementan en las galerías hermanas Rayuela y Juan Gris.

Se trata de un pequeño museo del arte español contemporáneo, integrado por piezas muy significativas de muchos de los artistas que han marcado el siglo XX, cada uno a su manera: desde el clásico Joan Miró a una espléndida escultura de primera época de Francisco Leiro, pasando por casi todos los forjadores de la modernidad en España: los que formaron el grupo El Paso, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Manuel Rivera, Mompó, Lucio Muñoz, Luis

Gordillo, Susana Solano o Eduardo Sanz. Hay además pinturas de Antonio Saura, como un bello *Perro de Goya*, o telas metálicas de Rivera de los primeros años 60.

Para los amantes de la figuración, un paisaje arquitectónico madrileño de Amalia Avia, una marina realista de Eduardo Sanz, bodegones de Xavier Valls y Carmen Laffon, pinturas de María Girona, Isabel Villar, Cristóbal Toral o Matías Quetglas. Y también un merecido homenaje a veteranos como Cirilo Martínez Novillo o Redondela. Y así del Equipo Crónica a Fernando Zóbel, vamos desgranando la historia de la mejor pintura española reciente.

MONDO BIZARRO / El caso de Mazagatos es un nefasto ejemplo de aquella costumbre que consistía en 'poner un piso' a la chica mona / Mal ejemplo para las nuevas generaciones

El rosario de mi madre

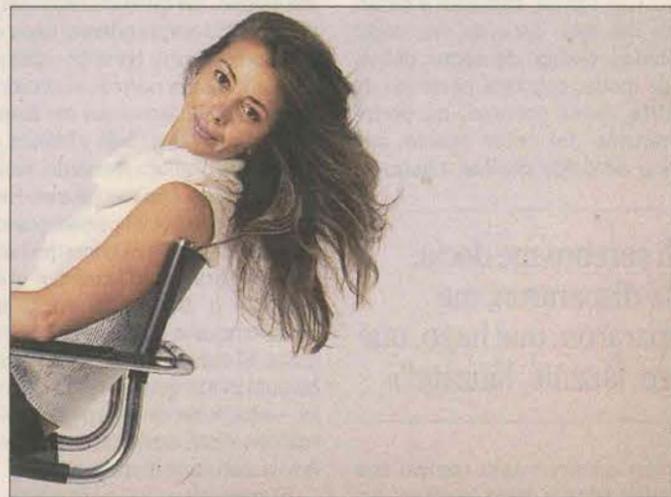
SILVIA GRIJALBA

En una fecha tan señalada como la de hoy. En un día en el que deberíamos estar pensando únicamente en ese triunfo del amor por encima de todo que es el compromiso matrimonial de Carlos y Camila (a los que apoyo incondicionalmente), parece impropio hablar del caso González de Caldas-Mazagatos. Probablemente las cosas serán distintas a como parecen. Pero si es así, lo siento porque Mazagatos ha tenido una hora en *¿Dónde estás corazón?* para erradicar esa impresión general de que es un poquito materialista en lo que a la cuestión amorosa se refiere, y no lo ha conseguido. Ha logrado que nos convenzamos de que el caso del chalé es un nefasto ejemplo de aquella costumbre que creíamos ya erradicada que consistía en poner un piso a la chica mona. Hábito en el que resultan igual de indignas la actitud del dador como la del receptor.

No voy a entrar en las miles de meteduras de pata en las que incurrió Mazagatos durante su intervención pero, a grandes rasgos, habría que explicar (por si alguna adolescente ha visto el programa y se queda con ideas erróneas) que en las parejas que están juntas por amor puro y duro suena un poco raro que te digan «cariño, te voy a regalar el chalé en el que vivimos». Por otra parte, si la parte contratante de la primera parte no cumple su promesa (como parece que es el caso), y si se tiene un mínimo de dignidad (que según ella es por lo que lucha) pues se deja pasar y ya está. Cuando uno se separa se arriesga a que el otro le pida el rosario de su madre y lo digno es devolverlo. Efectivamente, como bien decía Sofía pero en otro sentido, es increíble que en el 2005 estemos hablando de un asunto como éste.

Mazagatos dice que no se fiaba de González de Caldas (ahí, por una vez, estuvo perspicaz la muchacha) y que por eso le hizo firmar un contrato... lo normal en una relación, vaya: «¿que me vas a regalar las *Memorias de Ultratumba de Chateaubriand* por mi cumple? No sé, no sé... lo quiero por escrito».

El sábado me di cuenta de que, afortunadamente, no era la única que pensaba así. En Chicote, ese centro neurálgico de ARCO, donde después de la Feria se reúnen los agotados marchantes, artistas y semimecenas para seguir negociando, los casos Mazagatos y Parker-Bowles eran la comidilla. Respecto a la primera había unanimidad sobre el mal ejemplo que da a las nuevas generaciones femeninas y, en el segundo, opiniones más divididas. No todos apuestan por el triunfo del amor contra viento y marea y siempre hay algún iluso que se compadece de esa gran experta en marketing y en técnicas de victimismo que fue Lady Di. La sociedad del espectáculo es muy puñetera.



Mazagatos está luchando por la propiedad del chalé donde reside. / C. MIRALLES

Nacho Campillo / Sube. Después de ver a Tontxu salir de Galileo Galilei para entrar en *GH Vip*, da casi miedo pisar esa sala. Pero la presentación del disco *Como pica el sol* del ex Tam Tam Go Nacho Campillo merecía la pena. Llegó, llenó y triunfó.

Son de la Frontera / Sube. Las revistas especializadas les encubren y en breve serán el grupo de moda entre los entendidos. El jueves, *Son de la Frontera* actuaron en Calle 54. El flamenco de Morón de la Frontera pasado por el tres cubano.

Los Oscar / Bajan. ¿Qué es eso de que los premiados recibirán el Oscar en sus asientos? Si lo mejor de la ceremonia era ver los modelos de los premiados y los tropiezos en el paseillo hasta el escenario. A este paso, se lo mandarían por mail.