

Ocio



CRISTOPHER SPERANDIO Y SIMON GRENNAN

BUSCANDO EL ARTE DE LA GENTE

¿Pueden las historias corrientes convertirse en arte? Christopher Sperandio y Simon Grennan, artistas del cómic, se hicieron esta pregunta y se pusieron manos a la obra para darle respuesta. Viajaron a Madrid, escucharon historias anónimas y escogieron 18 personajes, de los que hicieron su versión artística en viñeta. El resultado: SoyMadrid.com.

Sin relevo generacional

Flamenco. El Festival Caja Madrid sufre en su programación la escasez de nuevas figuras

XIII Festival Caja Madrid

Intérpretes: El Güito (baile); Rancapino y Salmonete de Jerez (cante); Fernando Moreno y Alberto San Juan (toque) / **Escenario:** Teatro Albéniz / **Fecha:** 16 de febrero.

★★★

ALFREDO GRIMALDOS

Hasta el próximo galardón». Así se despidió del público que abarrotó el Albéniz, a sus 93 años, la gran Pilar López, maestra de bailarines y bailaoras, tras recibir el premio especial que le otorgó la organización del Festival Flamenco de Caja Madrid. Incluso hizo el amago de dar unas pataditas por bulerías, arropada por sus discípulos Mario Maya y El Güito, sesentones ambos. Los maestros flamencos van cumpliendo años sin que otros artistas de semejante categoría profesional ocupen el espacio que, inexorablemente, ellos van dejando. Surgen muy pocas figuras, y eso, con la nómina de profesionales en la mano, se puede discutir con el aficionado más optimista.

Mario Maya, que recibió el galardón Calle de Alcalá, dejó claro, con muy pocas y precisas palabras, que el baile y la gimnasia no son lo mismo. Pero donde se nota especialmente la ausencia de relevo generacional es en el cante. Sólo hay que ver las edades de los intérpretes que integran los carteles de este festival: la mayoría tiene más de 50 o 60 años y ninguno menos de 30.

Rancapino se presentó casi sin voz, peleando contra las limitaciones de su garganta: una lucha dramática en el límite de lo posible. No

pudo con algunos tercios, pero en su entrega hubo mucho flamenco y, sobre todo, autenticidad. El eco de este entrañable gitano chiclano continúa siendo un tesoro. Y como no sabe cantar aliviándose, sino con la verdad por delante, quedó más en evidencia para quienes buscan, en primer término, la brillantez tonal. Pero las voces roncadas, profundas, como las de Rancapino o Fernanda de Utrera, se gastan mucho antes que las empleadas en hacer gorgoritos. La melodía pasa menos factura que la tragedia. Rancapino tendrá siempre más duende que todos los vengleros del mundo juntos.

El Güito, a los 62 años, continúa en plena forma. Ha alcanzado tal grado de estilización y elegancia que su baile es como una sinfonía clásica que se puede disfrutar una y otra vez. No necesita carreras, saltos, ni desmedidos alardes físicos. Consigue lo imposible: parar el tiempo. Su soleá es un ejemplo de contención y duende. Mari Paz Lucena, primera bailaora de la compañía del artista madrileño, estuvo solvente, pero en conjunto, el montaje no alcanzó la intensidad y el equilibrio que son habituales en los espectáculos de El Güito.

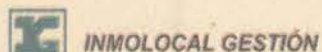
Y Salmonete, excelente cantaor, dio un buen paso para recuperar el espacio que le corresponde. No tuvo su mejor noche, pero se mostró voluntarioso, seguro y muy bien de voz. Sólo le faltó algo más de calor. Pero hay que contar con un artista como él, que falta nos hace. Nos quedaremos, de momento, con los dos primeros tercios de su seguidilla, un monumental homenaje al maestro Manuel Soto Sordera.



Apartamentos y Áticos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios con grandes terrazas y 70.000 m² del mejor jardín mediterráneo, instalaciones deportivas y servicios de uso privativo común.

Junto al Golf "La Dama de Noche"

y a sólo 10 minutos paseando de Puerto Banús y a 5 de El Corte Inglés, ahora puede disfrutar del excelente microclima que ha hecho de Marbella el destino más solicitado del turismo internacional de calidad.



Información Madrid: 91 636 30 66, 679 485 609
Información Marbella: 95 290 61 83 Visite Apto. Piloto



Grupo Inmobiliario
SAN ROMAN
Construimos su Calidad de Vida