

ISSN 1696-327X

arte₂ revista digital universitaria de arte

estudios de arte

investigación

ensayo

aula de arte

publicaciones

panorama del arte

panorama expositivo

grandes eventos

premios y acontecimientos

mirada crítica

mercado y gestión

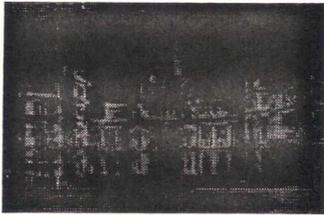
gestión del arte

mercado del arte

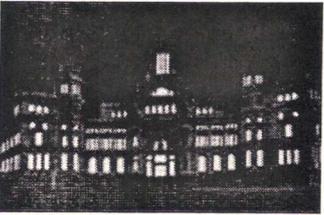
mirada profesional

audiovisual e hipermedia

créditos



Short Circuits de Dirk Vollenbroich cedidas por MADRID ABIERTO 2007 Palacio de Telecomunicaciones de Madrid



Short Circuits cedida por MADRID ABIERTO 2007 Palacio de Telecomunicaciones

Perdido en la ciudad

MADRID ABIERTO 2007 concurrido panorama cultu

Febrero es un mes agitado en el sector ellos pertenecientes al sector artístico c torno a las circunstancias que rodean al

La cuarta edición de MADRID ABIERTO, dii Reyes, se celebró entre el 1 y el 28 de fe Metrópolis y la Plaza de Cibeles y desde ; intervenido por artistas de distinta índole instalación, el espacio público se convirti conmover o exhortar a los habitantes de la c

De los 658 proyectos recibidos, finalmente s *None of us prepared to die*) del colectivo (Madrid, 1973) y Wolfgang Mayer (Kempter group; *I Lay My Ear To Furious Latin* de Be García (Valladolid, 1965); *Pictures* de Mar (Short Circuit / Cortocircuito de Dirk Vollen

Así mismo, tros seis se presentaron por inv 1961); *Follow Me* de Susan Philipsz (Glasgow-Escocia, 1965); *You don't love me* de Leopold Kessler (Alemania, 1976); *Cuando los perros ladran el camello los ig Annika Ström* (Suecia, 1964).

Además de todas estas intervenciones, el Canal Metro proyectó 11 piezas audici emitió varios días los trabajos sonoros de siete artistas.

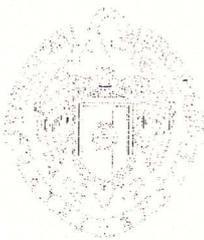
Pese a la propuesta, con sus aciertos y desaciertos en cuanto a obras y lugares c propicio para la ocasión. Esto se debe a factores internos de la propia propuesta que rodearon el programa previsto. Iremos paso a paso.

La intervención tiene entre sus razones la de convertir el espacio que normalmer la realidad a la que pertenece o a otra realidad evocada. Su mayor enemigo es corre por las venas de los seres condenados a la costumbres y que afectan incl encontrar por las calles. Todo este panorama conforma un ecosistema que s convierten en kilómetros los pocos centímetros que separan un cuerpo enajenad

Si esto fuera poco, el espacio público es el codiciado tesoro ansiado por todos: mismos transeúntes aspiran a ganar terreno a los demás agentes. Por supu simbólico, del acto de la comunicación. Como afirma Álvarez-Reyes, «*la presenci un inicio de la circulación y la distribución*». Es en esta circulación donde entraba ante todo su presencia como evento en la agenda cultural de la capital.

Y ha sido paradójicamente en este terreno donde no ha conseguido encontrar su que ha quedado patente este año: el reclamo de un lugar y un momento más pro simultáneas.

El espacio público donde debía operar ha sido eclipsado por el traslado del foco (Pabellón de Cristal de la Casa de Campo donde tuvo lugar Arte Madrid y, sobr absoluta hegemonía ARCO. Y si ha visto cómo sus transeúntes se desplaz acaparamiento de cobertura mediática de estas ferias.



BUSCADOR :

Palabras clave:

Fecha de aparición:

1 mes

Buscar

**Buscar artículos anteriores
al 2005**

¿Significa esto que los cambios oportunos garantizarían el éxito de la siguiente € los factores que no han beneficiado en las perspectivas de un evento como es desarrollo más idóneas y convenientes para un programa que necesita expandir ser crear una gran expectativa para el siguiente año. Es decir, que ese espacio p la obra.

IMPRIMIR 

Copyright: arte2o -el material publicado es propiedad de sus autores. ISSN 1696-327X-

PUBLICACIONES
CONVOCATORIA 2007