Madrid Abierto 2008

[convocatoria]

Intervenciones artísticas del 7 de febrero al 2 de marzo

- **Mesas de debate. 7 y 8 de febrero. De 17.00 a 21.00 h. La Casa Encendida**
- **Audiovisual. Del 7 de febrero al 2 de marzo. La Casa Encendida**
- **Arte Sonoro. Programa La Ciudad Invisible, Radio 3-RNE (93.2/95.8 FM)**

Entre el 7 de febrero y el 2 de marzo de 2008 se celebrará la quinta edición de la convocatoria internacional del programa de arte público Madrid Abierto.

Madrid Abierto 2008 produce 13 intervenciones artísticas **(Andreas Templin, Guillaume Ségur, LaHostiaFineArts, Alicia Framis/Michael Lin, Anno Dijkstra, Fernando Llanos, Todo por la Praxis -Diego Peris/Rafa Turnes-, Annamarie Ho/Immi Lee, Fernando Prats, Jota Castro, Santiago Cirugeda, Dier/Noaz y Santiago Sierra)** durante el mes de febrero en el eje Prado-Recoletos-Castellana, que se unen a las 42 realizadas en las cuatro ediciones anteriores, seleccionadas a través de las sucesivas convocatorias públicas entre más de 1.500 propuestas de artistas de todo el mundo. Una aproximación a la lectura y comprensión de cómo se construye el espacio público desde la práctica artística contemporánea, comisariado por el colectivo **Democracia**, que se complementa con las mesas de debate en La Casa Encendida el 7 y 8 de febrero y con los programas de audiovisual y arte sonoro.

Con el asesoramiento de la comisión de Madrid Abierto, integrada por Cecilia Andersson (directora de Werk), Democracia (Pablo España e Iván López, comisarios de esta edición), Guillaume Désanges (coordinador de proyectos de arte en Les Laboratoires D'Aubervilliers, Île de France), Jorge Díez (director de Madrid Abierto), Ramon Parramon (director de IDENSITAT), Arturo Rodríguez (integrante de Fundación Rodríguez) y Mª Inés Rodríguez (comisaria independiente), se preseleccionaron 25 proyectos entre los 467 presentados, de los que los comisarios han elegido finalmente: *Hell is coming/World ends today* de **Andreas Templin**; *Welcome on board* de **Guillaume Ségur**; *Explorado Usera* de **LaHostiaFineArts**; *Not for sale/No se vende* de **Alicia Framis y Michael Lin**; *Proposal nº 19 y Gift* de **Anno Dijkstra**; *[vi video] Videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos* de **Fernando Llanos**; *Speculator-Empty World* de **Todo por la Praxis (Diego Peris y Rafa Turnes)**; *La guerra es nuestra* de **Annamarie Ho e Inmi Lee**, para la fachada del Círculo de Bellas Artes; y *Gran Sur* de **Fernando Prats**, para la de la Casa de América. Además de estos nueve proyectos seleccionados, la actual edición se complementa con los proyectos de los siguientes artistas invitados por los comisarios: **Santiago Cirugeda** *(Construye tu casa en una azotea)*, **Dier y Noaz** *(Estado de excepción)*, **Santiago Sierra** *(Bandera Negra de la República Española)* y **Jota Castro** *(La Hucha de los Incas y*

No more no less).

Por segunda vez se ha realizado una convocatoria específica para arte sonoro, en cuya selección participaron los comisarios, el director de Madrid Abierto y José Iges (Director de Ars Sonora de RNE y Radio Clásica), que entre los 100 presentados han seleccionado los siguientes 12 trabajos: *Reflexión Estética* de **Avelino Sala y Dano**; *Micro sonidos* de **Carola Cintrón Moscoso**; *The 16 offerings are made* de **Debashis Sinha**; *La gente que viene* de **Edith Alonso**; *Walze 1* de **Gregory Büttner**; *The Broken Orchestra* de **Hong-Kai Wang**; *Language* de **Josh Goldman**; *La Madre* de **Lepoldo Amigo Pérez**; *Electroschotis* de **Miguel Gil**; *hair+spit v1.0* de **Patrick Courtney**; *Rethe* de **Pedro Torres** y *Utrecht CS* de **Petra Dubach y Mario Van Horrik.**

