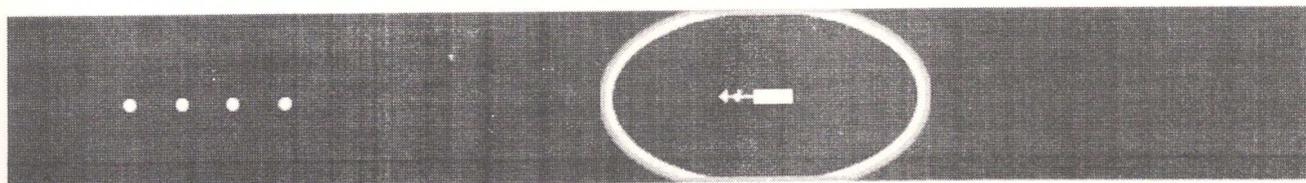


Versión en Cache 8



Yahoo! Noticias

Buscar en todas las noticias por

Inicio Portada España Local Mundo Economía **Cultura** Sociedad Insólitas Salud Tecnología

Todas | AFP | AP | **Europa Press**

4 de febrero de 2005, 13h39

Un grupo de artistas se apropian de los espacios urbanos para mostrar sus creaciones en el marco de Madrid Abierto

MADRID, 4 (EUROPA PRESS)

Por segundo año consecutivo, el programa cultural Madrid abierto ofrece diversas intervenciones artísticas vanguardistas en espacios públicos de la ciudad. El Círculo de Bellas Artes, La Casa de América, el Paseo del Prado o la Castellana serán alguno de los escenarios de estas propuesta, que se enmarcan dentro de los actos paralelos a ARCO O5.

En palabras de Ramón Parramón, comisario de la muestra, Madrid Abierto es un programa que parte de la premisa de

Publicidad

incidir en la esfera pública, tomando como escenario distintos espacios públicos de la ciudad de Madrid, planteando nuevos formatos y utilizando canales o infraestructuras ya existentes.

En su segunda edición, esta convocatoria internacional que se desarrollará hasta el próximo 27 de febrero ha recibido 439 proyectos, de los que 31 son intervenciones específicas para la fachada del Círculo de Bellas Artes. El arte, además de señalar y evidenciar también puede transformar, participar y activar. Este es uno de los objetivos que persigue esta segunda edición, explica Ramón Parramón.

SELECCIÓN DE PROYECTOS

Temas de actualidad



▷ Todos los temas

Novedades Yahoo!

Recibe gratis por email todas las novedades de Yahoo!:

Tu

Política de privacidad
Más boletines en Yahoo!

Un jurado integrado por Ramon Parramon (comisario de Madrid Abierto 2005), Jorge Díez (director de Madrid Abierto 2004), Rosina Gómez Baeza (directora de ARCO) y Bartolomeo Pietromarchi (Secretario General de la Fundación Olivetti), ha seleccionado los proyectos.

Entre ellos destacan: Soy Madrid de Simon Grennan (Londres, 1965) y Christopher Sperandio (West Virginia-USA, 1964), Taxi Madrid de Anne Lorenz (Würzburg-Alemania, 1971) y Rebekka Reich (Hamburgo, 1969), Zona Vigilada de Henry Eric Hernández (Camagüey-Cuba, 1971), o Familias Encontradas (1 de Enero al 17 de Marzo de 1971) de Fernando Baena (Córdoba, 1962) para la fachada del Círculo de Bellas Artes.

Esta intervención artística en un espacio público de la ciudad ha consistido en instalar cinco pancartas en la fachada del Círculo de Bellas Artes con fotografías en blanco y negro de varias familias. Debajo de cada imagen, un display luminoso muestra textos referentes al año 1971. Según Parrondo, este proyecto artístico pretende reconstruir la memoria histórica de aquel momento.

La segunda edición de Madrid Abierto se completa con la intervención de José Dávila (Guadalajara-Méjico, 1974) para la fachada de Casa de América con el proyecto Mirador Nómada (con grandes andamios que simulan las obras que abundan en nuestra ciudad) y el colectivo Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores) que incide en las circunstancias mutables de la planificación urbana. Ambos proyectos han sido seleccionados entre los propuestos por Carlos Ashida en virtud del acuerdo de colaboración con CONACULTA de México, país invitado en ARCO 05. Junto a estos las creaciones de Raimond Chaves (Bogotá, 1963) y Óscar Lloveras (Buenos Aires, 1960).

CENSURA EN MADRID ABIERTO

Además se propusieron los proyectos Valla de Seguridad de Gonzalo Saénz de Santamaría (Madrid, 1976) en colaboración con Berta Orellana (Cádiz, 1976) y Simulacro simétrico de Key Portilla, Maki Portilla, Tadanori Yamaguchi y Ali Ganjavian. Los autores de Valla de seguridad repartieron unos panfletos reivindicativos durante la presentación del acto criticando la censura que les había sido impuesta.

Aunque la organización afirma que este proyecto no pudo llevarse a cabo por motivos técnicos. Los creadores alegan en una misiva que doce días antes de su inauguración, el proyecto fue paralizado de manera muy sospechosa. Verbalmente nos afirman que se trata de presiones políticas, por escrito y de cara al público argumentan que se trata de problemas técnicos, eso es falso, argumentan.

 Envía esta página a un amigo - **Fotos y artículos más enviados**

 Consigue gratis tu cuenta de correo-e: **iRegístrate!**

- **Categoría : Cultura**

Artículo anterior : La mezzosoprano Ewa Podlés ofrece un recital en el Liceu de Barcelona (Europa Press)

Artículo siguiente : León de la Riva asegura que el director de la Seminci deberá conocer el cine por dentro y no sólo de referencias (Europa Press)

- **Tema de actualidad : Cultura (Europa Press)**

Buscar

Copyright © 2005 Yahoo! Iberia, S.L. Todos los derechos reservados.

Copyright © 2005 Europa Press. Todos los derechos reservados.

[Política de privacidad](#) - [Condiciones de servicio](#) - [Ayuda](#)