revista

MADRID ABIERTO. Intervenciones artísticas 2005. Hasta el 27 de febrero de 2005

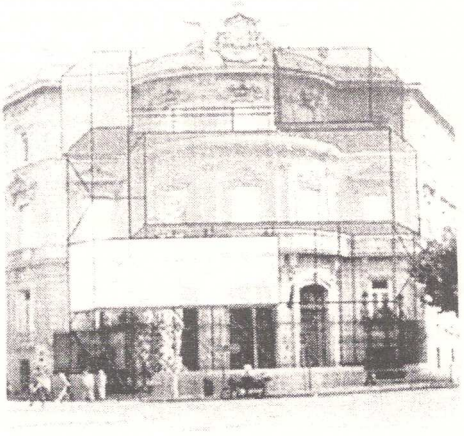
por María Dolores Arroyo Fernández

En paralelo, y formando parte de los eventos de ARCO,05, se celebra la segunda edición de Madrid Abierto, un proyecto formado por micro-intervenciones en el espacio público madrileño, en concreto entre la calle Alcalá y los Paseos del Prado, Recoletos y Castellana. Esta vez el recorrido no llega hasta la Plaza Castilla, como fue el caso de la edición anterior; las obras se concentran en un espacio más cercano, circular diríamos, lo que permite a su vez un más cómodo periplo.

MADRID
BIERTO

Madrid Abierto s e enmarca en el concepto genérico de Arte Público. Se trata de trabajos en proceso y en los que se considera fundamental la voluntad de investigación sobre la incidencia de estos espacios específicos. Esta convocatoria abierta, para un Madrid abierto, se plantea el objetivo, según su comisario Ramón Parramon, "... de activar prácticas creativas en un territorio concreto, poniendo en relación especificidades propias del lugar y el momento en que se llevan a cabo". Conseguir la interacción, entre artista y espacio ciudadano, entre el público-viandante y el mismo espacio que habita, o entre artista y público. Una meta a veces compleja porque para un gran sector de público, seguramente, pase desapercibida.

No estoy tan segura de que todas estas intervenciones en el espacio público tengan una repercusión en el ciudadano de a pie; es tal el ritmo de la vida diaria que no nos permite siquiera detenernos y apreciar lo que ya está ahí desde hace décadas, o siglos: las nobles construcciones de Madrid. Interactuar con el público, es decir, llamar la atención del ciudadano, consiste, por ejemplo, en colocar un andamio en el Palacio de Linares (Casa de América) en la Plaza de Cibeles. El proyecto pertenece a **José Dávila** (Guadalajara-México, 1974) y se titula *Mirador Nómada*. Además de alterarse la visión habitual de esta ilustre esquina, se nos permite subir por el andamio -cuyas rejas protectoras son aquí de colores- y poder contemplar una vista panorámica del lugar, algo bastante inhabitual por otro lado.

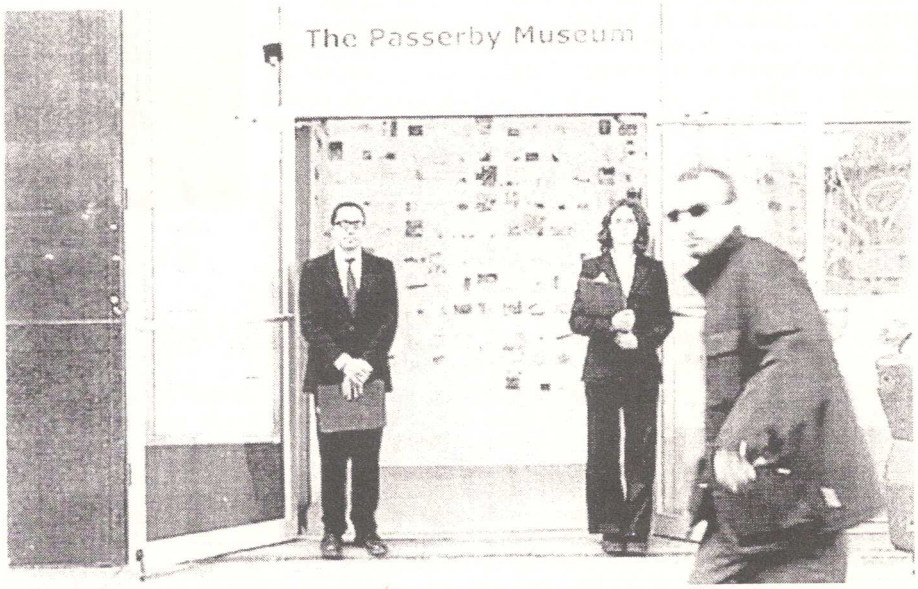


José Dávila. Mirador nómada

A la convocatoria, pública e internacional, se presentaron 439 proyectos, de los que fueron seleccionados una docena por un jurado compuesto por Ramón Parramón (comisario de

Madrid Abierto 2005), Jorge Díez (director de Madrid Abierto 2004), Rosina Gómez Baeza (directora de ARCO) y Bartolomeo Pietromarchi (Secretario General de la Fundación Olivetti).

