



## Un programa artístico: Madrid Abierto Lienzos de acero y cristal

Madrid Abierto 2006  
Más inf. en págs. 6 y 7.

Por tercer año consecutivo, la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad y el Área de las Artes del Ayuntamiento apoyan la celebración de Madrid Abierto, un programa de intervenciones artísticas que tiene por objeto colgar el arte en las aceras, fachadas y demás elementos del mobiliario urbano. Mostrar al ciudadano, en definitiva, otras formas de aproximarse al acto creativo, tomando la ciudad como motivo de inspiración. Este año han participado en la cita 595 proyectos de 51 países, lo que da una idea de su carácter internacional. Un comité de selección integrado por directores de instituciones y expertos de reconocido prestigio, como Rosina Gómez Baeza, Theo Tegelaers o Ramon Parramon, han sido los encargados de elegir las diez instalaciones ganadoras, que podrán verse hasta el 26 de febrero en el eje Recoletos-Prado.



> Post it de Chus García-Fraile



• Raúl Álvarez

## Un museo al aire libre



### Madrid Abierto 2006

**Fecha:** Hasta el 26 de febrero.

**Punto de inf.:** C. C. de la Villa  
(Jardines del Descubrimiento, s/n,  
Colón). Tel. 91 480 03 00.

**Web:** [www.madridabierto.com](http://www.madridabierto.com)

> Post it, de Chus García-Fraile.

En su tercera edición, el programa de arte público Madrid Abierto transforma la ciudad en un espacio crítico de debate social y político

**A**rte urbano, arte público, arte efímero. Pero siempre arte, para todos. Ése es el espíritu del programa internacional de intervenciones artísticas Madrid Abierto, promovido por la Fundación Al-tadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad y el Área de las Artes del Ayuntamiento, que sigue en su tercera edición tratando de acercar a los ciudadanos otras formas de ver y entender el arte, distintas a las tradicionales de un museo, una galería o una feria, convirtiendo el paisaje de la ciudad en soporte y medio de creación.

Este año, Madrid Abierto ha recibido un total de 595 proyectos de 51 países, de los cuales se han seleccionado diez intervenciones que se han integrado en edificios y calles del eje Paseo de Recoletos-Paseo del Prado. Según el director del programa, Jorge Díez, "este carácter abierto de la convocatoria es un valor a conservar, aunque sea en detrimento de un discurso artístico más articulado, como el que puede conseguirse con la definición previa de líneas de investigación y la elección di-

recta de los artistas por los comisarios". No obstante, para evitar la sensación de caos o desequilibrio conceptual entre las obras, en esta ocasión la organización estableció dos procesos de selección.

En primer lugar se escogieron 27 proyectos, atendiendo exclusivamente al interés y calidad de cada uno de ellos. Y en una segunda fase se eligieron los diez definitivos, buscando la complementariedad de los trabajos preseleccionados.

Esta labor fue encomendada a un comité de expertos integrado por nombres de referencia en el panorama artístico internacional, la mayoría responsables de instituciones y centros de arte, como Rosina Gómez Baeza (directora de ARCO), Ramon Parramon (director de Idensitat), Theo Tegelaers (director de De Appel) y Eva González-Sancho (directora del FRAC de Bourgogne). Madrid Abierto saca el arte a la calle. ●

### El arte a debate

- Madrid Abierto propone en La Casa Encendida una serie de debates y mesas redondas para analizar las nuevas vías de expresión del arte público.

- La coordinación de este programa de charlas corre a cargo de Ramon Parramon, quien asegura en este sentido que "la ciudad es un campo de acción que despierta un creciente interés para expandir y experimentar nuevas formas con múltiples disciplinas".

- El V 3, a partir de las 18 h., los interesados en el tema tendrán la oportunidad de escuchar la opinión de, entre otros, el crítico de arte Bartolomeo Pietromarchi, la comisaria Cecilia Andersson, el arquitecto Santiago Cirugeda, y los artistas Maribel Doménech y Emilio Martínez.

