

:: ESTRELLA DIGITAL ::

Artículo publicado el: 09/02/2008

## Arrancan una escultura de un artista en una muestra al aire libre en Madrid

La obra 'La Hucha de los Incas' había sido arrastrada por vándalos y encontrada, en perfectas condiciones, a unos 50 metros del lugar donde se había instalado

ESTRELLA DIGITAL/EFE  
MADRID

Una escultura del artista peruano Jota Castro fue arrancada del lugar en el que acababa de ser instalada como parte de una exposición al aire libre en el céntrico paseo de la Castellana de Madrid. El autor explicó que la pieza, titulada *La Hucha de los Incas*, fue instalada el miércoles por la noche junto a la salida del metro de Rubén Darío, muy cerca del Museo al Aire Libre que reúne, entre otras, una obra del artista español Eduardo Chillida.

Castro permaneció allí hasta avanzada la madrugada, según él, recibiendo críticas de los transeúntes por el mensaje de la obra que decía "Devuelvan el tesoro de los Incas", y a primera hora de la mañana recibió la noticia de que la escultura había sido arrastrada por vándalos y encontrada, en perfectas condiciones, a unos 50 metros del lugar donde se había instalado.

El artista aseguró que la explicación que le dieron desde la organización del certamen fue que había sido recuperada, minutos después, por "gente que trabaja para el Ayuntamiento" y que la instalarían horas más tarde.

Sin embargo, no cree esta explicación porque la pieza estaba asegurada con cemento y acero a la base, por lo que piensa que tuvo que ser cortada "por gente que ha venido con una radial, y yo no veo muchos vándalos que se paseen con radiales en horas de trabajo por Madrid. Alguien se ha tomado la libertad de sacarla y eso es muy lamentable, pues se ve claramente que hay un problema de comunicación entre la ciudad y el evento", afirmó.

Jorge Díez, director de Madrid Abierto, la asociación cultural que organiza la exposición con el patrocinio a partes iguales del Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y la Fundación Altadis, dijo que no cree que "nadie sepa lo que ha pasado porque nadie lo ha visto".

Díez se enteró de lo ocurrido cuando llamó a los autores de otro proyecto que estaba siendo instalado junto a *La Hucha* y le comunicaron que ésta había desaparecido.

### Una pesada escultura

Los dos "espárragos" metálicos que servían de anclaje a la pieza estaban doblados, lo que le hace pensar que varias personas, una sola no habría podido mover los 70 kilos que pesaba y que habían precisado el trabajo de ocho personas para colocarla, habían tumbado la obra hasta arrancarla.

Se puso entonces en contacto con el Ayuntamiento y a las dos horas le dijeron que la escultura había sido encontrada muy cerca de allí por personal del servicio municipal de

limpieza y que había sido trasladada a un almacén, donde está todavía.

Eso le hizo desistir de su primera decisión de denunciar la desaparición de la obra y propuso al autor restaurarla para devolverla a su sitio y que acabara la muestra, aunque ante la negativa de éste decidió aceptar "su derecho" a retirar la pieza.

Díez y su equipo continuarán con la organización de la exposición y con las actividades programadas y será a partir del día dos de marzo, fecha en que finaliza, cuando evaluarán lo ocurrido.

El director de Madrid Abierto indicó que los artistas "saben que algo puede pasar", como ha ocurrido alguna vez, cuando exponen en la calle, aunque "la solución no es poner un guardia de seguridad en cada obra".