

INTERNATIONAL

country displays in ARCO its largest ever abroad, including visual arts, films, dance, design and media and electronic art

Benbacher
FOKLEN ZEITUNG

that with over 200,000 ARCO is one of the art fairs in the world it is a valuable stage for the guest nation. A total of galleries have been a special committee **neider, Christine Fritin Sturm, Silvia Eibl, Belgin and Ricky** present their programmes work of some 200 artists including setting of Pavilion facilities.

aria at ARCO is the largest of Austrian art abroad. opportunity for the presentational galleries which, natural to the wide market fair. It is significant that selected galleries, 18 from Innsbruck, from Bregenz and two

Austria at ARCO not only for the different art actually take within the limits. The spectrum also includes architecture, design, and media art. Professor Teleportation experience place within the framework organised by the Federation in conjunction with Fun-

programme Sonoaus06 also of interdisciplinary through contemporary by a group of artists such as **Trio Exklusiv, ger and Christian Fen-**

nes, who are part of the today's cutting edge art creation.

It is typical of the art culture to always question itself (Just as it is typical of politics to praise art, although few occasions arise to celebrate artistic achievements).

In the realm of theory, there will be debates at the fair on "potentials and options", within the framework of the "International Art Experts Forum" that takes place every year.

This year, **Gerfried Stocker**, art director of Ars Electronica Linz, is organising the symposium "Directions of Digital Art - Quo vadis Media Art", which to some extent also includes the Exhibition "Digital Transit" at the Centro Cultural Conde Duque. Together with **MediaLabMadrid**, the Ars Electronica Center is showing prominent examples of Austrian and international electronic art from **Ars Electronica**.

This exhibition, which was presented in Graz, "Postmediale Kondition: Austrian Positions in Contemporary Electronic Art", organised by **Christa Steinle** and **Eli-sabeth Fiedler**, is also a collaboration with **MediaLabMadrid**. There is, indeed an important presence of electronic art in the Austrian programme as a whole, since it is also a reflection of the preferences and the expectation of the Spanish hosts.

The contacts that may be achieved through Austria at ARCO will have an enduring influence on many projects and future collaborations. In this regard, the O.K. Centrum für Gegenwartskunst (O.K. Contemporary Art Centre) is already planning a presentation by Spanish artists within the framework of the Cinema Festival "Crossing Europe", which will take place in Linz.

IN ARCO'06

10-12 h. Sala N-115: Rueda de prensa de presentación de segunda Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla / 11-17 h. Visita privada / 12 h. Inauguración Oficial de ARCO bajo la presidencia de SS.MM. Los Reyes de España / 12.30 h. Sala Colón: Cata de vino a cargo de Bodegas Enate / 12.30-14 h. Sala N-114: Visita guiada a la Feria de la mano de Juan Martínez de la Colina / 12.30-14 h. Sala N-115: Presentación del libro *Parachute, Antología* / 13-16 h. Sala N-106: Almuerzo-buffet ofrecido a coleccionistas de *The ARCO Collectors Programme* y a los participantes en ARCO Forum / 14-16 h. Sala N-118: Almuerzo y visita privada a la feria ofrecidos por UBS / 14-16 h. Sala VIP: Recepción ofrecida por el Gobierno de las Illes Balears / 15-20 h. Aviòn Nave Cultural: Performance de Kira O'Reilly titulada "Untitled action for Escena Contemporánea" / 17-18.30 Sala N-114: Visita guiada a la Feria de la mano de Juan Martínez de la Colina / 16-17 h. Sala N-115: Presentación de la publicación homenaje a la galerista Ruth Benzacar / 17-21 h. Apertura al Público General / 18 h. Sala Colón: Cata de vino a cargo de Bodegas Enate / 18-19.30 h. Sala N-115: Presentación del Congreso ART TECH MEDIA 06. Presentación proyecto *e=mc25* / 19-21 h. Sala N-113: Cocktails por cortesía de Bombay Sapphire / 19.45-21 h. Sala N-115: recepción ofrecida por la Bienal de Singapur y la Bienal de Gwangju

