



# EN ESPACIOS PÚBLICOS

Intervenciones de Madrid Abierto sorprenden en el eje del Prado

Madrid Abierto celebrará hasta el 15 de febrero, busca atraer a los habitantes de la ciudad con una serie de intervenciones artísticas públicas que se concentran en el Paseo de La

Madrid Abierto es un programa de arte que busca ser un "agujero" de emisión y un altavoz-receptor que transmiten palabras, opiniones personales en una audiencia desprevenida. El programa está instalado en los alrededores de la Plaza de Colón, sobre la Plaza de Colón, para mostrar diversos tipos de intervenciones a las personas que acuden.

Este programa de intervenciones artísticas es un programa de arte que busca ser un "agujero" de emisión y un altavoz-receptor que transmiten palabras, opiniones personales en una audiencia desprevenida. El programa está instalado en los alrededores de la Plaza de Colón, sobre la Plaza de Colón, para mostrar diversos tipos de intervenciones a las personas que acuden.

**Nicole Cousino** (Colaboración con **Chris Vecchio** (USA, 1964)), utiliza el conocido concepto de los *Speaker's Park* de Londres para que de forma anónima se exprese en público, más de estar ante una obra que pudiera cohibir. **Locuti** de **Portilla-Kawamura** y **Portilla-Kawamura**

(Oviedo, 1979), **Tadanori Yamaguchi** (Osaka, 1970) y **Ali Ganjavian** (Teherán, 1979), deja de lado la pieza misma (el locutorio) y ahonda en los aspectos que le son colaterales: cómo se corre la voz sobre su existencia, cómo se organizan los turnos de uso, las actividades paralelas que puedan surgir improvisadamente o el horario de empleo que tendrá.

Los diferentes proyectos que participan en la tercera edición de Madrid Abierto han sido seleccionados por un comité formado por Eva González-Sancho (directora del FRAC Bourgogne, Dijon, Francia), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramón Parramon (comisario Madrid Abierto 2005 y director de *Idensitat*), Rosina Gómez-Baeza (directora de ARCO), Nicolas Bourriaud (director del Palais de Tokyo, Paris) y Theo Tegelaers (director de De Appel, Ámsterdam).

El programa Madrid Abierto 2006 profundiza en una actividad artística entendida como una práctica de interacción con la complejidad social de una gran ciudad como la capital española. La convocatoria es abierta y se dedican hasta 12.000 euros a la producción de cada uno de los proyectos seleccionados.

Este año, la feria de arte contemporáneo ARCO, como ya ocurrió en ediciones anteriores, se suma como colaborador de esta iniciativa, junto con instituciones como la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. La Fundación Telefónica, Radio 3 de Radio Nacional de España, Círculo de Bellas Artes, Casa de América y La Casa Encendida, entre otros, también integran la red de apoyos de esta edición de Madrid Abierto.



1 El stand de Madrid Abierto 2 Alberto Sanjuanbenito, Santiago Fisas, Jorge Díez y Carlos Baztán

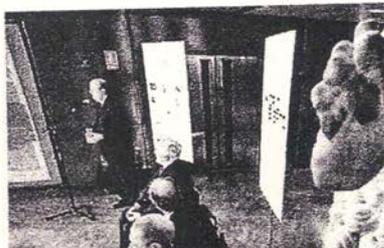
# IN PUBLIC SPACES

Artistic interventions near the Prado in Madrid Abierto

Madrid Abierto is a program of art that seeks to be a "hole" of emission and a megaphone-receiver that transmits words, personal opinions in an unsuspecting audience. The program is installed in the surroundings of the Plaza de Colón, over the Plaza de Colón, to show various types of interventions to the people who come.

Artistic interventions bringing art out of galleries and museums and onto the street. The works on show engage with social and political processes, and are aimed at all the people passing through the streets of the city of Madrid.

*Speakhere!*, a work by **Nicole Cousino** (USA, 1966) in collaboration with **Chris Vecchio** (USA, 1964), takes



Eva González-Sancho (directora del FRAC Bourgogne, Dijon, Francia), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramón Parramon (curador de Madrid Abierto 2005 and director of *Idensitat*), Rosina Gómez Baeza (directora de ARCO), Nicolas Bourriaud (director of the Palais de Tokyo, Paris) and Theo Tegelaers (director of De Appel, Ámsterdam).