



Johanna Billing

Mirar hacia atrás

Johanna Billing

Another album

ESPAI
MONTCADA
CAIXAFORUM
BARCELONA

Ciclo Escenarios
Comisaria: Sílvia
Sauquet
Av. Marquès de
Comillas, 6-8
Tél. 93-478-86-00
Hasta el 18 de marzo

BEA ESPEJO

Un día oyó por la radio que Suecia era el país del mundo donde más personas viven solas y decidió hacer de ese escenario comunitario la forma con la que estructurar relatos que tradujesen esas maneras de vivir, de relacionarse con el trabajo o el ocio, de promover valores colectivos, comportamientos e ideologías. Quizás es por ese interés de reprogramar las formas sociales que el trabajo de Johanna Billing (Estocolmo, 1973) tiene algo de *fichero*, de almacenamiento de datos. Muestra de ello son dos de los trabajos que de la artista se han presentado recientemente en nuestro país. Tanto *You don't love me yet* (2003) (dentro de Madrid Abierto, como *Another album* (2006), su actual exposición en el Espai Montcada en Barcelona son, de manera literal, la grabación de temas musicales como breves *ready-mades* temporales a partir de canciones que forman parte de una determinada cultura.

En el último de sus trabajos, esa cultura basada en los recuerdos personales, en la historia y en la lengua de la antigua Yugoslavia de la década de los años setenta y ochenta, es reinterpretada por un grupo de amigos en una noche de verano en la isla de Krapanj, en la costa croata. Una escena, la de *Another album*, en la que detrás de esas canciones de la época de la *Novi Val* (la nueva ola) recuperadas de la memoria colectiva como una manera de resistencia, se esconden elementos mucho más banales, como una mirada o una caricia, que hacen que ese pretexto primero de cantar canciones adquiera la dimensión existencial de una herramienta de comunicación vital. Incluidos dentro de su selección musical, el sentimiento de melancolía, de temor o indecisión, participan pues, de una polifonía que, desde la esfera de lo intersubjetivo, formaliza universos de relaciones que, de manera paralela a la música, provocan idénticas implicaciones colectivas.

Un trabajo con el que Johanna Billing escarba en su propio repertorio de comportamientos a fin de desvelar estructuras invisibles del aparato ideológico y deconstruir así sistemas de representación. Una crítica de lo real existente por esa misma realidad existente. |

Exposición de
Johanna Billing en
Espai Montcada