FORO DE EXPERTOS ARCO'06

11.30-13.30 h. Sala N-108: El futuro del arte público I. Dtor. Hans-Ulrich Obrist / 11.30-13.30 h. Sala N-109: Aproximaciones I, Dtor. Mariano Navarro / 11.30-13.30 h. Sala N-110: Nuevos mercados para el arte en la era del marketing cultural I, Dtor. Ricardo Antón / 11.30-13.30 h. Sala N-112: Direcciones del arte digital-Quo Vadis Medienkunst I, Dtor. Gerfried Stocker / 16-18 h. Sala N-107: Mostrar arte contemporáneo: Perspectivas desde el museo I, Dtor. Glenn Lowry / 16-18 h. Sala N-108: El futuro del arte público II, Dtor. Hans-Ulrich Obrist / 16-18 h. Sala N-109: Aproximaciones II, Dtora. Alicia Murria / 16-18 h. Sala N-110: Nuevos mercados para el arte en la era del marketing cultural II, Dtor. Ricardo Antón / 16-18 h. Sala N-112: Direcciones del arte digital-Quo Vadis Medienkunst II, Dtor. Gerfried Stocker / 18.30-20.30 h. Sala N-107: Mostrar arte contemporáneo: perspectivas desde el museo II, Dtor. Glenn Lowry / 18.30-20.30 h. Sala N-108: Las artistas en el panorama del arte contemporáneo del estado español I, Dtor. Xabier Arakistain / 18.30-20.30 h. Sala N-109: Crítica y capital, Dtor. Guillermo Solana / 18.30-20.30 h. Sala N-110: Coleccionar fotografía, Dtor. Joaquim Paiva / 18.30-20.30 h. Sala N-112: Direcciones del arte digital-Quo Vadis Medienkunst III, Dtor. Gerfried Stocker

OFF ARCO'06

20 h. Sala de Exposiciones Canal Isabel II: Inauguración de la exposición Erwin Wurm *Small-Large-X-Large* / 21-22 h. Ateneo de Madrid: Concierto de Triology presentando su proyecto *Around the world in 77 minutes* / 22-23 h. La Casa Encendida: Concierto de Patrick Pulsinger presentando su proyecto *dp-s* / 22-00 h. Real Casa de Correos: Cena ofrecida por la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Excma. Sra. Dª Esperanza Aguirre en honor a los participantes en ARCO'06. Entrega del Premio de Adquisición de la Comunidad de

IN ARCO'06

10-12 Room N-115: Press Conference presenting 2nd International Contemporary Art Biennial of Seville / 11-17 Private visit to ARCO / 12 Official Opening of ARCO presided by King Juan Carlos and Queen Sofia / Colón Room: Wine tasting offered by Bodegas Enate / 12.30-2 Room N-114: Guided visit with Juan Martínez de la Colina / 12.30-2 Room N-115: Presentation of the book *Parachute, Antol* published / 1-4 Room N-106: Buffet lunch for collectors in *The ARCO Collectors Programme* and panellists ARCO Forum / 2-4 Room N-118: Private lunch and of the fair offered by UBS. / 2-4 VIP Room: Reception offered by Balearic Islands. Invitation only / 3-8 A Nave Cultural: "Untitled action for Escena Contemporánea" Performance by Kira O'Reilly / 5-6:30 Room N-114: Guided visit to fair with Juan Martínez de la Colina / 4-5 Room N-115: Presentation of book in tribute to galleryist Ruth Benzacar / 5-9 Opening of ARCO (General Public) / 6 Colón Room: Wine tasting offered by Bodegas Enate / 6-7:30 Room N-115: Presentación ART TECH MEDIA 06. Presentation of *e=mc25 project* / 7-9 Room N-113: Cocktails courtesy of Bombay Sapphire / 7:45-9 Room N-115: reception offered by Singapore Biennial & Gwangju Biennial

ARCO'06 EXPERTS FORUM

11:30-1:30 Room N-108: *The Future of Public Art*, Moderator Hans-Ulrich Obrist / 11:30-1:30 Room N-109: *Approaches I*, Mod. Marian Navarro / 11:30-1:30 Room N-110: *New Markets for Art in the Era of Cultural Marketing I*, Mod. Ricardo Antón / 11:30-1:30 Room N-112: *Directions of Digital Art-Quo Vadis Medienkunst I*, Mod. Gerfried Stocker / 4-6 Room N-107: *Presenting Modern Art: Perspectives from the Museum World I*, Mod. Glenn Lowry / 4-6 Room N-108: *The Future of Public Art II*, Mod. Hans-Ulrich Obrist / 4-6 Room N-109: *Approaches II*, Mod. Alicia Murria / 4-6 Room N-110: *New Markets for Art in the Era of Cultural Marketing II*, Mod. Ricardo Antón / 4-6 Room N-112: *Directions of Digital Art-Quo Vadis Medienkunst II*, Mod. Gerfried Stocker / 6:30-8:30 Room N-107: *Presenting Modern Art: Perspectives from the Museum World II*, Mod. Glenn Lowry / 6:30-8:30 Room N-108: *Women Artists in Space Contemporary Art Scene I*, Mod. Xabier Arakistain / 6:30-8:30 Room N-109: *Criticism and Capital*, Mod. Guillermo Solana / 6:30-8:30 Room N-110: *On Patronage*, Mod. Amy Goldrich / 6:30-8:30 Room N-110: *Collect Photography*, Mod. Joaquim Paiva / 6:30-8:30 Room N-112: *Directions of Digital Art-Quo Vadis Medienkunst III*, Mod. Gerfried Stocker

