

Amplia acogida de la convocatoria internacional de Madrid Abierto 2005

Madrid Abierto es un proyecto que se enmarca dentro de lo que genéricamente se llama Arte Público, cuyo objetivo, en palabras de su comisario Ramón Parramón "es activar prácticas creativas en un territorio concreto, poniendo en relación especificidades propias del lugar y el momento en que se llevan a cabo. Activar y generar procesos de trabajo extendidos en el tiempo, impulsar la inmersión en el lugar e interactuar en una parcela del espacio público que incide en el ámbito social. Madrid Abierto es un programa que parte de esta premisa de incidir en la esfera pública, tomando como escenario distintos espacios públicos de la ciudad de Madrid, planteando nuevos formatos y utilizando canales o infraestructuras existentes a través de un campo de acción que implique a otras personas, tanto en su proceso como en la búsqueda de otros públicos".



Madrid Abierto 2004 intentó funcionar en su primera edición, que se celebró en febrero de 2004 coincidiendo con la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, como prototipo o modelo para futuras convocatorias ampliadas al resto de la ciudad y la Comunidad de Madrid. Para ello las intervenciones se concentraron en el área delimitada por la Plaza de Colón (Jardines del Descubrimiento), la Plaza de la Independencia (Puerta de Alcalá), la confluencia de las calles Alcalá y Gran Vía, y el Paseo del Prado, más una intervención específica en el Depósito Elevado de la Fundación Canal en la Plaza de Castilla.

Madrid Abierto 2005 está promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y cuenta con la colaboración de ARCO05, el programa Metrópolis de RTVE, el Círculo de Bellas Artes y la Casa de América.

En su segunda edición, la convocatoria internacional **Madrid Abierto 2005** ha recibido 439 proyectos, de los que 31 son intervenciones específicas para la fachada del Círculo de Bellas Artes. La convocatoria ha tenido una amplia acogida internacional, con la siguiente distribución de proyectos por países de residencia de los artistas participantes: España (147), Argentina (46), Estados Unidos (32), Alemania (22), Méjico (21), Italia (14), Francia (12), Brasil (10), Rusia (10), Reino Unido (7), Holanda (6), Portugal (6), República Dominicana (6), Eslovenia (5), Cuba (5), Polonia (4), Uruguay (4), Venezuela (4), Bélgica (3), Estonia (3), Perú (3), Australia (2), Austria (2), Canadá (2), Chile (2), Grecia (2), Honduras (2), India (2), Panamá (2), Antillas Holandesas (1), Bielorrusia (1), Bulgaria (1), Colombia (1), Corea (2), Dinamarca (1), Ecuador (1), Filipinas (1), Guatemala (1), Hungría (1), Indonesia (1), Islandia (1), Israel (1), Puerto Rico (1), Rumania (1), Serbia y Montenegro (1), Suecia (1), Suiza (1), Turquía (1), Ucrania (1).

El jurado, integrado por **Ramón Parramón** (comisario de Madrid Abierto 2005), **Jorge Díez** (director de Madrid Abierto 2004), **Rosina Gómez Baeza** (directora de ARCO) y **Bartolomeo Pietromarchi** (Secretario General de la Fundación Olivetti), ha seleccionado los proyectos: *Espacio Móvil* de la Compañía de Caracas, *Museo Peatonal* de María Alós y Nicolás Dumit Estévez, *Soy Madrid* de Simon Grennan y Christopher Sperandio, *Taxi Madrid* de Anne Lorenz y Rebekka Reich, *Valla de Seguridad* de Gonzalo Saénz y Berta Orellana, *Zona Vigilada* de Henry Eric Hernández. A estos se añade la propuesta *Simulacro simétrico* de Key Portilla, Maki Portilla, Tadanori Yamaguchi y Ali Ganjavian, para la fachada del Círculo de Bellas Artes, pero por problemas técnicos de obras en las cubiertas del Círculo hasta Junio la obra no podrá realizarse.

Los proyectos seleccionados completarán Madrid Abierto en febrero de 2005 junto a las intervenciones de José Dávila para la fachada de Casa de América, el colectivo Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores) que incide en las circunstancias mutables de la planificación urbana, ambos proyectos seleccionados entre los propuestos por Carlos Ashida por el acuerdo de colaboración con México como país invitado en ARCO05. Junto a estos los proyectos invitados de Raimond Chaves y Óscar Lloveras.

El jurado ha señalado además el especial interés de las propuestas de Il Posto, Juan Garese, Belén Cueto, Sharon Daniel, Antonio de la Rosa, Carme Nogueira, Colectivo Ambientes, Olaf Mooij, Pepe López y Carlos Sosa, Amalia Pica, Olga Kisseleva, Veit Landwehr y Tom May, y Capacete.

Madrid Abierto incide, en esta segunda edición, en plantear la actividad artística como una práctica de activación, de interacción con otros agentes capaces de contribuir a dinámicas que incurrir en ámbitos específicos de la complejidad social. De hecho es entender que además de señalar y evidenciar se puede transformar, participar y activar.