

Versión en Cache 8

SURDigit@l

www.diariosur.es

Viernes, 4 de febrero de 2005

Webmail Alertas Envío de titulares

PORTADA ACTUALIDAD ECONOMÍA DEPORTES OCIO CLASIFICADOS SERVICIOS CENTRO COMI

[SECCIONES]

- Ciudadanos
- Opinión
- Actualidad
- Andalucía
- España
- Mundo
- Economía
- Turismo
- Deportes
- Vivir**
- Seleccione...
- Esquelas
- Titulares
- Ocio
- Especiales

[MULTIMEDIA]

- Canal Málaga
- Imágenes
- Audio

[PARTICIPA]

- Foros
- Chat

[CANALES]

- Seleccione...

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

EXPOSITORES

Méritos y preparativos

La galería Alfredo Viñas sigue siendo el único espacio privado de Málaga que supera los exigentes requisitos que imponen los organizadores

A. J. L. / G. E./

NO resulta tan sencillo como rellenar un boletín de inscripción y pagar el alquiler del respectivo expositor. Llegar a ARCO implica un considerable esfuerzo económico para las galerías participantes y, sin embargo, ese desembolso tan sólo significa el último trámite de un proceso que se inicia incluso antes de que la perspectiva de exhibir en la feria aparezca en la mente de los profesionales del sector. No hay derechos adquiridos y en cada edición hay que volver a enviar los informes que acreditan el mantenimiento del nivel exigido por los organizadores, que cada año elevan un poco más el listón.

La galería Alfredo Viñas de la capital es el único espacio privado de Málaga que pasa el corte impuesto por ARCO. Con la de este año, será la quinta edición en la que participe este galerista, que invierte unos 30.000 euros en la semana frenética que se le avecina. Transporte de obras, alojamiento, mantenimiento del expositor y representación de los fondos de la galería son los motivos esenciales del desembolso que, pese a todo, «merece la pena», en palabras de propio Viñas.

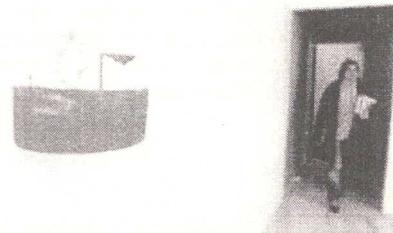
Todo más rápido

Este profesional explica que en ARCO todo va más deprisa: «En circunstancias normales, un coleccionista puede pensarse una compra durante varias semanas, incluso meses, pero en la feria de arte de Madrid el proceso es mucho más acelerado. Los visitantes suelen saber lo que buscan y si lo encuentran compran la pieza. Se trata de un público que casi siempre es especializado y que cuando asiste al evento ya cuenta con información previa tanto de los galeristas como de los creadores con los que cuenta cada profesional del sector y eso facilita mucho el trabajo de los galeristas».

Además, Viñas ha decidido en esta ocasión ampliar el ámbito geográfico de los artistas que incluye en su propuesta. Al malagueño Chema Lumbreras se unen el tarifeño Chema Cobo, los barceloneses Lluís Lleó y Xisco Mensua y la pacense Lourdes Murillo.

El galerista malagueño quiere ofrecer con este cambio de planteamiento «una dimensión más nacional» a su propuesta en ARCO, que recoge pintura, escultura y fotografía y discurre desde la figuración. Así, Viñas mantiene su particular travesía en el desierto en la representación de la oferta expositiva malagueña en la principal feria de arte contemporáneo del país.

El otro espacio privado de la capital que optaba a un expositor en la feria era la Galería JM. La suerte sigue sin sonreír a los responsables de esta sala que, al menos se han quedado con el consuelo de que esta vez han accedido a la lista de espera que elaboran los organizadores, algo que ni mucho menos está garantizado cuando un galerista se postula para entrar en ARCO.



LLUIS LLEÓ. El artista barcelonés forma parte de la propuesta que presenta Alfredo Viñas en esta edición de ARCO. / FERNANDO GONZÁLEZ

Imprimir

Enviar

BUS

SUF

Hoy

Hen

INT

Cat

Presencia pública

Junto con Alfredo Viñas, la presencia malagueña en la muestra se completa con el expositor de la Diputación Provincial de Málaga. Este año el stand de la institución gira en torno al concepto de la «controversia», según explicó en fechas pasadas en diputado de Cultura Fernando Centeno.

Precisamente, la presencia de instituciones públicas en ARCO ha sido un tradicional motivo de polémica. Los galeristas privados defienden que el recinto ya es lo bastante limitado como para que además los poderes públicos ocupen un espacio precioso en una feria que, sobre todo, es un encuentro comercial para comprar y vender obras de arte.

Para salir al paso de estas críticas, Centeno recordó que instituciones como la Diputación Provincial animan el «coleccionismo público» con la adquisición de piezas que pasan a formar parte de sus fondos. En este sentido, el diputado añadió que en el expositor del organismo se podrán «consultar» las creaciones de medio centenar de artistas contemporáneos que forman parte del catálogo patrimonial de la institución supramunicipal.

Además, los organizadores del evento han explicado que sus criterios de selección no se han relajado para seleccionar a las galerías mexicana, país invitado en esta edición. Los comisarios Julián Zugazagoitia y Carlos Ashida han sido los encargados de coordinar esta participación y para ello han recorrido el país con el objetivo de seleccionar las galerías más representativas. «Queríamos dar una visión dinámica, diversa y energética del arte mexicano», explican.

Nuevas y veteranas

En su selección han buscado tres tipos de galerías, recordó Zugazagoitia, las más históricas; las contemporáneas con una trayectoria entre 10 y 15 años con valores que empiezan a despuntar, y las galerías emergentes, a las que se ha querido dar la oportunidad de presentarse por primera vez en un foro internacional.

Según el comisario, ARCO es «más que una feria una evento cultural que trasciende fronteras» y «México nunca ha hecho un esfuerzo tan grande para presentar un mosaico cultural tan amplio». Las obras que podrán contemplarse «son piezas muy heterogéneas que facilitarán una visión de la vida cultural artística de este momento», declaró Carlos Ashida.

Entre las novedades que se podrán ver en la próxima edición de ARCO figura The Black Box@ARCO, programa comisariado que mostrará las últimas tendencias en Media y New Media Art y la nueva generación de artistas especializados en arte audiovisual y multimedia.

Siete comisarios han seleccionado a 16 galerías que, en los 32 contenedores en los que se divide esta peculiar caja negra, mostrarán las múltiples posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. Nuevos Territorios es otra de las secciones comisariadas que pondrán su atención en el arte emergente. 2OSLO5 y Painting Only son dos nuevas secciones a las que se suma ARCO Latino.

A estas secciones se suma, un año más, Project Rooms, que reunirá 32 sorprendentes proyectos de creadores que apuestan por la investigación de nuevas propuestas artísticas, así como los apartados Arquitectura Efímera, ARCO, Arte y Danza y Madrid Abierto.

[Subir](#)

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

© Copyright Diario SUR Digital, S. L.

Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.

Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,

Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.

SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003

Todos los derechos reservados

vocento