En colaboración con la Fundación Rodríguez y el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz se incluyen en esta edición los trabajos audiovisuales seleccionados en Intervenciones TV 2007: *Skateboarding desde el corazón* de **Mikel Arbiza de Perros Callejeros Films**; *McCarren y Pulaski* de **Itziar Okariz**; *4 horas y 56 minutos* de **Mabi Revuelta**; *El planeta de las mujeres invasoras* de **Estibaliz Sadaba**; *La piel del lobo* de **Raúl Bajo Ibáñez**; *His iTV* de **Yolanda de los Bueis**; *Public Inanity and Private Insanity-24 hours* de **Andrew Señor**; *Autorres* de **Maya Watanabe**; y *Cuñas TV* de **furallefalle - FAF (Vanesa Castro e Iñaki López).**

Asimismo y por tercer año consecutivo, se realizarán el 7 y 8 de febrero en La Casa Encendida la presentación de los proyectos producidos para esta edición, junto con el análisis y debate de distintas iniciativas desarrolladas en el ámbito internacional sobre arte público, con la participación entre otros de **Vít Havránek y Nelson Brissac.**

Organizado por la Asociación Cultural Madrid Abierto, MADRID ABIERTO 2008 está promovido por la Fundación Altadis, la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, junto con la colaboración de La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid, ARCO, Casa de América, Fundación Telefónica, Ministerio de Cultura, Radio 3 de RNE, Círculo de Bellas Artes, Embajada de Francia, Embajada de los Países Bajos, Fundación Rodríguez-Centro Cultural Montehermoso, Manufacturas Muro, Centro Cultural de la Villa, Galería Joan Prats, Fundación Atlético de Madrid y Universidad Europea de Madrid. Continuando con la labor de las ediciones anteriores, RMS La Asociación coordina el proyecto y E451 prosigue con el desarrollo de la imagen gráfica y la página web.

Más información sobre las intervenciones artísticas

Hell is coming/World ends today de **Andreas Templin**, (Gunzenhausen, Alemania, 1975)

Del 7 al 15 de febrero 150 participantes, todos ellos habitantes de Madrid, voluntarios seleccionados a través de un casting, vestirán durante una semana y en sus quehaceres diarios, artículos de moda urbana con etiquetas impresas con nombres de filósofos compitiendo cara a cara con los demás conceptos de las etiquetas y marcas en el dominio público.

Welcome on board de **Guillaume Ségur** (Castres, Francia, 1978)

Se trata de un "espacio prototipo" derivado de la consideración de los skaters en el medio urbano. Partiendo de la relación entre el medio y la práctica, el artista trata de revisar los efectos de esta confrontación para producir una nueva forma. Para ello, instalará en los Jardines del Descubrimiento de la madrileña Plaza de Colón una escultura pública que parte de un módulo basado en la cinta de Möbius en la que los skaters podrán practicar su deporte. La finalidad es la de desplazar la idea de escultura pública de 'monumento' a 'motor'. La forma arquitectónica propuesta se convierte en un vehículo para la reasignación, para un movimiento, para una acción de la gente sobre sus alrededores.

Explorado Usera de **LaHostiaFineArts (LHFA)**, es un proyecto de creación colectiva con la participación de más de 100 artistas que supone un acercamiento a Usera, "un lugar fronterizo, entramado social de convivencia de tres culturas diferenciadas: chinos, españoles y latinos en un proceso complejo de adaptación". Se trata de explorar la realidad frágil de un espacio que, hasta ese momento, sólo funcionaba conceptualmente como marca. Un autobús hará de oficina de turismo de Usera en Madrid y realizará visitas guiadas por el distrito.

Not for sale/No se vende de **Alicia Framis** (Barcelona, 1967) y **Michael Lin** (Tokyo, Japón, 1964)

El proyecto comenzó en la ciudad de Bangkok, Tailandia, donde Alicia Framis realizó el primer retrato de un niño desnudo que sólo llevaba un collar que decía Not for Sale. Esta imagen dio pie a una serie de fotografías que a primera vista son 'suaves', pero que reflejan la realidad de la fragilidad y la peligrosa posición en la que están muchos niños en la actualidad, ya que viven el verdadero riesgo de convertirse en un producto más del mercado. A través de un formato ligado al entretenimiento como es un desfile de moda (que tendrá lugar el día 8 de febrero a las 21:30 h. en La Casa Encendida) ambos artistas presentan un proyecto híbrido que constituye una crítica al papel de la infancia como mercancía dentro del capitalismo avanzado.