**Mesa de debate.** V 3, de 18 a 21 h. La Casa Encendida. Ronda de Valencia, 2 (Embajadores). Entrada libre.





## Intervenciones

Frente a las 234 propuestas de la primera edición, este año Madrid Abierto ha más que duplicado la participación. Casi 600 trabajos procedentes de todo el mundo han concurrido a la iniciativa. Éstas son las diez intervenciones elegidas:

### Accidentes urbanos

Las artistas argentinas Virginia Corda y María Paula Doberti han registrado, a modo de expediente judicial, una serie de "accidentes urbanos" (por ejemplo, huellas de obras) que incluyen declaraciones de los transeúntes, fotos y opiniones sobre esa "memoria histórica del lugar".

*Aceras del Pº del Prado-Recoletos-Castellana.*

### Speakhere!

Nicole Cousino y Chris Vecchio invitan a los madrileños a expresar, de forma libre y anónima, su opinión a través de un emisor que transmite sus palabras hasta un altavoz-receptor situado en El Retiro. La intervención está basada en el popular Speaker's Corner de Hyde Park, en Londres.

*Emisor: c/ Alcalá. Receptor: El Retiro (ent. Pl. Independencia).*

### Post it

Las famosas notas autoadhesivas sirven de inspiración a la madrileña Chus García-Fraile en este trabajo, que cubre algunas de las fachadas más emblemáticas de la ciudad. La artista reflexiona sobre la sociedad de consumo, los límites de lo público y lo privado o la presión mediática.

*Círculo Bellas Artes, Casa Americana, Palacio Comunicaciones.*

### Pulsing Path: ambiguous vision

Gustav Hellberg pone patas arriba la función de unos elementos tan típicos de la ciudad como las



> *Speakers*, de Nicole Cousino y Chris Vecchio.

farolas, en esta instalación que juega con distintos tipos de iluminación. Un ciclo de luces palpitantes se convierte, de este modo, en metáfora urbana de la incertidumbre.

*Farolas del Pº del Prado, entre Pl. Cánovas y la Fuente de Apolo.*

### Blend-out

Un conjunto de andamios y vallas de seguridad envueltas en telas y mallas, colocado en el bulevar central del Paseo del Prado, le sirve al dúo Lorma Marti (Karen Lohrmann y Stefano de Martino) para modificar la percepción del contexto en que están inmersos dichos elementos.

*Pº del Prado, entre Pl. Cánovas y Pl. Platería Martínez.*

### Ouroboros

El cubano Wilfredo Prieto participa con una grúa de construcción enganchada consigo misma, de modo que aparece ante los ciudadanos como un gigante de hierro estático. A partir del símbolo de la serpiente que se muerde la cola, Prieto explora el papel del arte en la coexistencia.

*Pº de Recoletos, bulevar central, junto a Pl. de Cibeles.*

### Remolino

Así se llama la hipnótica puerta giratoria de ocho hojas instalada en la estación de cercanías de Recoletos por la artista catalana Tere Recarens, quien ha dispuesto en cada una de las hojas una serie de dibujos asociados a temas cotidianos, sociales y humorísticos. Arte con ritmo propio.

*Pº de Recoletos, estación de cercanías de Renfe (hall central).*

### Traslucid View

Arnoud Schuurman transforma los típicos 'muppies' (Mobiliario Urbano para Publicidad e Información) en una suerte de espejos con la imagen del entorno situado detrás de ellos. El juego planteado por el artista es doble: la imagen nunca cambia, pero sí el contexto (luz, clima, etc.).

*Muppies del Pº del Prado-Recoletos-Castellana. Proyecciones en Canal Metro.*

### Reality Soundtrack

La inquietante propuesta del esloveno Tao G. Vrhovc invita a un grupo de personas (25 o más) a moverse por la ciudad siguiendo la pauta que les marca una composición electrónica que reciben en unos receptores de radio que les han sido facilitados previamente. Al límite de la alienación.

*Tienda de Telefónica en Pº de Recoletos (junto Museo de Cera).*

### Lecutorio Colón

Sobre la popular Plaza de Colón, los artistas Maki Portilla-Kawamura, Key Portilla-Kawamura, Tadanori Yamaguchi y Ali Ganjavian han dispuesto un locutorio que pretende simbolizar ese primer canal comunicativo trazado por Colón entre Europa y el Nuevo Mundo.

*Jardines del Descubrimiento-Pl. de Colón.*