

Versión en Cache 8

# EL MUNDO

Miércoles, 9 de febrero de 2005. Año XVII. Número: 5.539.

ÚLTIMAS NOTICIAS

TU CORREO

SUPLEMENTOS

SERVICIOS

MULTIMEDIA

CHARLAS

TIEN



La burocracia en los países latinos parece que se ha establecido para vejar al público (Pío Baroja)



Información actual



- Más
- Renc
- Esta
- Susc

Bicor

Bu

public

OTROS

elmu

elmu

elmu

■ elmu

elmu

elmu

■ elmu

elmu

Emi:

Meti

■ Nav

elmu

mur

elmu

■ elmu

elmu

Partici

Debates

Charlas

Encuent

Dazibac

Correo



- Primera
- Opinión
- España
- Mundo
- Ciencia
- Economía
- Motor
- Deportes
- Cultura
- Comunicación
- Última
- Índice del día
- Búsqueda
- Edición local
- M2
- Catalunya
- Baleares
- Servicios
- Traductor
- Televisión
- Resumen de prensa
- Hemeroteca
- Titulares por correo
- Suplementos
- Magazine
- Crónica
- El Cultural
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Salud
- Aula
- Ariadna
- Metrópolis
- La Luna
- Ayuda
- Mapa del sitio
- Preguntas frecuentes

## CULTURA

### El Cultural descubre los secretos de Arco 2005

MADRID.- La revista El Cultural, que mañana se distribuye con el diario EL MUNDO, realiza un amplio despliegue sobre la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid (Arco), que mañana abre sus puertas al público por vigésimo cuarto año consecutivo.

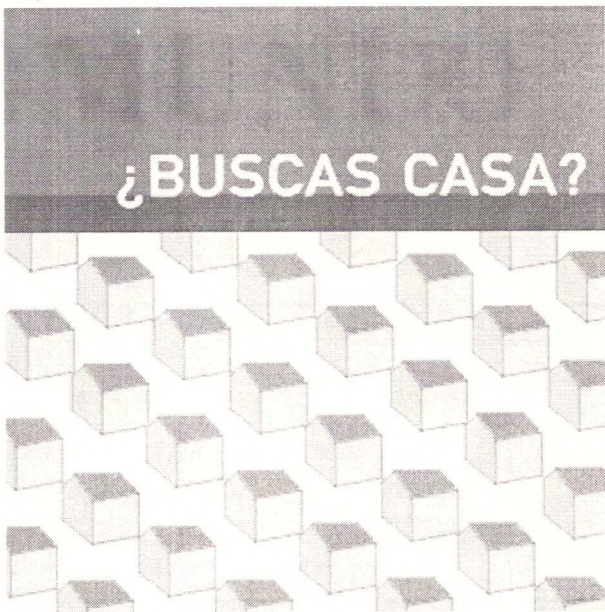
Con este motivo, El Cultural dedica a la cita 38 páginas, que incluyen dos artículos de Kevin Power -La armada mexicana- y Paula Achiaga -En el México de los galeristas-, dedicados a México, el país invitado en la edición de este año de la feria madrileña.

El especial Arco de esta semana también ofrece a sus lectores -entre otros contenidos- una selección escogida de Siete artistas para no perderse con las apuestas de la revista entre la legión de artistas americanos que se podrán descubrir esta semana en la feria madrileña.

Asimismo, El Cultural presenta una guía geográfica de lo que se podrá ver en los 290 expositores que se instalarán en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de Madrid, con especial atención a la llamada milla de oro de la feria: el pasillo G, la calle en la que se han instalado las grandes galerías de arte, incluidas muchas de las que forman parte del comité organizador de Arco.

La cobertura de la feria en El Cultural también incluye la presentación del trabajo que los artistas Juan Uslé y Victoria Civera han realizado para el stand de EL MUNDO. Su instalación, un conjunto de esculturas y fotografías de la serie Oronegro, destila la angustia que sintió la pareja de artistas durante la guerra de Irak, que vivieron desde su refugio neoyorquino y a través de los omnipresentes medios de comunicación.

publicidad



Así, crearon unas ventanas incendiadas de la tragedia iraquí, retratadas esta vez por Uslé y Civera en el stand de EL MUNDO.

La revista también repasa en Investigación, innovación, interacción las propuestas incluidas en la sección Project Rooms, que contará con la participación de 30 galerías de todo el mundo, que, según El Cultural, «marcan el camino del arte más rupturista».

El número de mañana de la revista también repasa Back Box@Arco y Artes Emergentes, las nuevas secciones de la feria dedicadas al videoarte y a las nuevas generaciones de artistas y galeristas. Y se refiere a la presencia de la arquitectura efímera en la feria, con un artículo de Antón García Abril, y además de un resumen de Madrid Abierto, el off Arco que se desarrollará en paralelo a la feria en la ciudad.

recomendar el artículo  portada de los lectores  copia para imprimir

[PUBLICIDAD](#)

[HACEMOS ESTO...](#)

[MAPA DEL SITIO](#)

[PREGUNTAS FR](#)

[elmundo.es como página de inicio](#)

[Cómo suscribirse gratis al canal](#) | [Añadir la barra lateral al netscape 6+ o mozilla](#)

Otras publicaciones de Unidad Editorial: [La Aventura de la Historia](#) | [Descubrir el Arte](#) | [Siete Leguas](#)

© Mundinteractivos, S.A. / [Política de privacidad](#)