El proyecto *El Museo peatonal,* de María Alós (Cambridge-MA, 1973) y Nicolás Dumit Estévez (Nueva York, 1967), como el anterior, plantea nuevos formatos y reutiliza infraestructuras existentes. Aquí un espacio de un concesionario de Telefónica situado en el Paseo Recoletos, sirve de sala de exposición y de acogida de las obras (objetos) donadas por el público. El espectador se convierte así en artista, pone título a su donación y ésta es colocada en el interior de una bolsita de plástico para ser colgada en la pared. Un arte en proceso que se genera y amplía por la invitación expresa de los artistas a la participación. El resultado final será la expresión del espíritu del barrio en el que se encuentra. Paseo de Recoletos, cerca de Colón, frente a la Biblioteca Nacional. Mi participación, un lapicero, desgastado y despuntado, consumido por la intensa tarea de escribir a la que estamos "sometidos" los que nos dedicamos a este seductor oficio. Como sucede también a los demás, mi objeto donado apareció de repente, hurgando en mis bolsillos. Así, sin buscarlo, di a una cosa sencilla todo un sentido: el lápiz, desgastado por su uso, en un entorno cultural. Por momentos yo también me sentí un poco artista.



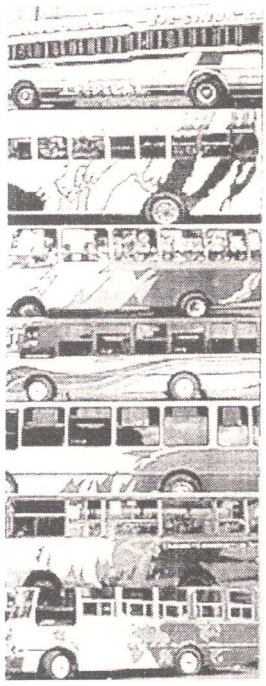
María Alós + Nicolás Dumit Estévez. El museo peatonal

El Museo peatonal se inició en 2002 en la calle 42 de Nueva York. En esta ciudad se volvió a organizar en el mismo año en la zona desaparecida del World Trade Center, y a comienzos de 2004 en el condado de Bronx. El verano pasado fue México, Ciudad Universitaria, el lugar de acogida.

Espacio móvil es la propuesta de la Compañía de Caracas, integrada por Ángela Bonadies (Caracas, 1970) y Maggy Navarro (Caracas, 1961). El planteamiento de ambas consiste en integrar una ciudad en otra, una moderna y en continuo cambio, con todas las pérdidas de memoria que ello significa, Caracas, y otra, Madrid, la ciudad que acoge. Los paisajes urbanos de la capital venezolana se soportan en el mobiliario urbano: las paradas y autobuses de las líneas 14 y 45 de la EMT, siendo por tanto este encuentro mediático una alternativa a los habituales pósters publicitarios y una puerta abierta al intercambio y la reflexión. Aunque, es también cierto que pueden estas imágenes pasar desapercibidas en su apreciación al no figurar en los habituales sitios museísticos.

Un acercamiento a partir de la plástica de la forma y del color se debe al trabajo *Sin título* de **Óscar LLoveras** (Buenos Aires, 1960). La denominación misma alude a aquellas composiciones abstractas que permiten activar las sensaciones del espectador, aquí el usuario del espacio público. Busca este artista la naturaleza (jardines frente al Museo del Prado) para interferir e introducirse en su inmensidad y ocupar el vacío. Se produce asimismo una adaptación, el lugar acoge a la intrusa que es la obra.

El proyecto de Lloveras y el de Raimond Chaves (Bogotá, 1963)



Compañia de Caracas Espacio móvil

han sido proyectos invitados. Chaves, al contrario que el artista argentino, parte de lo ya existente en el mundo de los media. El artista realiza una especie de costura de noticias extraídas de distintos medios de masas, proponiendo así un discurso alternativo: *El Río, las cosas que pasan,* en formato de periódico, o de imágenes y palabras, claras y sencillas, intercaladas entre el ruido de noticias que ofrece a los viajeros Canal Metro.

En Soy Madrid, Simon Grennan (Londres, 1965) y Christopher Sperandio (West Virginia-USA, 1964), invitan a los madrileños a contar historias de la ciudad, relatos que abren a los demás la posibilidad de reconsiderar muchas cuestiones polémicas sobre la identidad, cultura, nacionalismo, turismo. Pasadas estas historias a tiras de cómics, se publican en los MUPPIS y OPPIS del Paseo del Prado-Recoletos-Castellana y de lunes a sábado sale en la sección M2 del diario El Mundo, además de en la página web: www.soymadrid.com

Zona Vigilada de Henry Eric Hernández (Camagüey, Cuba, 1971) se presenta en el Museo de Escultura al Aire Libre. Consiste en una doble proyección. Por una cara de la pantalla, un reportaje sobre Cuba (imágenes de archivo, grabadas in situ o tomadas de los medios), y por la otra, imágenes ya grabadas en el mismo ámbito de este espacio museístico. Se confrontan y al mismo tiempo se unifican dos sistemas de vigilancia.

