

Premios de Fotografía sobre Cultura Popular 2005

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, ha fallado los Premios de la quinta edición del Certamen de Fotografía sobre Cultura Popular, correspondiente al año 2005. Han resultado ganadores:

Primer Premio, dotado con 6.000 euros, para M^a Auxiliadora Zamora Moya, por su trabajo titulado El día de los difuntos.

Segundo Premio, dotado con 3.000 euros, para Andrés Guillermo Marín Garijo, por su trabajo titulado Las cruces de mayo en Berrocal.

Tercer Premio, dotado con 1.520 euros, para Carlos Verdú Belda, por su trabajo titulado Primera recreación histórica de las batallas de Castalla, 1812 y 1813

Mención Honorífica, para M^a Auxiliadora Zamora Moya, por su trabajo titulado La

Almadraba.

Mención Honorífica, para Carol Rodríguez Colas, por su trabajo titulado La vejez: Nuestra vida circular. Mención Honorífica, para Jesús María Arruabarrena Gaztelurrutia, por su trabajo titulado Casas-Cueva.

Este Concurso, que en 2001 retomó los antiguos Premios de Fotografía sobre Artes y Costumbres Populares Marques de Lozoya, pretende destacar los mejores trabajos fotográficos sobre las diferentes formas de vida y pensamiento de los pueblos e individuos que componen las diversas culturas de España.

El jurado, que ha presidido Andrés Carretero Pérez, director del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, ha estado formado por José Luis Alonso Ponga, Luis Higinio Flores Rivas, Ciuco Gutiérrez López y Carmen Pérez de Andrés. Ha actuado como secretario del jurado Juan Gabriel del Río Martínez, del Museo del Traje.

Atlantimag 2006

2ª edición del 9 al 12 de febrero en Feira Internacional de Galicia

Todo está a punto para la celebración de ATLANTIMAG 2006 (2ª Feria Internacional Galaico-Portuguesa de Fotografía, Vídeo e Imagen Digital): el salón profesional pionero en el Noroeste Peninsular sobre la industria audiovisual, que se celebrará del 9 al 12 de febrero en el recinto Feira internacional de Galicia.

Tendrán lugar las siguientes acciones:

II CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO GALAICO-PORTUGUÉS: Un evento homologado por la FEPFI (Federación Española de Profesionales de la Fotografía e Imagen) que se celebrará durante los días 9 y 10 de febrero y que contará con la participación de prestigiosos ponentes como el italiano Mauro Ranzato, Premio Nacional Kodak en 1990, con la conferencia "Dall cuore alla fotografia"; el portugués Jorge Santos ("La fotografía vista por Jorge Santos") o los sevillanos Yolanda y Antonio, de Yoan Fotógrafos, de Yoan Fotógrafos ("El sentimiento de la luz andaluza").

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS: Colección de Honor de la FEPFI: Que cuenta con instantáneas premiadas en los Premios Goya de Fotografía. Retrospectiva de Ernesto Schreck Muro: Representa la segunda generación de un total de tres, constituidoras de la saga de fotógrafos más antigua de Galicia, y que ejerce su profesión en Ourense desde el año 1923.

Retrospectiva de José María Pérez Santoro: Fotógrafo nacido en Cangas do Morrazo en 1941, dos veces galardonado con el primer premio del Concurso Europeo de Retrato (año 1991, en la categoría Composición; y 1992, en la categoría Iluminación).

Exposición de Luis Lorenzo sobre Naturaleza

Exposición de las fotografías distinguidas en el I Concurso de Fotografía Atlantimag

I CONCURSO PROFESIONAL DE FOTOGRAFÍA ATLANTIMAG: Un certamen dirigido en exclusiva al fotógrafo profesional y que está dividido en cinco categorías: Fotografía social, Retrato, Fotoperiodismo, Publicidad y Libre Creación.

Madrid abierto 2006

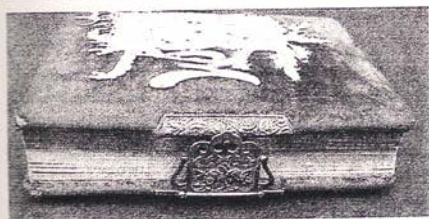
Intervenciones artísticas en Madrid. 3ª Edición

Madrid Abierto es un programa de arte público: intervenciones y procesos que obedecen a un concepto o proyecto artístico que se desarrolla en un contexto público, fuera del marco de una galería o museo. Estas propuestas artísticas interactúan con procesos sociales o políticos y se dirigen a todas las personas que de una forma directa o indirecta conviven en un espacio concreto: la ciudad de Madrid.

En esta tercera edición, que se celebrará entre el 1 y el 26 de febrero de 2006, las intervenciones se concentrarán en el eje del Paseo de Recoletos - Paseo del Prado- Paseo de La Castellana de Madrid.

Entre otras propuestas plásticas se presenta la de Traslucid View de Arnoud Schuurman (Países Bajos, 1976)

Consistirá en instalaciones fotográficas, dispuestas en una serie, ubicadas en los "muppies" (Mobiliario Urbano para Publicidad e Información, puntos publicitarios en espacios públicos). Cada muppi individual contiene la imagen del entorno inmediato situado tras él. Las instalaciones se colocarán en la zona del Paseo de la Castellana, Paseo de Recoletos y Paseo del Prado y se verán enmarcadas y mostrarán sólo una ligera diferencia con respecto a la realidad que será muy sutil. Los usuarios de los espacios públicos podrán intervenir como participantes, brindándoles la posibilidad de observar el cambio de la realidad en la obra a lo largo del tiempo.



Conservación de lo álbumes fotográficos

En el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) se impartirá el curso

"Los álbumes fotográficos. Pautas de interpretación morfológica, técnicas de diagnóstico y descripción" los días 20, 21, 22, 23 y 24 de febrero.

Los álbumes fotográficos, herederos de los libros de recortes, y presentes en la esfera de lo fotográfico desde el nacimiento de la fotografía, son objetos evocadores, narradores de historias únicas que se cuentan sólo a un individuo o a toda una cultura a través de su edición.