Proposal nº 19 y Gift de **Anno Dijkstra** (Sint Annaparochie, Holanda, 1970)

El proyecto pivota sobre la idea de revisión del monumento o la escultura pública y su papel como símbolo, ante el cual la ciudadanía ha de reconocer un consenso. El artista toma como punto de partida un icono social de fuerte enraizamiento y lo coloca fuera de su contexto ordinario para estudiar el papel del espectador como testigo absurdo en la era de la globalización mediática. En las inmediaciones del lugar de instalación de la escultura se realizará una tarde a la semana durante tres horas la performance Gift, que

ofrecerá kilos de fruta fresca colmando el maletero de una limusina para que el público que lo desee pueda coger lo que le apetezca.

[vi video] Videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos de **Fernando Llanos** (Ciudad Satélite, México, 1974).

Este proyecto propone una tecnología para la emisión de mensajes a modo de reflexión sobre el espacio urbano específico en el que el artista actúa. Sus reflexiones en formato de video son proyectadas en diferentes sitios de la ciudad (del 7 al 15 de febrero) previamente investigados. El carácter efímero y móvil del proyecto involucra a las personas mediante un sistema de circuito cerrado que graba las reacciones de esta acción participativa que su creador ha definido como "acupuntura urbana". En la Casa de Muñecas de la Casa de América realizará una exposición donde estarán los vídeos y documentación creada en distintos países del mundo donde ha llevado a cabo la acción.

Speculator-Empty World de **Todo por la Praxis (Diego Peris y Rafa Turnes).**

Se trata de un proyecto de carácter "publicitario" que aborda de forma irónica la figura del especulador inmobiliario. Apropiándose de la "imaginería" del cómic ha generado un "superhéroe" o "supervillano" estilo Marvell que encarna la ideología del especulador/a existente. En paralelo se establece una Oficina de la Agencia Inmobiliaria de Vivienda Vacía -Empty World- en el espacio de Liquidación Total (Calle de San Vicente Ferrer, 23), en cuyo escaparate se reproduce la iconografía de las agencias inmobiliarias tradicionales y se ofertan viviendas vacías a potenciales inquilinos/as a través de un 'Catálogo' (un registro de inmuebles desocupados) visual de las viviendas disponibles existentes en el barrio. El proyecto incluye unas jornadas de trabajo en torno al fenómeno de la 'gentrification' y de la especulación inmobiliaria, con una serie de debates los días 21 al 23 de febrero en Liquidación Total sobre la ocupación, las viviendas vacías y los problemas derivados de la especulación en Madrid, en colaboración con arquitectos, artistas y movimientos sociales.

La guerra es nuestra de **Annamarie Ho e Inmi Lee**, para la fachada del Círculo de Bellas Artes.

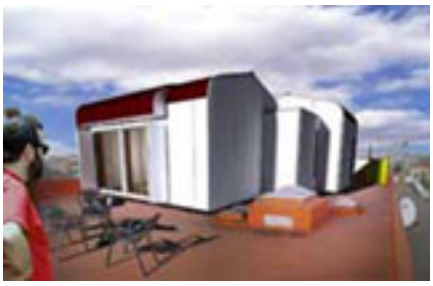
Mediante la instalación del eslogan "La guerra es nuestra." que "decorará" la fachada del Círculo de Bellas Artes con un formato publicitario, las artistas proponen un lema que capte la atención del ciudadano sobre los temas políticos que le atañen, dejando un margen de libertad de interpretación a las conciencias individuales. Además, la colocación de semejante señal (utilizada frecuentemente en los escaparates) en un edificio cultural bien conocido lleva a una yuxtaposición de lo político y lo bello y lo histórico.

Gran Sur de **Fernando Prats** (Santiago de Chile, 1967), para la fachada de la Casa de América.

El artista chileno reproducirá el anuncio que se editó con motivo de la búsqueda de voluntarios para la expedición al Polo Sur de Schakleton en la fachada de la Casa de América, utilizando ésta como soporte discursivo y planteando una metáfora sobre los movimientos migratorios. La decisión del viaje de Sir Ernest Shackleton es análoga a cualquier idea artística que busca como fin descubrir y revelar lo inédito. Él tuvo una idea en la que nadie más creía. Cuántas breves historias a modo de anuncio podríamos publicar de los millones de emigrantes latinoamericanos que también han viajado y seguirán cruzando el Atlántico con la utopía de lograr una hazaña. Ahora no hay que mirar el polo sur como destino, la nueva región es el mundo.

