



Sábado, 5 de febrero de 2005

Ser

CANALES

OCIO

SERVICIOS

DE COMPRAS

¿Nc



[Secciones]

Lo más destacado

- Portada
- Últimas Noticias
- Índice
- Opinión
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Deportes
- Sociedad
- Cultura
- Comunicación
- Espectáculos
- Toros
- Gente
- Tiempo
- Galería imágenes
- Lotería
- Programación TV
- Esquelas
- abc.es en tu PDA
- Edición PDF

- Sábados
- Domingos
- En clase

Selecciona tu edición

[Ediciones]

- Canarias
- Castilla y León
- Cataluña
- Córdoba
- Madrid
- Sevilla
- Toledo
- Valencia

[Canales]

- ByN Cultural
- Ciclismo
- El Semanal
- Empleo
- Especiales
- Esqui
- Formación
- Finanzas
- Fútbol
- Gente
- Inmobiliario
- Motor
- Pymes
- Salud

MADRID

EDICIÓN IMPRESA - Madrid
 Madrid, espacio abierto al arte
 TEXTO: MABEL AMADO FOTO: JULIÁN DE DOMINGO/

Proyecciones bajo un puente, miradores alternativos en andamios, autobuses que trasladan al ciudadano a Caracas, taxis sonoros, museos vivos con donaciones a pie de acera... En los próximos días nada debe sorprender a los paseantes de la ciudad. Llega una nueva edición de Madrid Abierto

MADRID. Desde ayer y hasta el próximo 27 de febrero, las calles, las fachadas, el mobiliario urbano y los autobuses municipales muestran una gran transformación. Un año más, el programa de arte público Madrid Abierto saca a espacios poco convencionales novedosas propuestas artísticas que interactúan con los peatones. Así, fuera del marco habitual de los museos y las galerías de arte, las intervenciones y procesos de esta edición se concentran entre las plazas de Cibeles y Colón, además de «asaltar» el Museo de Esculturas al Aire Libre de la Castellana.

Promovido por la Fundación Altadis, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid y el Círculo de Bellas Artes, con la colaboración de ARCO, la Casa de América y el programa Metrópolis de TVE, este programa artístico acerca al ciudadano el arte internacional más novedoso.

Espacios públicos

Con un gran éxito de convocatoria -se presentaron más de 400 proyectos al programa-, finalmente el jurado seleccionó 9 intervenciones artísticas para un programa que, según el comisario de la muestra, Ramón Parramón, «parte de la premisa de incidir en la esfera pública, tomando como escenario distintos espacios públicos de la ciudad de Madrid, planteando nuevos formatos y utilizando canales o infraestructuras ya existentes».

Así, «Espacio Móvil», de la Compañía Caracas -formada por Ángel Bonadies y Maggy Navarro-, nos traslada a la capital venezolana gracias a una espectacular transformación de los autobuses madrileños.

También novedosa es la intervención de María Alós y Nicolás Dumit Estévez, que han creado un «Museo Peatonal» con los objetos que todos los ciudadanos de Madrid quieran donar.

Al mismo público está dirigido el proceso artístico «Soy Madrid», de Simon Grennan y Christopher Sperandio, que en tiras de cómic publicadas en la web www.soymadrid.com e insertadas en el mobiliario urbano recogen experiencias de dieciocho madrileños.

Imprimir Votar Enviar

cas Tu Casa en Ma

Tecnológic@
Vinos

La instalación sonora «Taxi Madrid», de Anne Lorenz y Rebekka Reich, reproduce en doce taxis los recuerdos que de la capital tienen algunas personas que hace años vivieron aquí.

Y como el arte no olvida ninguna esfera ni ningún espacio, bajo el puente de Juan Bravo se ha instalado «Zona Vigilada», de Henry Eric Hernández, un proceso artístico que enfrenta la realidad cubana y la española mediante dos proyecciones simultáneas.

En esta edición se han elegido dos fachadas para mostrar el arte público: el Círculo de Bellas Artes y Casa de América. La primera es escenario de «Familias Encontradas», de Fernando Baena. Se trata de reconstruir la memoria del país incidiendo en los cambios que ha sufrido la sociedad española en los últimos trece años. Todo se realiza a partir de fotografías de familias españolas de 1971.

«Mirador nómada»

Por su parte, Casa de América ha instalado una estructura de andamios bajo el título «Mirador nómada», de José Dávila. Desde esta fachada el público puede contemplar la plaza de Cibeles desde una perspectiva poco habitual.

Un proyecto sin título del colectivo Tercerunquinto, formado por Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores, incide en las circunstancias mutables de la planificación urbana, reproduciendo unas cajas para el cableado eléctrico en el paseo de la Castellana-Eduardo Dato.

Junto a estas intervenciones se incluyen los proyectos invitados de Raimond Chaves, que ocupa el Canal Metro y los soportes publicitarios del Ayuntamiento con el periódico titulado «El Río, las cosas que pasan», y de Óscar Lloveras, que altera el espacio natural del paseo del Prado con estructuras de color en papel japonés.

Finalmente, dos han sido los proyectos que no se han llevado a cabo por motivos técnicos. «Simulacro simétrico», de Key y Maki Portilla, Tadanori Yamaguchi y Ali Ganjavian, y «Valla de Seguridad», de Berta Orellana y Gonzalo Sáez.

[Ver noticias de hoy](#) | [Ver noticias de ayer](#)

[Subir](#)

[Quiénes somos](#) | [Tarifas](#) | [Cont@cte](#) | [Alianza Europea de Diarios](#)
[Aviso Legal](#) | [Condiciones generales de contratación](#)
[RSS](#)

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2004.
Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,
Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª
C.I.F.: B-81998841. Todos los derechos reservados.

ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.
Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2004. Todos los derechos reservados.
Cualquier reproducción total o parcial debe contar con autorización expresa.

vocento