

## Ocio



CRISTOPHER SPERANDIO Y SIMON GRENNAN

## EL ARTE TAMBIÉN ESTÁ EN LA CALLE

Madrid Abierto ([www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com)) es una iniciativa que pretende sacar el arte a la calle. Todos los proyectos que 'apadrina' tienen en común este objetivo. Como SoyMadrid.com, obra de Christopher Sperandio y Simon Grennan, dos artistas del cómic que han escogido 18 historias de ciudadanos anónimos y las han convertido en viñeta.

## Madrid, en el 'club Womad'

**Música.** La capital se convierte en la tercera sede española de este festival, que se celebrará del 20 al 22 de mayo en la Casa de Campo

E. M.

Un espacio para el intercambio cultural y para conocer los trabajos de aquéllos que no se mueven en primera fila del mercado. Eso es lo que pretende ser cada año el Festival Womad (World of Music, Arts and Dance), al que se ha sumado Madrid. A partir de este año, la capital se convierte en la tercera ciudad española (junto a Cáceres y Las Palmas de Gran Canaria) que acoge el emblemático festival músico-cultural, impulsado hace más de dos décadas por Peter Gabriel y Thomas Brooman.

El festival, que se denominará Womadrid, tendrá lugar en el marco de las fiestas de San Isidro —entre los días 20 y 22 de mayo— y se celebrará en la Casa de Campo. Para la ocasión se habilitarán tres escenarios que ofrecerán, de forma simultánea, espectáculos de danza y música. Además, se instalará una carpa con talleres de actividades infantiles y para adultos, un mercadillo de artículos de artesanía y una muestra de gastronomía internacional.

El acuerdo para la celebración de Womadrid fue alcanzado por los representantes del Área de Las

Artes del Ayuntamiento, que dirige la concejala Alicia Moreno, y la organización World of Music, Arts and Dance, entre ellos el impulsor de la fundación, Peter Gabriel; su director artístico, Thomas Brooman, y la responsable en España, Dania Dévora.

Fundado en 1982, el Womad está presente en la actualidad en 22 países de todo el globo. Madrid se suma a un club al que pertenecen ciudades que ya son sede del festival como Adelaida (Australia), Atenas, Benoni (Sudáfrica), Palermo, Rivermead (Reino Unido) o Singapur.

**TESTIGO IMPERTINENTE /** A Gallardón le ha tocado una mala racha / La silicona de Ana Obregón y las promesas de amor millonario (por Ronaldo) contaminan el ambiente

## La desfachatez, contaminante

CARMEN RIGALT

Madrid ha vuelto a ser capital del mundo, pero en mal. Ardía el edificio Windsor y el cielo se puso rojo de puro caliente. Esa noche los madrileños nos familiarizamos un poco más con las adversidades. Últimamente es que no ganamos para sustos (y encima, Cristina Narbona nos pone los pelos de punta hablando de Kioto). La vida va por rachas. A Gallardón le ha tocado una racha mala y se está luciendo. Lógico. Triunfar en época de bonanza no tiene mérito y lo hace cualquiera. Pero esto de ahora es más difícil. De nota, añado yo.

Odio los rascacielos y los túneles. Después de lo ocurrido el sábado, dudo que al alcalde le queden ganas de promover edificios altos. Con los túneles ya tiene suficiente. Le oí decir a Peridis que las tecnologías de altura (rascacielos) y de bajura (túneles) tropiezan con el punto débil de la seguridad. Lógico. La inteligencia humana apunta muy alto, pero las escaleras de los bomberos sólo llegan al tercer piso. La confesión de Peridis me reconcilió con los arquitectos. Claro que Peridis está más cerca del románico de Palencia que de la Escuela de Chicago.

Cuando el esqueleto chamuscado del Windsor ya se había convertido en símbolo de belleza catastrófica, salió Narbona alertando sobre los males del planeta. La contaminación será nuestra ruina, dijo. No hace falta llegar al futuro. El presente ya está aquí y lo demuestra. Todo contamina: el humo de las fábricas y el humo del tabaco, la comida basura, la silicona de Obregón, los sprays, las bolsas de Carrefour y las promesas de amor millonario (o sea, Ronaldo). También contaminan la corrupción, la falsa ejemplaridad de las top models (hoy paso de Sofía Mazagatos: me adhiero a las reflexiones que hizo Silvia Grijalba, de cuya juventud podría aprender un poco la bella Sofi), y aún más: contaminan el compadreo político y la desfachatez. A propósito de desfachatez: no voy a salir en defensa de mi periódico, que se defiende por sí mismo, pero esta mañana he leído en una web unas recomendaciones sobre ética profesional que me han llenado de estupor. Las recomendaciones venían a cuento de un desmentido de Fernando Morán a EL MUNDO. No digo yo que Fernando Morán no tenga razón (hay que contrastar las informaciones, algo que no siempre hacemos los periodistas) pero quien se sirve dar las lecciones de honestidad profesional es el supuesto periodista (no puedo llamarle periodista porque no está contrastado que lo sea) cuya biografía lo dice todo: le vendió un plagio a Ana Rosa Quintana. La desvergüenza también es contaminante.



Ronaldo y Daniela Cicarelli, ejemplo de actitudes 'contaminantes'. / AP

**Adriana Herrera / Sube.** Entre la legión de bellezas repetidas que conforma la actualidad, Adriana (esposa de Litri) es la belleza singular, el perfil griego y la dulce diferencia. Menos mal que tiene fama de antipática. Nadie es perfecto.

**Raquel Mosquera / Se mantiene.** No digo que exista una campaña contra ella, pero lo parece. Raquel emprende ahora una nueva aventura matrimonial. Pues *stupendo*. No sólo las Pantojas tienen derecho a ser felices.

**Ailanto / Sube.** Nombres en Cibeles. Amaya Arzuaga está de vuelta, como Larrainzar está de ida (los hay que nunca llegan a ninguna parte). Muy celebrados han sido Ailanto, Palacio, Pernas. Y como siempre, Jesús del Pozo y Ágatha.