



Ocio



Un hombre habla al aparato que forma parte del proyecto de Nicole Cousino y Chris Vecchio, 'Hable aquí'. / EL MUNDO

Entre el museo y la calle

Arte. Las inmediaciones del Paseo de Recoletos ofrecen la obra de 10 jóvenes artistas, en la tercera edición del proyecto 'Madrid Abierto 2006'

BEATRIZ PULIDO

Si va usted caminando, con las manos en los bolsillos y la nariz refugiada en la bufanda, por el bonito bulevar de Recoletos y observa alguna que otra valla, unos cuantos obreros manipulando el paisaje, taladradoras, carteles, una grúa gigantesca amenazando el suelo de la zona... No. No vaya a maldecir y a acordarse del señor alcalde, que la explicación más sencilla no es siempre la verdadera. Está usted asistiendo a un ensayo de arte público. *Madrid Abierto 2006*, mejor dicho, Madrid despierto, esté atento a lo que la calle tenga que contarle.

Por tercer año consecutivo, 10 artistas jóvenes sacan sus proyectos lejos de las paredes del museo, más allá de la institución que lo suele contener y vuelve a sus orígenes: al ciudadano, al viandante, al pasajero de la acera.

Las inmediaciones del Paseo del Prado servirán como improvisado escenario hasta finales de este mes, de una iniciativa promovida por la Fundación Altadis, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. «Buscamos de forma paralela a ARCO, a esos creadores jóvenes que no pueden aún exponer en galerías», afirmaba el consejero de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas.

Se han elegido 10 obras entre las 500 que se habían presentado a concurso. Propuestas que van a despertar, seguro, la extrañeza del ciudadano que se cruce con ellas por casualidad.

No es frecuente ver un edificio clásico como el del Círculo de Bellas Artes con algún que otro grotesco *post it*, de color chillón, rematando su fachada y actuando de recordatorio «Pablo te dejó pollo en el microondas», «¡Necesito un descanso!». La madrileña Chus García-Fraile reflexiona acerca de la sociedad de consumo en la cultura occidental, la

frontera entre lo público y lo privado que parece diluirse con la intromisión de los medios de comunicación.

Arte efímero, que muere como las escenas que pueblan la calle, como muere la mirada que las recoge y las deja marchar. Nicole Cousino y Chris Vecchio se decantan por el sonido y la palabra. *¡Habla aquí!* es un concepto que tiene que ver con el anonimato que provoca la calle. La voz del que se acerca al micrófono, para decir lo que se le antoje, se reproducirá, sin que él lo sepa, en el Parque de El Retiro.

Madrid es ante todo y cada vez más una ciudad cosmopolita donde conviven muchos extranjeros. Esta idea se

pone de manifiesto en el proyecto *Locutorio Colón*. Partiendo de la idea de que el famoso navegante «estableció el primer canal de comunicación entre el Viejo y el Nuevo Mundo», los artistas Yamaguchi, los hermanos Portilla-Kawamura y Ganjavian, han construido un locutorio en plena plaza, que podrá ser utilizado en horario nocturno de forma totalmente gratuita.

Los autores pretenden ahondar en los aspectos colaterales de la pieza misma: «en cómo se corre la voz sobre su existencia, cómo se organizan los turnos de utilización y todo lo que se pueda derivar de su uso nocturno».

Las argentinas Virginia Corda y María Paula Doberti se acercan a las huellas que a veces quedan en el paisaje, en forma de pintadas o en lo que ellas denominan *Accidentes urbanos*: «Toda alteración o cambio que aparece en una cosa sin que pierda su esencia o naturaleza». Su trabajo se podrá seguir en las propias aceras del Paseo del Prado.

En la misma zona levanta Arnoud Schuurman su *Translucid view*, una serie de instalaciones fotográficas que ofrecen imágenes de la propia calle, en esos lugares normalmente destinados a la publicidad. Tere Recarens ofrece una escena con dibujos a la que han denominado *Remolino*, en una puerta giratoria que han construido en la estación Renfe en Recoletos en la que deberán interactuar los viandantes.

Completan este proyecto de *Madrid Abierto* las obras de Wilfredo Prieto, una grúa tan grande que aún está ofreciendo problemas de ubicación, *Reality Soundtrack*, de Tao G. Vrhovec, *Blend out*, de Lorma Martí y *Pulsing path*, de Gustav Hellberg.

'Madrid Abierto 2006'. Hasta el 26 de febrero, en el Paseo de Recoletos.



'Translucid view', de Arnoud Schuurman.