Del relato de gentes anónimas se basa también *Taxi Madrid,* una curiosa iniciativa de Anne Lorenz (Würzburg-Alemania, 1971) y Rebekka Reich (Hamburgo, 1969). Se comunican vivencias, declaraciones de gentes que ahora no están aquí y que en el supuesto de reencontrase con el lugar, ya nunca sería igual; sólo queda el recuerdo de un día o un instante vivido. Diez taxis, que pueden localizarse llamando a Tele Taxi, equipados con mini-instaladores, siguen el eje Paseo Recoletos-Paseo del Prado y ofrecen a sus pasajeros el recuerdo de otras personas que un día vivieron o visitaron Madrid. Se trata de un tipo de experiencia que cada uno hemos evocado alguna vez, aunque ahora la idea está condensada en este proyecto abierto en el que intervienen artistas, taxistas, pasajeros, el espacio público y el privado, el recuerdo evocado y el presente.

De recuerdos también se ha fraguado la obra seleccionada para la fachada del Círculo de Bellas Artes (Calle Alcalá). De las 31 intervenciones para esta zona se prefirió Familias Encontradas (1 de Enero al 17 de Marzo de 1971) de Fernando Baena (Córdoba, 1962). De forma fortuita había llegado a sus manos una caja rotulada (1 de enero al 17 de marzo de 1971) con 100 negativos en blanco y negro de los típicos retratos para el carnet de familia numerosa. Después surgió la idea del proyecto, la selección de varias fotografías y su colocación debajo de las pancartas publicitarias del Círculo de Bellas Artes. Varios rótulos luminosos, situados debajo de ellas a manera de pié de foto, nos descubren noticias del citado periodo sobre efemérides, la familia, arte en España durante 1971, sobre el Círculo de Bellas Artes y noticias diarias actualizadas. De nuevo se fusionan lo público y lo privado, el ayer y el presente, se conmemora lo anónimo, y el dato reductivo de la familia se colectiviza en los españoles y su memoria de entonces. Para poder comprender mejor el sentido del proyecto hay que detenerse y, pacientemente, leer las frases que discurren de forma encadenada debajo de las fotografías. El provocar la participación, activa o pasiva, obligarnos a hacer un alto en el camino para indagar en la obra, forma parte también de los objetivos de todos los demás proyectos.

Sin título, del colectivo Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cázares y Rolando Flores) es un trabajo para el Paseo de la Castellana seleccionado entre los propuestos por Carlos Ashida según acuerdo de colaboración con CONACULTA de México, país invitado a ARCO 05. Lo fundamental aquí es el carácter intercambiable de algunos elementos del entorno urbano, como la típica caja verde de la compañía telefónica que es reproducida en otras tantas y ubicadas a su alrededor.

Dos proyectos seleccionados no han podido ser presentados, dicen que por motivos técnicos. Son Simulacro simétrico, de Key Portilla , Maki Portilla , Tadanori Yamaguchi y Ali Ganjavian , consistente en una torre que duplica la ya existente en el Círculo de Bellas Artes, y Valla de Seguridad, de Gonzalo Sáenz de Santamaría (Madrid, 1976) en colaboración con Berta Orellana (Cádiz, 1976), que según octavilla (acción-octavilla) distribuida por los interesados durante la presentación a los medios, más que no realizado (por motivos técnicos), es un proyecto no "permitido", censurado, y podemos entender el por qué; Valla de Seguridad por Ariel Sharon, una vez más la polémica está servida.

Una página web, desarrollada por el **equipo** 451, y un programa monográfico de Metrópolis (TV2) dedicado a las intervenciones de Madrid Abierto, completan la edición de este año. Un certamen que tiene aspectos muy positivos, si dejamos de lado las lógicas polémicas existentes cuando todo se politiza, hasta el arte, o cuando todo se teatraliza, o se mediatiza,

etc. Lo apreciable es la creación de un marco abierto de significados, y, como señala Jorge Díez, "... que las obras sean capaces de generar otros imaginarios simbólicos, distintos de los que la sociedad dominante ha impuesto". Solo esto vale para aplaudir esta iniciativa, en la que al final quienes deben salir beneficiados son los ciudadanos.

arroyof@wanadoo.es

© 1999-2004 Ubicarte, S.L.

ubicarte.com
Velázquez, 4
Madrid · 28001 · España
CIF: B-82940438
T.(+34) 914.337.670
F.(+34) 915.525.701
E. info@ubicarte.com