

El mundo del motor...



miércoles 9 de febrero de 200

## La cultura mexicana conquista Madrid

■ *Los Reyes y Vicente Fox inauguran hoy la vigésimocuarta edición de Arco* ■ *México, el país invitado, desembarca con más de veinte exposiciones* ■ *Un grup de artistas rodea el recinto ferial con una réplica del muro de Tijuana*

**Una visita de dos horas de los Reyes y el presidente Vicente Fox dará el pistoletazo de salida a Arco esta tarde. Más allá del acontecimiento cultural que supone pa México, país invitado, que trae consigo un abundante despliegue de artistas (m de 250), exposiciones (dos docenas) y galerías (21 en la feria), hay detrás u operación de promoción turística de gran magnitud. La feria se abre al públi mañana.**

### Goyo García Maestro

Madrid- Vicente Fox visitó ayer la exposición que el Museo Reina Sofía dedica en el Palacio de Cristal del Retiro a Gabriel Orozco, el artista mexicano que goza de mayor prestigio internacional. Sus instalaciones, que incluyen una mesa de billar y otra de ping pong, están conectadas con los «ready made» de Duchamp. «En mi obra tiene mucha importancia la idea del movimiento y del desplazamiento», explicó ayer artista. En paralelo, el Reina Sofía también inauguró ayer la exposición «Eco, ai contemporáneo mexicano», una conjunto de pintura, escultura, fotografía, vídeo instalación de más de 40 artistas, una apuesta que no ha tenido la unanimidad deseada. propio Orozco criticó el planteamiento de esta selección e incluso declinó participar en e cuando se lo propusieron los comisarios Kevin Power y Osvaldo Sánchez. Para Orozco, oportunidad de presentar la variedad y la riqueza del arte actual mexicano ha si desperdiciada al no dar una visión rigurosa y representativa de la creación de su país.

Según Power, «el arte abierto, generoso e imaginativo» del México de los últimos añ está recogido en el Reina Sofía, donde también se proyectará un ciclo de videoar mexicano, «Declaraciones», en el que setenta artistas de distintas generaciones reflexion sobre la identidad de un pueblo abrumado por décadas de crisis económicas. También exhibe un ciclo de cine de ciencia-ficción titulado «El futuro más acá».

**Material de desecho.** El arte electrónico tiene su sede en el antiguo cuartel del Con Duque, con «Dataspace». Allí, creadores jóvenes muestran obras realizadas en soport electrónicos, desde piezas sofisticadas hasta instalaciones hechas con material de desect La Casa de América acoge la obra de Carlos Amorales así como una instalación en fachada (un andamio al que puede subirse el visitante) realizado por José Dávila.



*La soldado Lynndie England y un soldado iraquí aparecen en Arco en una instalación del colectivo Perro*

La Casa Encendida, además de las instalaciones de Héctor Zamora y Jorge Méndez Blak ofrece conciertos, «performances» y conferencias. La Real Academia de Bellas Artes expone en sus salas la muestra menos contemporánea, titulada «Monjas coronadas», con piezas barrocas sobre la vida conventual en la época colonial. Por su parte, Calcografía Nacional recibe la obra sobre la naturaleza de Jan Hendrix y Miguel Ángel Blanco mientras que la Sala Alcalá 31 se detiene en el arte surgido en la ciudad fronteriza de Tijuana. Otra exposición monográfica es la que propone el Instituto de México en España sobre las pinturas de Alfredo Castañeda.

Además, numerosas galerías repartidas por Madrid cuelgan en sus paredes obras de artistas mexicanos. En el recinto ferial Juan Carlos I, México tiene 17 galerías en el pabellón oficial y cuatro más en diferentes secciones. El visitante se encontrará en el acceso a Arco una recreación, diseñada por 35 artistas, del muro de Tijuana –levantado por Estados Unidos para frenar la inmigración– bajo el lema «ningún muro detiene ideas». Conaculta, equivalente al Ministerio de Cultura, ha montado en Arco un «stand» que exhibe el lienzo «Las dos Fridas», de Frida Kahlo, valorada en diez millones de dólares.

Turismo de México ha instalado un pabellón de cristal en el paseo central del parque ferial, un ejemplo de arquitectura efímera que será escenario de actos (el lugar para tomar tortilla con tequila), proyecciones de vídeo y conciertos de música con los artistas Carlos Vértiz, Professor Angel Dust y Ariel Guzik. En Proyecto Avión, un auténtico DC-9 varado en el mismo bulevar, se dará a conocer el libro del Colectivo Nortec, el grupo aludido de la música electrónica mexicana combinada con sonidos tradicionales.

Se puede decir que México, primer país iberoamericano invitado a Arco, es la presencia más abultada en estos 24 años de feria, un desembarco respaldado con un presupuesto de más de dos millones y medio de euros (dos tercios han sido aportados por empresas privadas, entre ellas Telefónica, BBVA y SCH).

Detrás del fenómeno cultural hay detrás una operación de promoción turística en la que participa El Corte Inglés con una semana sobre México. Hace tres años Arco sólo seleccionaba a tres galerías del ahora país invitado. Los responsables de Conaculta esperan que esta explosión de arte mexicano no muera en esta edición sino que el interés por la cultura mexicana sea algo vivo y constante.

[Volver](#) [Subir](#)

[ Inicio | Portada | Canela Fina | Opinión | Nacional | Internacional | Cultura | Madrid | Sociedad ]  
[ Religión | Economía | Deportes | Espectáculos | Gente | Toros ]  
[ El Tiempo | Ocio | Cartas al Director ]

PUBLICIDAD

© Copyright, 1999 La Razón C/ Josefa Valcárcel 42, 28027 Madrid (España)