adn.es / Versión para imprimir

adn » local » madrid

Una intervención urbana en cada esquina

13 artistas nacionales y extranjeros tratarán de despertar la sensibilidad de los viandantes durante este mes

Saray Marqués , Madrid | 08/02/2008 - hace 13 horas | comentarios | +4 -0 (4 votos)

Una californiana y una coreana con pinta de turistas japonesas que en realidad están aquí para hacernos reflexionar sobre nuestra indiferencia, por ejemplo, ante la guerra de Irak. Un alemán que profetiza el fin del mundo para hoy a través de un predicador extremeño que parece alemán. Un sevillano que trabaja con belgas, uruguayos, italianos y portugueses y cree que ser arquitecto es "más que lee revistas bonitas". Cualquiera puede encontrárselos estos días en la calle. Con otros 10 conforman la plantilla de la 51 edición del programa de arte Madrid Abierto, organizado por Ayuntamiento, Comunidad y Altadis.

La intervención de AnnaMarie Ho e Inmi Lee está en la fachada principal del Círculo de Bellas Artes. En letras de plexiglás con neón, a modo de rótulo publicitario, se lee la guerra es nuestra, frase que en inglés (*The war is ours*) se parece demasiado a *The world is ours* (El mundo es nuestro).

La de Andreas Templin estará repartida por toda la ciudad hasta el 4de febrero150 voluntarios portarán sus carteles apocalípticos y sudaderas con nombres de filósofos como Foucault, convertidos en marca.

Y la de Santiago Cirugeda está en el paseo de Recoletos, frente a Cibeles. Allí, una oficina de atención asesorará desde el lunes a quien quiera construir su casa en una azotea (www. recetasurbanas. net). "Por esto alguna vez acabé en la comisaría", asegura, y dice que por la instalación en Barcelona pasaron desde inmigrantes hasta especuladores.

Esto todo en unos metros. Pero hasta el 12 de marzo habrá más. Trabajos que se completan con debates en La Casa Encendida, que hoy a las 21.30 acoge *Not for sale*, de Alicia Framis y Michael Lin, sobre el comercio de menores en el mundo.

PARA LOS QUE PREFIEREN EXPLORAR CON PLANO

Dier + Noaz

En 'Estado de excepción', estos habituales del arte urbano madrileño levantan una torre de vigilancia de Guantánamo en plena ciudad para reflexionar sobre la seguridad ante la amenaza desconocida.

LUGAR. Paseo de la Castellana junto al puente de Juan Bravo.

Todo por la praxis

Diego Peris y Rafa Turnes convierten a Speculator en héroe del cómic (www.speculator.es). Además animan a hacer un registro de las viviendas vacías desocupadas en Malasaña.

Usera no es lo que era

LaHostiaFineArts (LHFA) nos invita a dejar el eje Prado-Recoletos y recorrer el barrio de Usera, escenario de fenómenos sociales complejos, en busca de una aproximación psicogeográfica.