Además de estos nueve proyectos seleccionados, con la finalidad de lograr una mayor articulación de cada propuesta anual, el programa se complementa con los proyectos invitados por los comisarios, en esta edición son:

Construye tu casa en una azotea, de **Santiago Cirugeda.**



El autor creará una oficina para el asesoramiento sobre autoconstrucción en la ciudad, creación de cooperativas y fórmulas legales para la edificación de viviendas en espacios infrautilizados por los ciudadanos como las azoteas. El proceso de autoconstrucción será ejemplificado con la edificación de la misma oficina. Esta oficina estará instalada en el Paseo de Recoletos e invitará a los ciudadanos a experimentar con fórmulas de edificación alternativas, al mismo tiempo que apelará a la reflexión crítica sobre el problema de la vivienda y la especulación inmobiliaria.

Estado de excepción, de **Dier y Noaz.**

Estos artistas representantes del "arte urbano", instalarán en el Paseo del Prado una escultura simulando una torre de seguridad de control de la zona para invitar a la reflexión ciudadana sobre la sensación de seguridad y de miedo colectivo al mismo tiempo, y la respuesta de los gobiernos de máxima seguridad ante una amenaza desconocida. Esperan los autores que esta acción haga reflexionar al público, independientemente de su ideología política, sobre la posible degradación que puede sufrir nuestro entorno con una escalada de violencia y seguridad.

Bandera Negra de la República Española, de **Santiago Sierra** (Madrid, 1966).

El artista presentará una bandera de la República española bordada en telas e hilos negros por artesanos de Munich en un acto en el que intervendrán el filósofo y crítico José Luis Corazón, el crítico de arte y ensayista Fabio Rodríguez de la Flor, y el comisario y miembro de Democracia, Pablo España. El proyecto se completará con la distribución de carteles con la imagen de esta bandera por el centro de Madrid.

La Hucha de los Incas y No more no less, de **Jota Castro.**

Una hucha enorme y dorada símbolo de infancia y de ahorro, un objeto casi pop. En pleno centro de una ciudad europea; ¿qué puede significar? Un problema personal en realidad, piensa el artista, francés y peruano, puro producto de cinco siglos de idas y vueltas de la historia de dos continentes. Recuerda Jota Castro que de niño le sorprendió mucho la historia del rescate propuesto por los incas para recuperar Atahualpa: se llenó un lugar enorme de oro y plata venida de todo el imperio para salvar al soberano. No sirvió de nada, los conquistadores se lo cargaron igual. Para simplificar el problema y visualizarlo mejor, todo individuo del tercer mundo que creció en un país colonizado es potencialmente un Inca: pagó un rescate, pagó su idioma, a veces su religión, su culpa, su trauma sin poder salvar a su inca…Llenen la hucha a palmo ya veremos lo que haremos con la plata devaluada y el artista con sus complejos.

Con la serie de carteles *No more no less* profundiza en Jota Castro en su intento de hacer visibles los fenómenos del postcolonialismo y la transculturización.

MESAS DE DEBATE

Mesas de Debate
Lugar: La Casa Encendida (Ronda de Valencia n º2, Madrid). Abierto al público.
Fecha: 7 y 8 de febrero
Hora: De 17.00 a 21.00 h.

Jueves 7 febrero

17:00-18:15 h. Presentación proyectos Madrid Abierto

Andreas Templin

Alicia Framis

Guillaume Ségur

Fernando Prats

Moderan: Cecilia Andersson y Democracia

18:15-19:30 h. "TV y espacio público" y proyección de "Intervenciones TV"

Arturo-Fito Rodríguez, presentado por Rocío Gracia

20:00-21:00 h. Vít Havránek, presentado por Guillaume Désanges

Viernes 8 de febrero

17:00-18:15 h. Presentación proyectos Madrid Abierto

Todo por la praxis (Diego Peris y Rafa Turnes)

Santiago Cirugeda

LaHostiaFineArts

Fernando Llanos

Moderan: María Inés Rodríguez y Democracia

18:30-19:30 h. Presentación proyectos Madrid Abierto

Noaz/Dier

Anno Dijkstra

Jota Castro

Immi Lee/Annamarie Ho

Moderan: Ramon Parramon y Democracia

20:00-21:00 h. Nelson Brissac, presentado por Jorge Díez

21:30 h. **Performance *Not for sale*, de Alicia Framis y Michael Lin.**

Para más información
E-mail: abierto@madridabierto.com
Web: www.madridabierto.com