OFF ARCO'06

8 Canal Isabel II: Opening of exhibition Erwin Wurm *Small-Large-X-Large* / 9-10 Ateneo de Madrid: Concert by Triology presenting their project *Around the world in 77 minutes* / 10-11 La Casa Encendida: Concert by Patrick Pulsinger presenting his project *dp-s* / 10-midnight Real Casa de Correos: Dinner offered by the Governor of the Region of Madrid, Esperanza Aguirre in honour of the participants of ARCO'06. Presentation Ceremony of the Comunidad de Madrid Acquisition Award. Invitation only, please confirm attendance / 10:30-2 Larios Café: ARCO Party, offered by Fundación Altadis with DJ set by Patrick Pulsinger. Invitation only / Midnight-6 *Trial Balloons* Party offered by MUSAC.

JUNTOS CON EL ARTE EN LA CIUDAD

2006 MADRID ABIERTO



Fundación Altadis

EN ESPACIOS PÚBLICOS

Intervenciones de Madrid Abierto sorprenden en el eje del Prado

Madrid Abierto celebrará hasta el 28 de febrero, busca atraer a los habitantes de la ciudad con una serie de intervenciones artísticas públicas que se concentran en el Paseo de La

Madrid Abierto es un programa de arte que busca promover intervenciones fuera del marco del museo. Estas propuestas buscan involucrar a todas las personas que ocupan ese espacio concreto: la

Madrid Abierto es un programa de arte que busca promover intervenciones fuera del marco del museo. Estas propuestas buscan involucrar a todas las personas que ocupan ese espacio concreto: la

Nicole Cousino (Colaboración con Chris Vecchio (USA, 1964), utiliza el conocido concepto de los Speaker's Park de Londres para que la expresión en público, más de estar ante una obra no pudiera cohibir. *Locu- tories* de Portilla-Kawamura y Portilla-Kawamura

(Oviedo, 1979), Tadanori Yamaguchi (Osaka, 1970) y Ali Ganjavian (Teherán, 1979), deja de lado la pieza misma (el locutorio) y ahonda en los aspectos que le son colaterales: cómo se corre la voz sobre su existencia, cómo se organizan los turnos de uso, las actividades paralelas que puedan surgir improvisadamente o el horario de empleo que tendrá.

Los diferentes proyectos que participan en la tercera edición de Madrid Abierto han sido seleccionados por un comité formado por Eva González-Sancho (directora del FRAC Bourgogne, Dijon, Francia), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramón Parramon (comisario Madrid Abierto 2005 y director de *Idensitat*), Rosina Gómez-Baeza (directora de ARCO), Nicolas Bourriaud (director del Palais de Tokyo, Paris) y Theo Tegelaers (director de De Appel, Ámsterdam).

El programa Madrid Abierto 2006 profundiza en una actividad artística entendida como una práctica de interacción con la complejidad social de una gran ciudad como la capital española. La convocatoria es abierta y se dedican hasta 12.000 euros a la producción de cada uno de los proyectos seleccionados.

Este año, la feria de arte contemporáneo ARCO, como ya ocurrió en ediciones anteriores, se suma como colaborador de esta iniciativa, junto con instituciones como la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. La Fundación Telefónica, Radio 3 de Radio Nacional de España, Círculo de Bellas Artes, Casa de América y La Casa Encendida, entre otros, también integran la red de apoyos de esta edición de Madrid Abierto.



1 El stand de Madrid Abierto 2 Alberto Sanjuanbenito, Santiago Fisas, Jorge Díez y Carlos Baztán

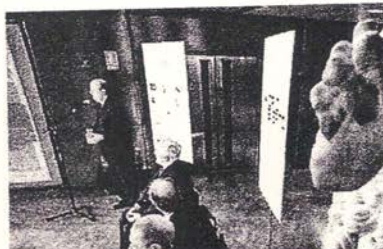
IN PUBLIC SPACES

Artistic interventions near the Prado in Madrid Abierto

Madrid Abierto is a program of art that seeks to promote interventions outside the museum framework. These proposals aim to involve all people occupying that space: the

tive bringing art out of galleries and museums and onto the street. The works on show engage with social and political processes, and are aimed at all the people passing through the streets of the city of Madrid.

Speakhere!, a work by Nicole Cousino (USA, 1966) in collaboration with Chris Vecchio (USA, 1964), takes



Eva González-Sancho (directora del FRAC Bourgogne, Dijon, Francia), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramón Parramon (curador de Madrid Abierto 2005 and director of *Idensitat*), Rosina Gómez Baeza (directora de ARCO), Nicolas Bourriaud (director of the Palais de Tokyo, Paris) and Theo Tegelaers (director of [De Appel, Amsterdam])